

العرفان

الجزء ٢٠١ من المجلد ٣٠

شباط وآذار سنة ١٩٤٠

المحرم وصفر سنة ١٣٥٩

المجلد الثمانيون

هذه السنة الجديدة باسمك الأعظم ، مستمدين منك بفتح يا عليم الهداية والتوفيق
سم على رسولك الأكرم ، النبي العربي الهاشمي الذي بعثته خير فريق ، وهديته لأقوم
على الله عليه وآله الفر الميامين ، وصحبه الهداة المهتدين ، وإخوانه من الرسل والمصلحين ،
رحمة للعالمين

إنا نعترف أنه لا حول لنا ولا قوة إلا بك وحولك وقوتك فحول حالنا لأحسن حال ، وقونا
على أنصار الباطل وأشياع الضلال ، واهدنا صراطك المستقيم ، وثبتنا بالقول الثابت
ك العليا ، واجعلنا في زمرة أهل التقوى ، وانصر قضية الحق والعدل فمنك وبك يرتجى
وبعد فقد مضى على العرفان أكثر من ثلاثين عاماً وإن شئت فقل جيلاً كاملاً وهو
لد في سبيل القضية العربية ، ويكافح وينافح عن الوحدة الإسلامية ، ولا يألو جهداً
لم والأدب والثقافة بين أنصاره وقرائه وبسهم الفينة بعسد الفينة في توطيد أسس هذا
تشديد صروح هذا الوطن ، الذي أحبه طفلاً وصيماً وناشئاً وشاباً وكهلاً وشيخاً وما برحت
م الشباب تسري في عروقه وتغذي جسمه الحي فتزده حياً وطالما ردد وأنشد

وحب لأنك أهل لذاكا

أحبك حبين حب الهوى

رويته فقد ملكت عليه حواسه ، وأخذت بمجامع قلبه ، وكانت عروسة شعره في خلواته
وخطبه ومجتمعاته ، واضعت له وهي النسب الأعلى فوق كل نسب ، ودونها كل سبب ،
ما تغنى وأنشد

إن تسل عني فهذا نسبي عربي عربي عربي
ونحن ولدنا ونشأنا وعشنا وباسم العرب فحي وباسم العرب نموت
ولئن خائف أو غدر أو خائف بعض العرب على قومهم فنحن ما يرحنا مقيمين على العهد لا نخفر
ذماماً ، ولا نخشى سبب عقيدتنا جاسوساً أو غامراً

دومي على العهد ما دمنا محافظة
فالحر من دان إنصافاً كما دينا
وشاءت الاقدار ، أو ما يفرضه الفلك الدوار ، أن ننشئ في صيداء المدينة الفينيقية القديمة ،
والبلدة العربية الجميلة ، ذات الحداثى الفتاة ، والبساتين الفينانة ، مجلة (العرفان) سنة ١٣٢٧ هجرية
(١٩٠٩ م) حيث طبعت في بيروت في السنتين الأولىين واتبعناها بقأسيس مطبعة العرفان سنة
١٣٢٨ هـ (١٩١٠ م) التي قال عنها المقتطف أنها تضاهي اكبر المطابع العربية في اتقان الطبع
واختيار الكتب وأنشأنا سنة ١٣٣١ هـ (١٩١٢ م) جريدة جبل عامل التي عاشت سنة واحدة
وطبعنا الكتب النفيسة وأهمها (الوساطة بين المتنبي وخصومه) وتاريخ صيداء ومجمع البيان في
تفسير القرآن وغيرها من عشرات الكتب فأضاف هذا العمل لصيداء مجداً طريفاً ضم لمجدها التليد
وسجد لها ذكراً وأي ذكر حتى نظم بها الشاعر العراقي الخالد وزير المعارف السابق وعضو الأعيان
الحالي تلك القصيدة الخالدة التي قال بها

دهون لصيداء علي كثيرة ورهن وفاها أني رجل حر
هذا بالنسبة لصيداء خاصة أما لجبل عامل عامة وللعرب ولاسيما الشيعة فذلك ما يعرفه العارفون
وبقدره الحاذقون ، نقول هذا ونعيده نحدثاً بالنعمة ولا فخر . خضنا غمار الصحافة بعد تقلص العهد
الحميدي وبعد عهد الدستور والحربة حيث قلنا من قصيدة نشرت في المجلد الأول من العرفان
بعنوان (الحربة تشكو)

كيف اشكو بالهربة ضياء ومن الروح في الجسوم بقيه
أسروني فهان أسري لديكم كيف ياقوم نوثر الحربة
أنسيتم زمان رغد نقضى في حماكم ودولة عرييه
ومن قصيدة بعنوان (الحربة تشدو)

ذهبت ظلمة وبان ضياء أين مني عطارذ وذكاء
كنت أشكو فصرت أشد وطوبلا نشر النور ولت الظلماء
عدت للشرق والمعاد بقاء ما توالى على المعاد فناء
قد تزوجت في المشارق بدرأ وبناقي تسامح وإخاء

يبد أنا ما طفقنا أن ألفينا الحربة تقمصت في الاستبداد ، وأن عهد عبد الحميد لم يكن خيراً

من عهد رشاد ، وكم وكم ردونا قول حافظ ابراهيم

لقد كان فينا الظلم فوضى فهذبت حواشيه حتى صار ظلما منظما
وقوله رحمه الله

كان عبد الحميد بالأمس فردا فغدا اليوم ألف عبد الحميد

وما عبثت العرفان مع غضارة عودها ، ولدونة أغصانها ، بما كان ينصبه لها المتزعمون من دينيين وديوبين من المكائد والاشراك وما يصمون بها من وهابية فالحاد بل كانت في عامها الثالث ذات مجاد بألف صفحة على أحسن ورق واجود طبع وضاهت المقتطف والهلل في أبحاثها العلمية والاجتماعية وفاق كل صحيفة عربية في مباحثها الأدبية وما تنشره من الشعر النفيس

ولئن تدنت عدد صفحات المجلد الرابع فقد نشرت مع العرفان جرادة جبل عامل فكانت من خيرة الجرائد الاسبوعية طبعاً وورقاً واتقاناً وترتيباً ومواضيعاً وتبويباً

وحملت جبل عامل حملات عنيفة على الزعماء والموظفين ، ولا سيما على الاتحاديين ، الذين ألبسوا المظالم والمغارم لباس الحرية والعدل والمراحمة ، فقامت قياتهم ، وارتفعت عقيرتهم ، وهبوا زرافات ووحداً لما كسبه جبل عامل ونصب الاشراك لصاحبها فأقاموا عليه الدعوى الجزائية لدى المحاكم النظامية ، فلم ينجحوا لأنها انتهت بالبراءة بعد الحكم وانتهزوا فرصة تأليف الدewan العرفي في بيروت على أثر ضرب الطليان لهذا الثغر الآمن فأخذنا من بيتنا ليلاً بجيلة غريبة وكانت النتيجة أن أرسلنا محفوفين بالجند إلى بيروت للشكينة العسكرية (محل المفوضية الفرنسية اليوم) وحكنا بالسجن شهراً ونصف شهر وبعشر ليرات عثمانية جزاءً نقدياً أمضينا منها اربعة أيام في الشكينة و١٤ يوماً في السراي الصغير حيث أبلغ الوالي آنئذ حازم بك مدير السجن خالد افندي (والد الدكتور مصطفى خالدي) أننا ضيوف لا سجناء وهكذا كان فقد كان الأخوان يحيطوننا بعنايتهم وكان الزائرون لا ينقطعون إلا نادراً وإن ننسى لا ننسى تقديم الاستاذ عمر مجاهد الجزائري لنا غرفته وكان مستنطقاً ثانياً وزاد في الفضل والنبل أنه كان يقوم بنفسه في خدمة الزوار وتقديم السكاير وطلب القهوة لهم وكننا ننشد حينئذ نرى هذا العربي الصميم بين فئة من الترك والمتتر كين

ستبكي قوافي الشعر مل جفونها على عربي ضاع بين الأعاجم

أمدت الله في حياتك يا عمر ، وجعلك كما جعل سميع مفعرة أهل البدو والحضر ، امامكافائك فنحن عنها عاجزون متوسلين له سبحانه أن يميزك عنا أحسن الجزاء ، ويهتم عليك النماء ، أما البقية الباقية فقد قضيناها في صيداء في غرفة مأمور النفوس وكان أول من زارنا المرحوم عبد الله بك عسيران فنصل إيران آنئذ وتمنينا أن يطول هذا السجن لما أحطنا به من المنابة والرعاية جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوي من صدقي

ولما خرجنا من السجن مرفوعي الرأس عالي الجبين رفعنا اعتراضاً (برتسو) بواسطة كاتب العدل أو محرر المقاولات على رئيس الدewan العرفي نظمي بك قائد الدرك في ولاية بيروت بينا به خطأ الحكم علينا من ١٤ وجهها طالبين تعويضاً قدره خمسمائة ليرة عثمانية خرجنا من السجن ونحن نردد قول الشاعر الشاعر الشرقي في ختام قصيدة نشرت في العرفان وعنوانها (شاعر في سجن)

فيا صهم إن صدتني ظالماً	شكرك إذ لم تصب مقتلي
أرى الناس معرضة للشقاء	وإني من السجن في معقل
رأيت السعادة رهن السجن	نعبش عن الناس في معزل
وما حظاً من يوسف سجنه	وما أوهن الغمد بالمتصل
وهيات هيات يخلو الزمان	فأما معاوية أو علي

وكيف ينسى هذا السجن الشريف وقد لقينا من عواطف الاصدقاء والزلاء مما نشر في جبل عامل آنئذ ما لم نستطع القيام بشكره ولو لم يكن الا تلك الغضبة المضربة التي غضبها لنا علامتنا الكبير وإعراجه عن تلك العواطف السامية بتلك القصيدة التي نشرت في المجلد الرابع من العرفان ص ١٥٢ بعنوان (بعض على الكمال) جاء فيها

بعض على الكمال أبا أديب	سراك فدهت من سوء وبوس
برغم المجد سرت وأنت ليث	مسير الليث ما بين التيوس (١)
بييتك قد كبست وأنت فرد	كفد اليوم في العام الكيس
ولو أني بلغت بك الأمان	فدهتك بالنفيس وبالنفوس
ومن ينهض لنصر الحق يلقي	له العقبات كالشرة الضروس
فلو تبدو الحقائق عاريات	وتلقي ما عليها من لبوس
لكنت رأيت أفك في نعيم	نعم وسواك في عيش بئيس

وهل تصدق أنها القاري الكريم أن هذا السجن الشريف كان من أبهج أيام حياتنا أجل لم تغلب على العواصف المادية إذ آلمنا تيارها فأكملنا سنة جبل عامل والعرفان وتركنا الصحافة إلى أجل قريب وما لبثنا سنة واحدة حتى عدنا والعود أحمد بعزيمة وثابة ونفس كبيرة غير وجلة ولا هيابة، ولا أكتمك أن المجلد الخامس من العرفان كان من أغزر المجلدات مادة وقد صدر سنة ١٣٣٢ هـ (١٩١٤ - ١٩١٣ م) وصدر بعد ذلك جزء مزدوج أول سنة ١٣٣٣ هـ و ١٩١٥ م

(١) بشير لمجي الدرك (١٢ دركيا) لخارج بيتنا وأخرجنا بحيلة إن بعض الناس ينتظرونا وأخذنا مخفوريين لدار الحكومة ليلا الخ .

ثم كانت تلك الفترة التي كبست بها دارنا ومطبعتنا ليلاً واخذنا بعد ذلك للدewan العرفي في عاليه نحن وجماعة كثيرة جدا من انحاء جبل عامل ولم ننس كلمة الفريق رضا باشا لنا حين حضر للفندق الذي ازمنا الإقامة فيه (ولا تكتموا الشهادة) فأجبناه حالا (ومن يكتمها فإنه آثم قلبه) ولا كلمة أدم بك رئيس الدewan العرفي : «الصيдаوهون جميعهم خائنون ماعدا رئيس البلدية ولا بد أن أقلم عيونهم» ولا برقية جمال باشا للدewan العرفي ومآلها : إن في صيداء جمعية ضد الدولة حاكوا افرادها مبرها واحكموم وهي التي قال عنها في كتابه بعد ذلك : ألفت في صيدا جمعية لكنها لم تخرج لحيز العمل

ولم ننس الشيخ منير عسيران وحالته آنثذ المقناضة شجاعة فائقة في البداية ، وجبن متناه في النهاية ، فتذكرنا قول القائل

أسد علي وفي الحروب نعامة
هلا برزت إلى غزالة في الوغي
فتخاء تصفر من صفير الصافر
أم كان قلبك في جناحي طائر

و كيف ننسى الاستاذ الشيخ طاهر النعسان و كان إماما للطابور و كان رسول خير بيننا وبين المرحومين رضا بك الصلح وعبد الكريم الخليل أما السيد محمد ابراهيم ومواقفه الجريئة وشهاداته العجيبة بصوت جهوري بسمع لمدى بعيد فعدت عنه ولا حرج والحديث شجون

وانتهت حوادث عاليه بتعليق عبد الكريم الخليل وصعبه الأختيار على أعواد المشانق في بيروت ودمشق وكان ما كان مما لست اذكره فظن شرا ولا تسأل عن الخبر

واضطربنا لتعطيل اعمال المطبعة والقيب في مزرعة صغيرة اشتغلنا فيها بالزراعة وما ألفت الحرب أوزارها في سنة ١٣٣٧ هـ ات ١٩١٨ م حتى وردتنا برقية تفيد تعييننا أعضاء في محكمة بداية صيداء وكنا دعينا لاجتماع يعقد في النبطية حضره المرحوم كامل بك الاسعد والسيد ايليا الخوري مندوب الامير فيصل وقرّ القرار على أن نهبط صيداء وكنا نحو خمسين خيالا يتقدمنا العلم العربي المربع الألوان وفي منتصف الطريق ابصرنا طيارة فرنسية محلقة ولما رأت هذا الجسم الكثير انحطت كثيرا حتى خشينا أن تشتبه بأمرنا وترمينا بقنبلة !!! لكن لم يكن شي من ذلك ولما وصلنا إلى جسر البرغوث بعد الغروب ألقينا صيداء تعج عجيجا بالجيش الانكليزي وكان مع رجال المرحوم عبد اللطيف بك الاسعد أسلحة فحذرهم البعض من مصادرتها فخبأوها في بعض البساتين ونزلنا في دار راشد بك عسيران قرب حارة صيدا وفي اليوم الثاني دخلنا جميعا السراي فتقدم منا مباشر المحكمة مسرعا قائلا : إن جلسة المحكمة متعقدة والرئيس يدعوك للحضور فأجبتة قل له أني مستقيل ولما خاطبني كتابة اجبته بالاستقالة وجلسنا مدة في بهو رئيس الحكومة العربية رياض بك

الصلح و كان ما كان من جدال وقيل وقال انتهى بسلام
وعرض علينا آتئذ أن نختار الوظيفة التي نريدها فرفضنا وفضلنا الأعمال الحرة واشتغلنا بتجارة
الاقشة ردحا من الزمن خرجنا منها بخسارة إذ خدعنا كثيرا فعدنا للمطبعة والمجلة و كان أول عدد
صدر من العرفان بعد الحرب في ربيع الأول سنة ١٣٣٩ هـ (ك ١ ١٩٢٠ م) وهكذا أصبحت العرفان
تصدر بانتظام حتى اضطررنا لكبر حجمها أن نقسمها في السنة إلى مجلدين وذلك ابتداء من المجلد الثاني
عشر إلى المجلد الثاني والعشرين . وقد منيت بعد ذلك بالتعطيل عدة مرات ، وجابهت من المتاعب والخسائر
ما يعجز عنه غالب الرجال ، وكانت تقارير الجواسيس متتالية ولا شك أن في المفوضية مئات الصفحات منها
بيد أن الفرنسيين الذين تسنى لهم أن يلحسوا عقيدتنا الصريحة وإيماننا الوطني العربي كان لد
في نفوسهم احسن منزلة وقدرونا خير تقدير ومنهم اول حاكم فرنسي الذي لم يمكث طويلا والذي
جاء بعده ولعب دورا مهما في سياسة هذه البلاد وهو القومندان شاربنتيه فكان مدة طويلة من الزمن
ينظر إلينا شزراً ، كأئنا اثبتنا امرنا نكراً ، ولكن فهم حقيقة قننا في الزمن الاخير فكان يحترمنا كل
الاحترام وكتب عنا المراجعة ان فلانا عدو الانتداب لكنه عدو شريف غير مضر وأصر كل الاصرار
على تعييننا في اللجنة الادارية حيث بقينا سنتين في آخر متصرفية رشيد بك جنبلاط والقسم الكبير
من متصرفية الامير توفيق ارسلان و كان خلفه المسيو لارسونور معنا على خطته وزيادة ما عدا فترة
قليلة تقدم له بها أنا الفنا جمعية ضد الحكومة الفرنسية ومما اناسا لا يجتمع معهم قط وأن الجمعية
عقدت جلساتها في المطبعة الواقعة على قارعة الطريق . . . لكن ما لبث أن تبين له فساد هذا الزعم
ولا نذكر ما لقينا من الحربة الفرنسية الصريحة عند مقابلتنا للجنرال سراهل والكو لونييل أرنو .
واصببت العرفان على عهد بشكوف في صور (لا صيداء) بتعطيلين طويلين لتجسس موظفين
معتمدين عليها تقربا من بشكوف لا كرها في العرفان والظاهر إنها لم يجدأ أمامهما ما يفي بمهمتها
خيرها فكانت نعمت الضحية

وطلبنا في المرة الثانية (بشكوف) لمقابلته في صور و كان حديث طويل بيننا أراد به اولاً أن
يخلي علينا الفروق الشاصعة والعداوات المتأصلة بين السنة والشيعة فأجبناه بما خفف من غلوائه وقلنا له
نحن أعرف بالقاريخ وبهذه الأمور منك ومن شوها لك الحقيقة فسكت منهجبا مستغربا وساق
الحديث بدهائه المعروف لبحوث أخرى

وشاء الله أن تكون الحوادث التي تمخضت فيها سوربا ولبنان على عهد القومندان بشكوف
في صيداء فكانت حوادث بنت جبيل فاعتقال الاسماذين عادل عسيران وسليم ابو جره فخطابنا
في اسبوع المرحوم الحاج اسماعيل خليل فدعوتنا لعقد مؤتمر الوحدة السورية في صيداء فحوادث
صيداء المعروفة في سبيل الوحدة السورية وفلسطين فوقوع بعض القتل والجرحى في خادثة تموز

سنة ١٩٣٦ فاعتقلنا وبعض الصيداوين ثم الحكم علينا بالسجن شهرين ومع الفرق بين السجن على عهد الأتراك وهذا السجن فقد خرجنا منه ونحن نجر جر اذبال الفخر والشرف وقلنا فيه

وما زدتي يا سجن إلا مائة
لئن ساء في قوم غريب لسانهم
ففي ذمة التاريخ عهد قطعته
كرهت بني طوران في عهد حكمهم

وحبا لقومي واتصارا لأوطاني
فقد كنت لي من بعض أهلي وخلافي
وفي عنق الحكام يا سجن شهران
وحبيني ذا العهد في كل طوراني

وشطرننا وذبلنا بيتا للزهاوي فأصبحت الآيات اربعة وهي

أفيقي أفيقي أمة العرب وانهضي
« وان الذي يسمى لتحرير أمة »
بمز عليه ان تهون وإنما
إذا كنت تستسقي لأرضك ديمة

ففارسك المقدام آن له السبق
أخسر بها الظلم المنظم والرق
« بهون عليه النفي والسجن والشنق »
فلا تبئس إن زمجر الرعد والبرق

وكانت أول برقية نهضة واعجاب وافتنا من مقاطعة سيداليون من كرام مهاجرنا العاملين هناك أصبحوها بتحويل برقي بستين ليرة انكليزية ولو أردنا أن نحدثك عما احاطنا به الاخوان من عطف ولطف في السجن وخارجه فما يحتاج لمجلد ضخيم وكذلك تقبل لثم لثام الطباع بأجلى مظاهره وكنا عزمنا على اصدار كتاب اسمه (شهران في السجن) لكن رأينا بعض الحوائل تحول دون ذلك مع أن جميع مواده كانت جاهزة فأجلناه كما أجلت لجنة اليوبيل عملها إلى أجل معين أو بالأحرى غير معين والأموار مرهونة بأوقانها

ولا ننكر فضل عبد الله بك بيهم حينما كان أمين سر الحكومة اللبنانية في المرة الأولى أما فضل المرحوم ميشال زكور حينما تولى وزارة الداخلية فما لا ينسى ابد الدهر ، وطول العمر ، فقد أعاد العرفان بعد ما مضى على توقيفها أكثر من سنة كاملة

وإنما رجل الدنيا وواحدنا من لا يعول في الدنيا على رجل

وسند كرم ما حينما ما اضافته السيد رشيد ييضمون والسيد كامل مروه لمساعي القوضية العليا في إباحة دخول العرفان للسنگال بعد ما مضى على منعهما زهاء خمس سنين واصبح هلال مساعيهما المشكورة بدرا كاملا إذ احضرا خمسين ليرة سورية قيمة مائة اشتراك من ذكر وحدها وذلك لما رأياه من غيره ابتداء الوطن الكرام على العرفان وموازرتها فهلا داوموا على هذه الوطنية الصحيحة وعلموا أن العرفان تعتمد عليهم وعلى امثالهم في المهاجر

وإذا قرأوا أسماء الذين يؤدون الاشتراك فلا يرون والله الحمد اسم زعيم كبير ولا وظف خطير ولا علامة تحرير بل يجدون الموازين من الطبقة المتوسطة التي عليها لاعلي سواها مدار كل عمل نافع

ولا تستعين العرفان بملك ولا أمير ولا حكومة سواء أكانت عربية أم أعجمية
ولما لم نجد في الأسواق مطلوبنا من الورق للعرفان التجأنا لصديق فاضل في المفوضية فوعد
بإعطائنا مطلوبنا بعد شهر لكن مضى أكثر من شهر ولم نفز بالمطلوب فأعدنا الكرة فكان الجواب
بعد ١٥ يوماً فالمصارحة بأن الورق بدون جمر ك يعطى للجرائد اليومية والاسبوعية والقانون فوق
الجميع . وعلمنا بالإشارة أن هذا خفية لعبت ولعلمنا من بعض الموظفين الذين يصطادون في الماء العكر
وأسفنا أن يلقى كلام هذا الغائن أذنا صاغية وبينما الحكومات الراقية تعطف عطفاً خاصاً على المجلات
العلمية لا سيما التي مضى عليها نحو ثلث قرن أو جيل كامل وهي تخدم بزاغة وإخلاص وتجرد — نجد
العرفان وهي أقدم مجلة ثبتت في سورية ولبنان تجدد الصدمة تلو الأخرى . وشعرت الحكومة
المصرية أن مجلة علمية تكاد توقف صدورها للضائقة المالية وبالأحرى لأنها لا تربد أن
تتحمل خسارة ما فاشتركت وزارة المعارف المصرية بخمسمائة نسخة وزعتها على مدارسها ومكتباتها
وهكذا نفعل حكومة العراق بل تزيد وهكذا يفعلون

أما نحن ففجرنا جالاً وبجشنا عن الورق المطلوب فوجدنا كمية قليلة بأسعار غالية فابتنهاها (دبنا)
على أن يبسر الله لنا بقية ما نحتاجه من الورق وكنا جد مقتربين لأننا لم نضع في عنقنا هذا الغل
الثقيل (وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم)

أما الجمعية الخيرية العاملة وحديثها الطويل العريض فله مقال خاص منشدين في ختام كلمتنا
هذه التي طالت ثم طالت هذين البيتين

بني الله بيتاً للكرام سماؤه هموم واحزان وحيطانه الدر
وأسكنهم فيه واحكم بابيه وقال لهم مفتاح بابكم الصبر

فאלلهم صبرا والله مع الصابرين، وربك لا يضيع أجر المحسنين

✽ بعد الذكر له لها سلوة ✽

أليس له اسم لو أنصفوا	على العرب دو مايد المفضل	أيعطي القوي حقوق الضعيف	ويرثي المسلح للأعزل
فهذا الحسين وذاك الحسين	وهذا علي وذاك علي	فهاهي ثكلى تثير الاسى	وتبكي على النائر الاول
تشابه يومهما في الزمان	ففسنا الاخير على الاول	يبعد الآله لها سلوة	وذا الفرخ من ذلك الاجدل
ويارب فمرة دهر أبت	عليها الليلي أن تنجلي	أمير له عزمات الشباب	ورأي الشيخ لدى المفضل
يشب لظاها أبو فيصل	زمانا وفي حرها يصطي	وإن اشكل الامر يوماً فما	سواه يحل عرى المشكل
ودافع عنها بنوه الأباة	دفاع اللبث عن الاشبل	رعى الله عرشا على الرافدين	
فعرّف أمته حقها	وقال لتاريخها سجل	أقامت بناء يدا فيصل	

الناصرية (العراق) فتى الجبل

قِصَصُ الْعَرَبِ

مُسْتَلٌ عَلَيَا لِلْأَخْلَاقِ وَالْأَدَبِ

فهرس

العرب كغيرهم من الأمم لهم مناقب ومثالب ، ومحاسن ومساوئ ، ومفاخر ومساخر ، بيد أننا لو وزنناهم والأمم التي عاصرتهم بميزان صدق معتدل لألفينا كفة حسناتهم راجحة على حسنات معاصرتهم من الاعاجم وجل ما عابوه عليهم عبادة الأصنام وكانوا يعبدونها لفقريهم إلى الله زلفى ، ووآد البنات وكان ذلك من بعضهم مبالغة في الفسيرة ، وغلوا في حفظ الاعراض ، وغزو بعضهم بعضاً وكان الغزو شائعاً دائماً في زمنهم بأشنع وأبشع ما كانوا يرتكبونه والقرصنة أدهى وأمر ، بل هو شائع إلى يوم الناس هذا في العصر الذي يسمونه عصر المدنية والحضارة والذور ، مع أن الذور فضلاً عن العرب لا يأتون ما تأتيه بعض الأمم العربية في التمدن والثقافة ولا يقدم أحط البشر على ما يقدمون عليه من دم بسفك ، ومال بسلب ، وعرض بهتك ، ومعالم تهدم ، ومدن تدمر ، وقرى تحرق .

وتراهم يؤلفون الجمعيات للرفق بالحيوان لكنهم لا يرفقون بأخيهم الإنسان ، بله لا يشفقون عن قتل المرأة والطفل والشيخ والعاجز إذا وجدوا لذلك سبيلاً ، والعرب لعمر الحق اطيح عنصرياً ، وأعلى نفساً ، وأشرف محمداً ، واسمى اخلاقاً ، واحفظ للجار ، واوفى بالعهد منهم كما ستلمسه لمس اليد مما تبسطه لك في هذا المقال .

الأمة العربية

الأمة العربية من أقدم الأمم وأشهرها لعبت في التاريخ القديم والحديث ادواراً لا تزال آثارها باقية إلى الآن وقد عدها بعض علماء التشرسج نموذج التقويم البشري الكامل ، فإن لغتها ارقى اللغات الحية على الإطلاق واشملها لمقومات الآداب والعلوم والالفاظ والتراكيب (١)

وإذا قلنا العرب اليوم اودنا سكان جزيرة العرب والشام ومصر والسودان والمغرب . اما قبل الإسلام فكان يواد بالعرب سكان جزيرة العرب فقط لأن اهل العراق والشام كانوا من السريان والكلدان والانباط واليهود واليونان واهل مصر من الاقباط واهل المغرب من البربر واليونان

(١) دائرة معارف وجدي م ٦ ص ٢٢٥ بتلخيص .

والفندال واهل السودان من النوبة والزنوج وغيرهم . فلما ظهر الاسلام وانتشر العرب سيف الارض توطنوا هذه البلاد وغلب لسانهم على السنة اهلها فسموا عرباً (١) .

جغرافية بلاد العرب واقسامها

يحد جزيرة العرب من الشمال الشرقي خليج فارس من شواطئ عمان الى مصب نهر الفرات والدجلة الى اعلى سوربه ومن الشمال الغربي نهر الفرات وفلسطين وخليج العقبة ومن الجنوب الشرقي طول البحر الاحمر الى باب المندب ومن الجنوب الغربي بحر العرب على شواطئ اليمن وحضرموت والشحر الى شواطئ عمان

وتنقسم بلاد العرب الى خمسة اقسام كبيرة وهي الحجاز وتهامة ونجد والعروض واليمن وكل منها ينقسم الى اقسام

أما الحجاز فهو اقليم مستطيل يحده غرباً البحر الاحمر وشرقاً البادية الكبرى وجنوباً بلاد عسير وشمالاً بادية الشام وطوله من الشمال الى الجنوب يبلغ ١٥٠٠ كيلو متر وعرضه من الغرب الى الشرق يبلغ ثلاثمائة كيلو متر . ويقطعه من الشمال الى الجنوب جبال السراة ويبلغ ارتفاع بعضها ٨٠٠٠ قدماً وفيها مياه كثيرة وغابات وقرى آهلة بالناس . ومنحدرات هذه الجبال يتصل بها سهل الى البحر يسمنه تهامة وارضه رملية وبعضها قابل للزراعة .

والحجاز كان ولاية عثمانية منذ سنة ٩٢٢ هجرية وكان قبل ذلك الخارج تابعاً لحكومة مكة أما اليمن فهي واقعة في الجنوب الغربي من جزيرة العرب وطولها من الشمال الى الجنوب نحو ٧٥٥ كيلو متراً ومن الغرب الى الشرق نحو ٤٠٠ كيلو متر ويقدر سكانها بنحو اربعة ملايين كلهم مسلمون على مذهب الزيدية . فيهم قليل من اليهود . اما اهل العسير فهم وهابيون .

تنقسم ارض اليمن الى قسمين قسم السهول وتسمى تهامة وهي الى البحر ، وقسم الجبال وهي سلسلة من جبال السروات متصل بعضها ببعض من الشمال الى الجنوب اعلاها جبل كوكبان يبلغ ارتفاعه ٣٠٠٠ متر .

جميع هذه الجبال آهلة بالسكان وفيها عيون كثيرة تتكون منها انهار تسير في وديان خصبة منها ما يسير الى الغرب ويصب في البحر الاحمر واكبرها وادي مشرف ووادي كانون جنوب

(١) تاريخ العرب قبل الاسلام لزيدان وإنا لنستغرب من هذا البحاث اطلاق كلامه بدون قيد ففي الشام او حوران قامت دولة الغساسنة وهي عربية وفي العراق قامت دولة المانذرة وهي عربية هذا بقطع النظر عن شريعة حمورابي ومما قيل ان الهكسوس في مصر وغيرهم من الفراعنة كانوا عرباً

(العرفان)

القنفذة ووادي عاشور عند ثغر حلي ووادي السهام قرب الحديدة ٤ ووادي هندان الذي يمر بمدينة
تعز ووادي الكبير قرب مخا .

اما الأنهار التي تصب في المحيط الهندي فهي وادي الميدان وهصب قرب ميناء عدن ووادي
داما ووادي الشارد اللذان يجريان قرب صنعاء وينحدران الى الصحراء احدهما ماراً بجرائب مأرب
والثاني بجرائب معين .

بعض هذه الأنهار تفيض مياهه بالصحراء قبل ان تصل الى البحر إلا زمن شدة الأمطار التي
تكاد لا تنقطع في تلك البلاد مدة الشتاء والربيعين .

من حاصلات اليمن الدخن والقمح والشعير والعدس والسمسم والذرة والفول والقطن والقنبلة
والتبغ والنباتات الخضرى والفاكهة بأنواعها .

أكبر ثغور اليمن الحديدة وفيها اربعون الف نسمة من اجناس مختلفة كالآحباش والسوماليين
والهنود والجاويز والفرس والسودانيين .

من احسن فرضات اليمن عدن يعتبر موقعها امنع موقع في تلك الجهات لأنها في وسط
جزيرة صخرية تفصل بالقارة بالسان من الرمال . حصنها الانكليز تحصيناً متيناً . وهي على الدوام
غاصة بالسفن والاساطيل الانجليزية . ويقدر عدد السفن التي تسير بينها وبين البصرة ويومي
بنحو ١٨٠٠ سفينة في السنة . وقد بلغت وارداتها سنة ١٩٠٨ مائة ملايين وسبعمئة الف جنيه
يبلغ عدد اهلها نحو خمسين الف نسمة وكانت قبل احتلال الانجليز لها لا يزيد عدد اهلها عن
خمسة آلاف نسمة .

وقد ابرمت بين تركيا وبين انجلترا معاهدة سنة ١٩٠٤ جعلت فيها املاك الانجليز ببلاد العرب ممتدة
من بوغاز باب المندب الى نهر بانا شرقاً وهو مالا يقل عن ٢٠٠ كيلو متر طولاً وخمسين كيلومتراً عرضاً
ومما يدخل تحت سلطة الانجليز في جنوب بلاد العرب واحة الشيخ عثمان المشهور بسلطنة الحج
ومركز سلطانها الحوطة ثم جزيرة يريم الواقعة في مدخل بوغاز باب المندب ومساحتها ٨٠ ميلاً مربعاً
للانجليز عدا هذا شبه سيادة على الحكومات الصغيرة التي في ساحل حضرموت فهم يعطون ملوكها
مرتبات شهرية حتى لا يتنازلوا عن شيء من ممالكهم لدول أخرى . اهمها سلطنة المكّة وسلطنة
مهرة والشعر وترجم

أما عمان فهي واقعة في الزاوية الجنوبية الشرقية من بلاد العرب . كل ساحلها عامر بالبلاد
والسكان وطوله من ثغر مربوط الى شبه جزيرة القطر نحو ٢٢٠٠ كيلو متر وعرضه في داخل البلاد
الى الغرب نحو ٣٠٠ كيلو متر . عاصمتها مسقط

عمان تنقسم الى البطنة ولا تمتد اكثر من ٤٠ كيلو متراً أغلبها مغطى بالنخيل المشهور بجودة

ثمرة والى قسم الجبال اكبرها الجبل الأخضر و يرتفع الى نحو ٣٠٠٠ متراً • و يوجد بين هذه الجبال وديان كثيرة خصبة تسقى بواسطة مجاري ماء لها خزانات وسدود

من حاصلات 'عمان الثمر والحنطة والذرة والشعير والبرسيم والثيلة والنباتات الخضراء و كثير من أنواع الفاكهة ولا سيما الجوز الهندى والمانجو • ومن محصولاتها خشب الند والصندل والصفغ العربى والصبر والتينيك وفي جبالها كثير من المعادن كالحديد والرصاص والنحاس والكبريت والملح الجبلى • وعلى سواحلها مفاصات كثيرة للؤلؤ

أهل سواحل 'عمان يشتغلون بصيد السمك فيصدرون منه مقادير عظيمة الى بلاد الفرس وغيرها • ومابقى منه يعطونه غذاء للبقر ويسمدون به أراضيهم

'عمان مشهورة بجودة خيلها وبقرها وغنمها

يبلغ أهل 'عمان مليوناً وستائة الف نسمة مساحتها تبلغ نحو (٨٠) الف ميل مربع عاصمتها مسقط وعدد سكانها ٢٠ الف نسمة

ينقسم سكانها الى قسمين قسم البدو وقسم المتحضرين وهم خليط من الهنود والعجم والبلوختان والعرب والزنوج

أهل 'عمان على مذهب الاباضية المنسوب الى عبد الله بن اباض المري الذي استولى على افرقية الشمالية سنة (١٥٢) هـ وادعى فيها الخلافة

كانت 'عمان تابعة لحكم التبابعة باليمن ثم اسلمت في عهد رسول الله ﷺ

وفي سنة (١٥٠٨) استولى البرتغاليون على سواحل 'عمان واتخذوا مسقط قاعدة لغاراتهم البحرية وفي سنة (١٦٥٨) طرد أهل 'عمان البرتغاليين من بلادهم • ثم دهمهم الفرس فاستعان العمانيون بملك الشجر أحمد بن سعيد فأجلى الفرس عن بلادهم فبايعوه ملكاً على بلادهم سنة ١١٦٧ هجرية وهي في يد بنيها الى الآن

وقد عقدت معهم انجاشرة بضع معاهدات من سنة (١٧٩٨) ضمنت بها اسلطان 'عمان مربيًا شهرًا وتكلفت بحفظ استقلاله وصيانة الأمن في بلاده في مقابل عدم تنازله عن شيء من أملاكه لدولة أخرى ومن ثم اخذت السلطة الانجليزية تمتد الى تلك البلاد فاستولت سنة (١٨٥٤) على جزائر كوربا موربا وعلى جزائر خشم الواقعة في مضيق هرمز في سنة ١٨٢٦ وفي هذه السنة أعلنت حمايتها على جزيرة سومطرة

أما نجد فهو أوسع الاقسام وهو واقع في وسط جزيرة العرب وفي منتصف المسافة بين المدينة وبغداد • وهو ينقسم الى قسمين الشمالي وهو الحائل وما والاها ويسمونه نجد الحجاز، والثاني العارض وما يليه ويسمونه نجد اليمن

يرتفع سهل نجد عن البحر بنحو ١٢٠٠ متر ولذلك سمي نجداً فيه جبال مشهورة منها جبل سلمى وجبل طويق وجبل أجأ . ويحيط بنجد من الشمال صحراء الشام ومن الغرب صحراء الحجاز ومن الجنوب البادية الكبرى ومن الشرق لسان من الدهناء (١)

تاريخ العرب من آثارهم

بصعب جداً التوصل لتاريخ العرب في جاهليتهم من كتب التاريخ لأن ما كتب عن العرب بها لا يفي بالمرام وهو نزر قليل وأول من كتب عنهم من مؤرخي اليونان (هيرودوتس) المتوفى سنة ٤٠٦ ق م وآخر من كتب ستيانوس البزنتي سنة ٥٦٧ م على أن علماء الفرنجة بذلوا كل جهدهم في اكتشاف الآثار القديمة وقرأوا ما كتب على الأحجار مما له صلة مثينة بالتاريخ . والجرمان أول من اكتشفوا آثار العرب أثناء رحلاتهم للهند وكانت بطريق البحر الأحمر ومصر

وأخذ البعض من تاريخ العرب في جاهليتهم من شعرهم المأثور عنهم ومن كلماتهم المنشورة وبما أنهم كانوا يكتبون بدون تنقيط فقد اختلف المؤرخون اختلافاً ظاهراً في أسماء الأعلام والوقائع فبعضهم مثلاً قرأ الباء تاء وبعضهم قرأها ثاء وبعضهم ياء وبعضهم نونا فحصل هذا التباين الذي نراه في تواريخ العرب انقسم

العرب اصلمهم وطبقاتهم

العرب اصلمهم ساميون أي من نسل سام بن نوح والشعوب السامية هي التي تتكلم العربية والعبرانية والسريانية والحبشية وكذلك الشعوب التي كانت تتكلم الفينيقية والآشورية والآرامية وهذه اللغات كلها مشتقة من أصل واحد

وطبقات العرب ثلاث طبقات : العرب البائدة أو عرب الشمال في الطور الأول وهم عاد وثمود والمالقة وطسم وجدس والغ ولا غرض لنا في البحث عنهم

ومن الدول العربية التي أهمل ذكرها مؤرخو العرب دولة الانباط وكانت في مشارف الشام وقد وقف المنقبون على آثارها واخبارها من انقاض بطرا وغيرها من مدنها في حوران ومدائن صالح وغيرها الطبقة الثانية : دول اليمن أو الجنوب ويسمى اليونان العربية السعيدة (Arabia Felix)

ولعل اليمن من اليمن أكثر خيراتها ، ووفر بركاها

ويحددون اليمن في التاريخ القديم بحدود تدخل بها أكثر البلاد العربية بيد أن العرب يحدون باليمن الجزء الجنوبي الشرقي من جزيرة العرب ويقسمها اليعقوبي إلى ٨٤ مخلافاً وكل مخلاف ذي

مدن وقرى ومحافظ وفيه الأودية والجبال والسدود والحمداني في كتابه (صفة جزيرة العرب) فصل هذه المخاليف تفصيلاً وافياً وهو من رجال القرن الرابع الهجري و كتابه من أمتع الكتب وأوفاهها واليمنيون ينتسبون ليعرب بن قحطان ويسمون العرب المستعربة وللعرب في اليمن مدينة باهرة وفي دول اليمن الصغرى نشأت دول الأقبال والأذواء

الطبقة الثالثة : العدنانية أو الإسماعيلية أو عرب الشمال في الطور الثاني . ومنازل هؤلاء شمالي بلاد اليمن في تهامة والحجاز ونجد وما وراء ذلك شمالاً إلى مشارف الشام والعراق ويرجعون بأنسابهم إلى اسماعيل بن ابراهيم وأم اسماعيل هاجر العربية

ويقال ان اسماعيل تزوج امرأة من جرم اصحاب مكة في ذلك العهد فولدت له اثنا عشر ولداً . كما يقال ان بين اسماعيل وعدنان اربعون اباً لذلك بروى عن النبي ﷺ انه قال : إذا بلغتم إلى عدنان فاسكتوا او كما قال لأن النسب الثابت لعدنان ومن بعده لا يستند إلى اصل تاريخي صحيح والأقوال فيه متضاربة فالعدنانية إذا هم الإسماعيلية ويقابلهم القحطانية وبينهما بون في العادات والاخلاق بل واللغات . والعدنانيون اهل بادية ما عدا قريش فإنها تنحصرت

وافترق العدنانيون إلى قبائل وبقوا مدة طويلة على وفاق تام إلى ان وقع بين قضاة وريعية حرب بسبب فتاة ربيعية تمسقها رجل قضاعي وحينئذ يظهر سر كلة نابوليون (فتش عن المرأة) فانحصرت مضر وأياد ونامار لريعية وانحصرت عك لقضاة ودارت الدائرة على قضاة فيمحموا نجداً وفي ذلك يقول عامر بن ظرب وهو مخزومي

قضاة اجلينا من الغور كله	إلى فلجات الشام تزجي المواشي
وما عن تقال كان إخراجنا لهم	ولكن عقوقاً منهم كان بادبا
بما قدم الهندي لا در دره	غداة قمى بالحرار الامانيا

وللعدنانية والقحطانية دول وملوك واخبار ووقائع وحروب وغزوات يحتاج شرحها إلى مجلدات وإذا رجعت إلى مصادر التاريخ الصحيحة من عممية وافرنجية تجد ان القوم كانوا على قسط عظيم من الحضارة

ومنها من يقسم العرب إلى قسمين : العرب البائدة وهي التي بادت قبل الإسلام والعرب الباقية وهي قسمان : العرب القحطانية باليمن والعرب العدنانية بالحجاز وما يليها . وتفصيل أسرم بطول شرحه لكننا سنلم بحالهم بعد الإسلام ، وبما أوجدوه من المدنية والعسل والنظام ، وننبع ذلك بقصصهم وهي موضوع بحثنا فنقرب الأجزاء الآتية وقل أليس الصبح بقريب (١)

(١) راجع العرب قبل الإسلام لزيدان ودائرة معارف وجدي وغيرهما من تواريخ العرب والفرقة ان رمت التطويل والتفصيل

من هو المثقف

يخطئ من يظن ان المثقف هو من يحمل شهادة من إحدى الجامعات أو من قطع شوطا في ميادين العلم والفن . ويخطئ من يظن أيضا ان المثقف هو من حاز على لقب علمي من إحدى الهيئات أو الجمعيات العلمية ، إذ ليس ضروريا أن يكون المثقف من هؤلاء . ولكنه قد يكون منهم كما انه قد يكون من غيرهم من الذين لا يتمتعون برتب الجامعات ولا من الذين لديهم رفيع الدرجات

وإذا رجعنا إلى قواميس اللغة وجدنا ان كلمة (ثقف) أو (تثقف) تعني غير ما هو شائع أو معروف عند أكثر الناس

ففي المحيط والمختار :

ثقفه -- ثقفا -- غلبه في الحذق

ثقف (الرمح) أي قومه ، وثقف (الولد) أي علمه وهذبه

وثقفه ثقفا أي ادركه وفهمه بسرعة .

وجاء في اساس البلاغة :

ادبه وثقفه -- وهل تهذبت وثقفت إلا على يدك

وجاء في بيت شعر لأحد الجاهليين :

وتشهد لي عند الفخار شجاعتي

وسيفي وترسي والمثقة المرن

والمثقة هنا الرماح المقومة غير المعوجة

ويفهم من معاجم اللغة ان المقصود من كلمة (التثقيف) التهذيب وان فلانا تثقف أي

تهذب وان مثقفا تعني مهذبا

وهو هو المعنى الصحيح الدقيق لكلمة (مثقف) . وقد أساء كثيرون فهم هذه الكلمة

وصاروا يطلقونها على طبقة خاصة من الناس من حملة الشهادات وشاع استعمالها إلى درجة أصبحت

كلمة (مثقف) مرادفة لحامل شهادة أو لخريج كاية أو لابن جامعة

وتدخل في كلمة مثقف معاني التهذيب والاستقامة وعدم الاعوجاج والانحراف عن

الصواب . وهذه كلها صفات سامية ومزايا نبيلة من وجدت فيه فقد اقترب من (الرجل المثقف)
فالمهذب والمستقيم هو من ساء بروحه فجعلها تخلق في جواء الفضيلة وطهر نفسه من ادران
الرذيلة فارتفع بها عن مستوى المادية البشعة ، وان في هذا السمو وذاك الارتفاع ما يبعده
عن الأتانية البغيضة

والمثقف هو من يحاول ادراك الأشياء التي تحيط به والوقوف على ما يجري حوله
ولا يتأني ذلك إلا بالسعي لزيادة المعلومات وتوسيع افق التفكير

والمثقف هو المستقيم السائر على طريق الحق والصواب . ولن يعرف إنسان هذا الطريق
إلا إذا أدرك بجلاء انه لم يخلق عبثا بل ليقوم باداء رسالات نحو خالقه ونفسه ووطنه
والمثقف هو صاحب الضمير اليقظ الذي لا يرضى بهوان يراد به ولا بظلم ينصب على بلاده
وصاحب الضمير الفاعم لحقيقة ما يجري حوله يدرك ان كرامته من كرامة وطنه ، ومجده
في خدمة أمته ، وعزه في النهوض بها في معارج القوة والمعظمة

وليست الصفات التي تجمل من الإنسان مهذبا ومستقيما تنحصر في طبقة من الطبقات
أو فئة من الناس ، كما انها ليست وقفا على جماعة دون جماعة فقد تكون في من هو على جانب
يسير من العلم ، وقد تكون في الصانع أو العامل أو غيرها

فن سعى ليكون مهذبا ومستقيما فهو الرجل المثقف حقا ، ومن لم يعمل بما توحىه معاني
التهديب والاستقامة فقد ابتعد عن (الرجل المثقف) وأصبح عالة على اللقب الذي يحمله حتى
ولو كان متضلعا في العلوم والفنون واقفا على أسرارها ودقائقها

إن المثقف هو المثل العالي للإنسان ، وما علينا إلا ان نسعى لنكونه ، ونوجد الرغبة
في الناشئة لتكونه أيضا

وخلاصة القول : أن المثقف هو المهذب المستقيم الذي يجعل ضميره رائده ، وعقله
قائده ، ومعاملة الناس بالحسنى شعاره .

فدري حافظ طرفان

نابلس



الغريب الفصيح في العامي

«أبءأب» في اللغة أب أباً وأبيباً وأبابةً وأباباً تهباً للذهاب وتجهز و - يده إلى سيفه ردها ليستله واصل المعنى التحريك والاستعداد

وعند العامة : اب . واب ير كض إذا أسرع في عدوه ويقولون في الامر

أب أي أسرع في عدوك

«أبس، أبس» في اللغة أبسه : ذلله . روعه

وعند العامة أبسه على كذا : ذلله ويقلبون الهمزة كافاً فيقولون كبس المهر إذا

روعه لأن يركب

«أبش، لبش» في اللغة أبش وأبش : كسب وجمع اخلاطاً وابشت كلاماً أخذته اخلاطاً

أفش وعند العامة لبش وهي معرفة منها : إذا جمع من هنا وهناك ويقولون أخذه أفشا

أي بدون نظام ولا ترتيب وكأنه أخذه اخلاطاً

«الابالة، البالة» في اللغة الابالة : الحزمة من الحشيش والخطب على التشبيه بالابل المؤبلة (التي

اتخذت للقبيلة) وكأنها جمعت فلا تنتشر في المرعى

والعامة تقول البالة للحزمة من البز والقطن ونحو ذلك

«أنيشة، أطوش» في اللغة أنيشة : كلمة تقال للحارض الضعيف

وعند العامة أطوش لمثل هذا المعنى ويقولون صار مثل أطوش أي ذليلاً مخزياً

«أج وج» في اللغة أجت النار اجيجاً واجاً واججها أوقدها

والعامة تقول وجت ووجها لنفس المعنى على البدل

«أحاح، أح . أحأح» في اللغة أحأح أكثر من قول يا أحأح وأح سعل وتنحنج وأحى لغة من

باب تحويل التضعيف والعامة تقول أحأح إذا سعل سعالاً خفيفاً أو تنحنج

وابدال الهمزة قافاً غير صواب

«الآخه، الخيه» في اللغة الآخه لغة في الاخت ج آخات وعند العامة خيه ج خيات

«اد، اد» في اللغة اد ادًا البعير هدر

والعامة تقول هو يؤد ويُرعد إذا كان يتهدد ويتوعد وهو مجاز من الهدير

«الأدب، العدي» في اللغة الأديد الجلبة وهو شديد اديد على الاتباع

والعامة تقول شديد عديدي على الاتباع ايضام الابدال

«أدمة القوم، آدميهم» في اللغة آدمهم ادما: صار سيدهم ومصلح أمرهم فهو آدمهم وادمهم وأدمتهم وادامهم

والعامة هو آدميهم والآدي فيهم اي صاحب المكانة والشرف والاسم الادومة

«الادام، الدام» في اللغة الاودام ما يوتد به الخبز مائعا كان او جامدا ج ادام وادمة وأدُم واسم الجمع أدَم

وعند العامة دامة لنفس المعنى ج دامات

«الادوة، المطارة» في اللغة الادوة اليطهرة وهي انا، صغير من جلد يتخذ لها ج اداوى

والعامة تقول مطارة لنفس المعنى بمحذف الهاء

«ارزت كرزت» في اللغة أرز اروزا وارزا البوم: برد فهو أرز واريز وهي أرزة من اوارز وارائز ويقال ارزت اصابعه من البرد

والعامة تقول كرزت إذا بردت ولم يجرفها الدم من شدة البرد

«أرتش، حرش» في اللغة ارتش وحرش بين القوم افسد واغرى

والعامة تقول حرش لنفس المعنى وهي فصيحة

«الأرومة، الارمية» في اللغة الارومة الاصل ج اروم

وهي عند العامة الأرمية واكثر ما يريدون بها عند الاطلاق اصل الشجرة

الآخذ في الارض

«الاوزب، الاوز» في اللغة الاوزب القصير الدميم الدقيق المفاصل الضاوي لا تزيد عظامه واذا زيادته في بطنه وسفلته

والعامة تقول اوزء للحقير الجسم الضعيف

«ازء، كزء» في اللغة ازء القدر: جمع تحنها الحطب حتى تلتهب النار

والعامة تقول لزء تحنها إذا فعل نفس هذا الفعل

«أزء، وزء» في اللغة أزء الرجل حثه وحمله بحملة ورفق على امر حتى يفعله: اغراه وهيجه

والعامة تقول وزء إذا اغراه وهيجه وتقول وزوزه ووزوز له

«الأزل، الإشل» في اللغة الأزل الضيق والشدة

والعامة تقول لضيق ذات اليد والفقر الإشل وفلان مؤشل إذا كان لا يملك شيئاً
«أزم، زم» في اللغة أزم أزمًا شفثيه : ضمها فهو آزم والعامة تقول زم شفثيه لنفس المعنى
«أس، أسس» في اللغة أس أساً بالشاة زجرها أس أس والعامة تقول في زجرها وس
«أس، أسس» وتقول العامة أسس الكلب إذا هيجبه وهو أمان أس بالشاة أو من أسد الكلب إذا هيجبه
«الإشنان، الشئنان» في اللغة الإشنان الحرمن وهو ما تغسل به الأيدي والثياب
والعامة تمحذف المهمزة وتكسر الشين

«الاصيص، الاصوصه» في اللغة الاصيص ما تكسر من الآتية وهو نصف الجر (الجرة) ونحوها
تزرع فيه الرباحين : شيء كالجر له عروتان يحمل فيه الطين
والعامة تسميه الاصوصه وتطلقها ايضاً على السل القصب الذي تحمل به الثار
«الاصيص، الارضية الاصرية» في اللغة الاصيص مرن أو باطية يبال فيه والعامة تسميه ارضية واصرية
«الإكلة والآكال الآكلة» في اللغة الإكلة والآكلة والآكال : الحكة وداء يأتي كل منه
العضو والعامة تسميه الآكلة

«ألز، ألز» في اللغة ألز ألزاً في مكانه ثبت

والعامة تقول ألز له إذا لزمه وثبت ملحاً في طلب شيء
«تأأس، تمالس» في اللغة تأأس الغريم : لا يعطي ولا يمنع أو أراد أن يعطي فمنع
والعامة تقول تمالس عليه أي استهزأ به فصيره بين اطاعه وحرمانه
«آله، قلامه» في اللغة آله ألا طرده

والعامة تقول قلامه إذا طرده وتقول في الأمر تقلام عني فصيحته نأال

«اناثي، اناتي» في اللغة جاءت الاناثي في مجموع اثني

وهذا هو الجمع المشهور عند العامة يقولون ذكاري واثاتي أي ذكور واثاث
«أن، عن» في اللغة أن أنبنا وأنا وأنا وأنا : تأوّه وانت القوس الانت صوتها ومدته
والعامة تقلب المهمزة عيناً فتقول عن وعنّت عيننا أي أن وانت أنبنا

النبطية . احمد رضا

عضو المجمع العلمي العربي بدمشق

عراقي قديم يحن إلى جبل عامل

كان الشاعر العراقي الشهير الشيخ حبيب الكاظمي قد اقام في جبل عامل من سنة ١٢٥٥ إلى سنة ١٢٧٠ هـ نظم في اثناء ذلك غر قصائده ومقطعاته ثم رحل عنه وفي نفسه من الشوق اليه والتقدير لجماله الطبيعي وشبهه العربية الفاضلة ما اوحى اليه بهذه القصيدة العامرة الايات النبيلة الروح ملي الزين

سامر يلحجو وأشواق تلح	هاجها من ظني ان العذل نصح
كلما قرب ما استبعدته	من ساوي زادني في العذل برح (?)
نهب الصبر ادكاري مريحة	عند لبنان لما في القلب مريح
لست أنساها ليالٍ سلفت	الف صبح لي بها والدمر صلح
ومعانٍ نقلت عنها الصبا	خبر التدفيع طالب شرح
ففتحت جيد الربى ازهارها	وعليها من عذار الطل رشح
بنقط الطل على أوراقها	وله في الرمل اسقاط وظرح
بغمز الدهر علينا طرفه	وبعينيه لعين النجم طمع
نحن والورق اقتسمنا لهونا	فلنا شطح وللورقاء صدح
كلنا في الفصحى إلا اننا	ما علينا لو فروم الوصل جنح
ليت شعري والاماني سلوة	هل لما وصل وهل للهم نوح
فاولي كم ومثائي (?) عهدا	ثبت العزم وكف الحظ يحو
يا أودائي بسفحي عامل	إن شوقي عامل والدمع سفح
هل وفا بالمهد من بعدكم	مدمع سجع وقلب لا يصح
هاكموا دمعي فقد اشهدته	وله في الخلد تعديل وجرح
حارب الجفن الكرى ليتها	عرفاني هل يكن (?) للسلم جنح
لارعاني المجد إن لم انثني	ونجلي في ربح لبنان سجع
ومن القبلي من شاطئها	خبر المجد وعندي فيه شرح
برجال لم يشنهم لو ولا	لا ولا فيهم بغير العرض شع
اعزل السك لو استنجدنا	لأنه من ذرى عامل رمح
قدأبت إلا المعالي مسلكا	ولهم في متجر العلياء ربح
كم لها في المجد من سابقة	ضاقها أبدا من الله ونجح
كلما استنصرها داعي الهدى	جاءه نصر من الله وفتح

أفكرت * ؟ ؟

أي فتاة لا ترجو أن تجد لها زوجاً محباً صالحاً ، غنياً يكفل لها الحياة السعيدة والعيش الرغيد والملبس الأنيق ؟ بل وأي شاب لا يفتش عن فتاة جميلة متعلمة لتكون شريكاً له في حياته تتمتع بالفطنة والسعادة وهناء البال ؟ ثم كم فتى وفتاة فكرا بالواجب المقدس الشرف الذي سيلقى على عاتق كليهما إذا تزوجا ؟ ؟ ؟

أي أم لا تنتظر مترقبة بدافع العاطفة الوفاة فيها والحنان والمحبة ، بملك العاطفة المقدسة الشريفة عاطفة الأمومة ظهور جنبينها من بين جنبينها ! ! أو أي أب لا يسرّ بأن يرى طفله العتيق ويشعر بالحنان والعطف عليه ويتوسم فيه الظير والسعادة والعزاء ؟ ولكن كم من الأمهات والآباء يفكرون بالواجب المقدس الذي هو أكبر أهمية وأسمى غاية وأنبى مظهراً من هذا الحب وتلك العاطفة وذلك الحنو ؟ ؟ ؟

أول ما يفتح الولد عينيه للنور ينظر إليه أبواه بيمين المحبة والحنان وما أن يمضي وقت قصير إلا وبشجيران في أسر تربته فقد تشجعه أمه على كل عادة ومبدأ بها مشركة معها والده فيكبر ذلك الطفل وفيه عادات غير مستحبة قد تؤدي به إلى الضلال وقد تشجعه أمه على تكرارها فيبعد عن السلامة والطهارة . فهل فكرت هذه الأم المحبة ، وهل فكر هذا الوالد الحنون قبل محبة طفلها العزيز البري كيف يربيه وأي العادات الصالحة يعودانه فيكونا بالحق حنونين محبين ؟

والزوجة التي تساعد زوجها على اقتباس عادات مضرة وعلى تكرارها وتفتح له الباب إلى الخمار والقمار إما بمعاملتها السيئة له أو بعدم تديرها وعدم معرفتها كيف أسره وتسمعه ، وهي مع هذا تظن انها تأتي به اليها تلك وبالأسف زوجة عديمة الحكمة والادراك لأنها ما فكرت قطعاً ولم تهتم بالحصول على طرق فاضلة لإسعاد زوجها ونفسها وعائلتها ، فكان الشقاق والنزاع

هل فكرت يا اخي في كيفية القيام بواجباتك كزوجة قبل أن صرت زوجة وقبل أن تمنيت أن تحصى على أحسن الأزواج ؟ وهل فكرت في واجباتك كأُم ومربية قبل أن جاء طفلك ؟ وأخي الرجل هل فكر قبل أن قدم طالباً بد فلانة من الناس في الطرق الفضلى التي بها يسعدنا ويسعد ذاته والمجتمع بالحصول على حياة زوجية طاهرة مطمئنة لا نزاع فيها ولا خصام ؟ ؟ ؟

هل فكرت سيدتي وأختي في الطرق الناجمة التي يمكنك بواسطتها أن تغيري عادة من عادات زوجك الذي تحبين وولدك الذي تعطين عليه وأخيك الذي تعزين ؟ ان العادة متى تحكمت تصبح ملكة لها مركز في دماغ الإنسان لا يمكنه تركها وترك الفراغ مكانها

بولهي أن أرى سيدتي صبية قوية العضل فتية لا تقوى لا تغير عادة وتحسن أخرى . ان
فكرة التهديد والوعيد كفكرة الضحك والمجازاة غلط لا تنفيذ إذن هنالك طرق أفضل وأنجع
— هنالك محبة الزوجة والأم وعطفها وحنانها — هناك حكمها ودرابقتها ، شدتها ولينها ، بشاشتها
وعبوسها ، صبرها ومسرعتها . وفي كل هذه الأحوال كوني لزوجك وولدك وخطيبك وأخيك عنوان
الإخلاص والرقّة والحنان ، عامله بلطف وأربه مضار تلك العادة ليس وهو ثمل بها انما وهو في
صحة العقل والادراك

سيدتي : قد تقول الواحدة ان العادة في البدن لا يغيرها إلا الكفن وانه من الصعب جداً
هذا العمل فأقول ان الأمثلة على ذلك عديدة وقد اكتفي بسرد القصة التالية باختصار : —
لقد تزوج هذا الفتى الوجيه من تلك الفتاة النبيلة الجميلة ، كانت كالبدردجالا و كالمصباح نفا .
وطهارة فكان شهر العسل عقبه أشهر الحنظل — كان شهر العسل وكان السرور يحيط بالبيت كما
يحيط السوار بالمعصم . كان شهر العسل ولم يك ليخطر للعروس خاطر ان الحياة ستبدل — ولكن
وأسفاه — شهر عسل واحد إنما شهور حنظل عديدة . تبدلت حياة الزوجين — المسكر القمار —
ويحك أيها الرجل ألا بكفيك من جمال امرأتك ورزائقتها وعلمها مسلياً — مرت الأيام على هذا
المزمار والزوجة المسكينة تصبر وتتحمل — وولد الطفل الجديده العضو الثالث في العائلة جاء كأن
الآلهة أرادت أن ترسل سلوى للأم المسكينة لتلك الزوجة التي نسبت تقريباً شهر العسل — نعم
بعث الآلهة بذلك الطفل ليخفف عن أمه بعض آلامها — ها أربع سنوات مرت على زواجهما
والمرأة تستعمل كل الطرق لترجع زوجها عن طريق الرذيلة ولكن بدون جدوى . انها امرأة
فاضلة لم تسمع نصيحة أمها بأن تترك زوجها وتهجره حتى يتأدب ولكنها ردت عليها بلطف وقالت
« يا أمي أنت حكيمة عاقلة فلا تنصحيني بترك زوجي بل اتركي الامر لي » . حدث حادث غير
مجري الحياة وهو أن شبت النيران في غرفة الولد الصغير شمس تلك الدار — شبت النيران بعد
منتصف الليل — فصرخت الأم مستنجدة وافاق الاب وأمرع إلى الغرفة وانتشل وحيدته من بين
النيران . وهنا نسبت الزوجة كل شراسة طبعه ونسبت معاملته السيئة الرديئة لها وامرعت اليه
تشكره وتري ابنها الذي لم تك النيران قد أضرتة . سلم الولد ولكن الوالد اصاب بجروح بليغة
جاء طبيب العائلة واعطى التعليمات اللازمة . فأخذت الزوجة تعتني بزوجها اعتناء لا مزبد عليه
ولم تقبل بأن توكل أمر العناية به أحداً . طوباك ايها المرأة — طوباك ماوسع صدرك وما احلمك
يا لجمال هذا الثغر الذي يبتسم دائماً لهذا المربض — يا لطهارة هذا القلب الذي يحن على من اذاقك
أمر العذابات ! شفي الرجل وقد اثر فيه حنو زوجه وعطفها ومحبتها واخلاصها — فعرفا إذ ذاك
وعرف شخصها — وقد تبدل — انه رجل آخر — ها هو بطوق امرأته يحنان ومحبة ها هو يقضي

أوقات فراغه في بيته — ها هو ينصح الناس أن يكتفوا عن المسكر والقمار — الله ما هذا —
طوباك أنتها المرأة الحكيمة الصبورة .

سيدتي : اسمحي لي في هذه الفترة أن أكون صريحة في قولي — الذي قد نجدته غلطاً
لا صحة له ، وأنت أعلم في بهذه الأمور إذ لم أختبر بعد من الحياة شيئاً

انني سيدتي من الذين يدافعون عن المرأة ومن الذين يطالبون بحقوقها ويجعل الجنس اللطيف
مساوياً للرجل إذ انني أعتقد أن المرأة نصف الرجل ولكني لا أعتقد أن هذا النصف يجب أن يوزن
أن يسيطر ويترجل . . . ان الخلاف والشقاق والمنازعات التي تحدث بين الزوجين إنما هي مسببة عن
المرأة في الدرجة الأولى — نعم عن المرأة التي لا يكون شعارها التضحية ، والإخلاص والمحبة ،
إن الرجل أناني بطبيعته يجب السيطرة ومع ان المرأة نصف الرجل لا أزال أعتقد ان هنالك أموراً
يجب أن يسيطر فيها الرجل ويظهر رجوليته فتشبع نفسه — لا أعني بهذا ان على المرأة أن تسكت
على الضيم ولا تطالب بحقوقها لا لعمري — إنما لتعرف حقوقها ولا تمتدأها . انا أكره جداً أن
أكون لرجل أسيطر عليه وأدفع به إلى حيث أشاء وأجعله يعمل ما أراه موافقاً ومناسباً بدون
ان يكون له أي تأثير في الموضوع . نعم أكره جداً رجلاً كهذا فعلى المرأة إذن أن تعمل دائماً
ما يرضي زوجها ويحببه بالبيت والعائلة ، فتكون فرحة تحافظ على جمالها — لأن الرجال يحبون
الجمال مها كان — والجمال عندهم اقتناع — فكل واحدة عندها جمال يقنع زوجها فعليها ان تحافظ
على هذا الجمال وان تحافظ أيضاً على هندامها لأننا متى تزوجت الواحدة منا اهتمت أمر نفسها
واهتمت فقط ببيتها — إذ تعتقد انها إذا اهتمت بالبيت ولم تعرف شيئاً خارجاً احتفظت بحجة زوجها
وأولادها ، فنقول إذ ذاك كل ما يهمني هو بيتي ، مطبخي ، ابرتي وأولادي ، نعم ان هذه الأمور
ضرورية جداً وعلى كل سيدة أن تهتم بها وأنا أحبذ ان تعمل السيدة أعمالها بيدها إنما لا أحبذها ان
تترك هندامها والعالم بأسره أكراماً للبيت فهي يمكنها ان تعمل أعمالها البيتية بترتيب وتصرف وقتاً
آخر لأمر أخرى لا يمكنها ان تحتفظ بحجة الزوج والولد إلا بها

أجل يجب على المرأة الاحتفاظ بحجة الزوج والولد ، فكيف ، أهو بأن تقول لا يهمني شيء
خارج مطبخي وبيتي وعندما يأتيها ضيوف لا تحدثهم إلا عن مطبخها وبيتها ، زوجها وأولادها ؟
او عندما يأتي زوجها تعبا منهو كالا لنحدثه إلا بأظهار ما بذلته من مجهود في اتقان الطعام وتحضيره
وترتيب البيت وما في هذه الأمور من مشاق ؟ ؟ نعم ان مثل هذه المرأة بدهشها ان ترى انه رغم
حصرها كل همها في دائرة منزلها فهي لا تعطى حقها من التقدير ، فإن زوجها وأولادها قد يتركون
بيتها ويذهبون إلى بيوت النساء فيها — حديثهن شهى عشرتهن مستحبة مرغوبة . هنالشعر المرأة
التي لا تهتم بنفسها وبما في خارج بيتها ان ليس بالخبز والماء تعيش العائلة فحسب بل هنالك أمور

اخرى ضرورة للزوجة ان تغذي بها افراد امرتها كما تغذهم بالأطعمة اللذيذة . فعلى المرأة ايضاً ان تطالع الجرائد والمجلات فتعرف شيئاً عن العالم خارج محيطها إذ ان الرجل يسر بأن يرى امرأته قادرة على محادثته بغير امور البيت والمطبخ والموضة والجارة وما شاكل

هل فكرت يا سيدتي انه عليك ان لاتذكري من محاسن احد من الرجال امام زوجك ، اعني ان لا تقابلي زوجك مع غيره من الرجال بل احسبيه احسن الجميع واكدي هذا

المرأة العاقلة التي ترغب في ان تكون محبوبه هي التي تكسب محبة زوجها ورضاه باظهار المحبة لأهله وذويه ولاسيما امه وابيه ومن بينه وبينهم قرابة ، إذ مهما اشتدت محبة الزوج لزوجته يحب منها ان تحب اهله وتحترمهم ثم هي لا تنسى ان تملأ له معدته طعاماً لذيقاً وقلبه فرحاً كثيراً البشاشة - البشاشة يا سامعتي اللطيفة العزيزة ، البشاشة - فإنك بابتسامتك تدخلين إلى قلوب معاشريك وتزولين ما يكون عالقاً فيها من الهم والكدر . وإذا كنت ربة عائلة ، فزوجك واولادك عشاقك لأنهم لا يمكنهم مقاومة سحر شفيتك مهما كانت قلوبهم قاسية ، فكيف ذهبوا يحدون انفسهم بمحذوبين بلطفك ولا ريب في ان اطفالك يفتقدون وهم بين ذراعيك من ابتسامات شفيتك ما يرسخ في قلوبهم طول حياتهم لأن وجه الأم مرآة صقيلة تعكس اشعثها إلى القلوب فتؤثر فيها ارادة الأم ام لم ترد . والابتسام سيدتي ملاك سماوي يمس القلوب يجاذبته فيكهر بها وبلينها فتصير صالحة لأن يطبع عليها لطفك وتخترقها شرارات ابتسامك فتشعل فيها حبك

واخيراً يا سيدتي الكريمة كوني كالنحلة التي تمتص الزهر البديع لتعسل الشهد انما ارجوك ان لا تكوني كالنحلة مرارة عقصها تفوق حلاوة شهدها . نعم كوني كالنطاد نحلة في الجو عالياً لتختاري التربة الحسنة لأولادك انما اياك ان تكونيه تماكس صبرك العواصف . كوني كالوردة تعطرين النسيم بشذى اعمالك الطيبة لا ذات شوكة لا بأمن القاطف شكمتها . عيشي كالحمامة طليقة حرة امينة لبعلك انما لا تصاد بشبائك الاغواء . كوني كالبلبل في الظرافة واللين وليس في سجن بيتك تبقيين . احمي اولادك وزوجك كما تحمي الشجرة اغصانها انما ليس كالشجرة تنقلبين . وفي الختام كوني سيدتي كالشمس تعطي الحياة والنور للدنيا بأمرها وإياك ، اياك ان تكوني الظلام بنوب وقت غيابها . « والسلام »

اسماء مسلم

اساتذة اللغة العربية

في مدرسة البنات الاميركية في صيدا

« ما رأيت وما سمعت في الحرب الكبرى »

بقلم الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف
[عضو المجامع العلمية في مصر والشام ولبنان والبرازيل]

تمهيد

مرت أمامنا مشاهد مؤثرة في الحرب الكبرى الماضية فرأيت بعضها وسمعت غيرها فدونتها قطعاً مختصرة بشواهد فجاءت في كتاب أكثر من (١٥٠) صفحة مخطوطة تمثل الحالة التي كانت في تلك الأيام العصيبة فذاق الناس منها الأمرين وفجعت الاصفريين . فتمت الأولاد ، ورميت النساء ، وكسرت قلوب الأبوين ، وأزعجت الناس في بلادنا حتى ضجّ الفضاء من هول الخطوب ، وانتمت الأرض مما ابتلعت من الجثث ، واثن الجو من روائح القتلى ، واصطكت المسامع من أنين الجائعين والجرحى والمحتضرين ، وشبعت النور والحيوانات الضاربة من تلك الاشلاء المشوّهة ، وكثرت الشكوى من فساد الاخلاق والآداب .

فوضعتُ لذلك هذا الكتاب في وصف النكبات وهول الكارثات بعنوان (ما رأيت وما سمعت) غيرة للناس وذكري مؤلمة لقومنا

وانتخبتُ منه بعض مقالات في الصحف والمجلات إذ ذاك . فاخبرت الآن غيرها لمجلة (العرفان) الفرء بما لم ينشر . أعاذنا الله من الحروب ووفق الدول والمصلحين إلى نشر السلام وطيّ الاقتتال في هذه الأيام التي كثرت فيها الاختراعات الجهنمية إشباعاً للمطامع وسداً للجشع في الفتك بأبناء جنسهم وقد سمعنا أخبار اجتياح بولونية وفنلندة وما ارتكب فيها من الفظائع مما مثل لنا اقتتال القبائل في الفزو البري والقرصنة البحرية . ولكن أين تلك الحروب البسيطة من هذه الوقائع الدامية التي تخجل لها الإنسانية في الأيام الآتية إذا قرأت عن معاركها ومد مراتها في البر والبحر والجو مما لم يبق ولم يذر . فسحقاً للأعمال البربرية التي تفني الناس الآمنين في ديارهم وتنزل بهم الويلات وتصبّ عليهم النقات . فتدمر المدن وتخرب العمران ، وتهلك السكان . فما فعل الزلازل والأوباء والبراكين . والعواصف والقواصف والصواعق والمهالك إلا نقطة من بحر هذه الجوائح وقانا الله منها وأعاذنا من عواقبها

المرّة ولقد نظمت قصيدة طويلة في الحرب الحاضرة اقتطفت منها على غير ترتيبها الأصيل هذه النخبة:

كانت الحرب قديما هجمة
بسلح من نبال ومُدَى
فثات قتلت قبلًا وفي
وجنود المعصر تجري للوغى
يا عصورًا سلفت واستهجنّت
لم تكن أضرارك الكبرى بها
فابنداء الحرب ويل يا ترى
ضاقّت الدنيا على سكانها
شرّها من جوها يأتي ومن
قرننا العشرون يستنكره
بربريُّ الفعل برهانٌ على
فانفاق الانكليز الحلفا
« إن قتل الناس ظلما قد ننت
« فنغوس الشعب أغلى ثمننا
أين أين العلم أرباب النهى
أين أين السلم يُردى خائنا
أين أين الوعظ يدوي صوته
مدنيٌّ صار من أفعاله
لا ضمير لا ذمام لا حيا
فضمير الناس حيّ اغنا
كم جنينا النفع من مخترع
فشكاوى الناس عمت عصرنا
وجحيم البعث تُصلي نارها
حفظ الله الذين احتفظوا

واقنتالا باشتباك الأذرع
وسيوف ورماح شرّع
عصرنا موت ملايين تُنعي
بسلاح فأتك ممنوع
أنت خيرٌ من عصور الهام
مثل صغرى ضررٍ مندفع
ما انتهاها في الزمان المزمع ؟
ليس للمرأة الرجا في موضع
برّها والبحر للمجتمع
ذو قرون ووحوش الأضبع
فاجعات مارواها (الاصمعي)
مع فرنسا وفق قول المبدع
عنه كتب الدين والمشرع
كيف تُزري مثل بعض السّلم
أين أين الدين أهل الورع ؟
أين أين النصح للمتجع ؟
باحتجاجات الخطيب المصقع ؟
همجيا بالترقي يدعي
ليس في قوس الولا من منزع
قنله آفة الطمع
وجنينا الضر من مخترع
لست تدري مدعي من مدعي
عندنا قبل القضاء المتزع
بانتشار السلم في عهد رعي

قاتل الله الذين اقتتلوا
لا انتصار - الناجم المنافع
إلى آخرها

وهذه نخبة من كتابي المذكور (مما رأيت)
تجاني الأصحاب عن أصحابهم خشية أن يساعدوهم في ضيقهم فأنشد كل منهم قول
الشاعر الأبيوردي :

بلوت أخلاء هذا الزمان وقد ضقت ذرعا بمن أطلبه
فمن جاءني الآن أهلا به ومن صدّ عني فلا أندبه

* * *

رأيت في الشكوى لبعض الناس مذلة وزيادة توجع مع انها عند بعضهم ضلوى وتخفيف لوعة
قلبت ان ابن السبلي أدرك قبلي الحقيقة بقوله :

لا تظهرن لعاذل أو عاذر حاليك في السراء والضراء
فلرحمة المتوجعين مرارة في القلب مثل شاة الأعداء

* * *

كرهت الليل والنهار كرهى للحياة فكدت أموت ياسا لما أراه من تفجع الناس وتضايقهم
في حياتهم نهاراً ، ولما أمثله ليلا من ازدياد الكوارث . فأنشدت قول أبي منصور الثعالبي في
مثل هذه الحالة السيئة :

الليل اشهره فبهى راتب والصبح اكرهه ففیه نوائب
فكأن ذاك قذى لطر في مسهر وكان هذا فيه سيف قاضب

* * *

رأيت كثيرين ساعين بل متغافلين في مدح الظالمين وتقريرهم . يقترحون نظام القصاص
وعقد المقالات في وصفهم فذكرت تضمين الشيخ نجم الدين الغزي الدمشقي المؤرخ بقوله :

أقول لمن قد سامنا الجور والجفا ورام الثناء الجهم في السر والجهر
مقال إمام العصر ذي العلم والتقى أبي حامد إذ قال من أفصح الشعر
« ولم أر ظلما مثل ظلم ينالنا يساء إلينا ثم نوثر بالشكر »

* * *

رأيت الإنسان قد ألف الفواجع وهجر المسرات واستسلم إلى الأقدار واجماً سادراً
فكانه يقول لسائليه مقالة ابن التعاويذي في شعره :

وها أنا قلبي لا براع لفاتت فيأسى ولا يلهيه حظ فيفرح

* * *

رأيت المريض الجائع قد نسي آلام دائه ونظر إلى آلام جوعه فإذا وقف أحد أمامه
خاطبه بلسان ابن سكرة قائلاً :

أمسى يسائل عن حالي ليخبرها وكيف أمسيت في أهلي وفي ولدي
فقلت حالٌ بحالٍ من رثائها وعلة الحال تنسي علة الجسد

* * *

رأيت مراراً بعيني أولاداً ونساء بينهم أطفال يتهاشون على وقبصة (جثمة ميتة) طاردين
عنها الكلاب وهم ينهشونها بأظفارهم واسنانهم تنشب في لحومها المنثنة مثلذذين بها كأنها افخر
المآكل - فقلت : اين ابو عبد الله بن الحجاج القائل ؟ :

دعوت نذاك من ظمائي اليه فعذاني بقيعتك السراب
سراب لاح يلعم في سباح فلا ماء لدية ولا شراب
وليس الليث (من جوع بغاد) على جيف تحيط بها الكلاب

* * *

رأيت مكاتب فقهية ودينية وتاريخية وطنية وأدبية تباع بالوزن فتزعد فاتها (الواحها) للتعزيق
واللف وبعضها من النوادر مخطوطة او مطبوعة فابتعت السالم منها او اوراقاً ممزقة من عربية
وافرنجة أسفا على تلك النفائس متذكراً قول صلاح الدين الصفدي :

هي كتيبي فليس تصلح من به دي لغير العطار والإسكاف
هي إمام مزود للعقاقير وإماما بطائن للخفاف
واليك نخبة منه (مما سمعت)

سمعت ان الأمراض الوبائية والحميات تفشت بين الناس حتى اهلكت كثيرين فكانت
آلات التطهير تنقل في القرى والمدن لتنظيف البيوت من الجراثيم المرضية . فتمثلت الأوبئة
الأخلاقية التي تفشت بيننا ولم توجد لها مطهرات فقلت في ذلك :

وكم آلات تطهير اديرت لتنظيف المنازل والملابس
فأين مطهرات قلوب قوم وكلهم المخال والمدايس

* * *

سمعت ان كثيرين ممن تقربوا من رجال الحكومة بطروا فلم يحسبوا لانتقـلاب الزمان
حساباً فأنكروا اصدقائهم ومالوا إلى اعدائهم تزلفاً ولم يطل عهدهم حتى انقلب بهم الزمان
فأدر كوا خطأهم وندموا فصدق عليهم قول ابي العتاهية :

سكرت بأمره السلطان جداً فلم تعرف عدوك من صديقك
رويدك في طريق سرت فيها فإن الحادثات على طريقك

* * *

باع كثيرون أعز ما لديهم ليشتروا بشفته رغيفاً من الخبز الأسود المتعفن اسد رمقهم فصدق
عليهم قول ابن نباتة المصري :

باع صديقي لجام بقلته ليشتري الخبز منه والأدما
فأها عليه راحت وظيفته فهو على الحالين (يأكل الأجم)

* * *

تفرق شمل الناس في الاقطار فجعل كل منهم حال الآخر لانقطاع المواصلات واحتكار
الاقوات وايقاف الاعمال وسوء الاحوال فكانهم يتناشدون قول ابن نباتة المصري :

اصبحت بعد تطاول الأيام قلبي بموضع قلبي بالشام
إن مت من حزن فإن بني قد ماتوا بشامهم من الأعدام

* * *

اشتد بخل الناس الذين ربحوا اموالاً طائلة في الحرب فلم يرفدوا فقيراً فكان كل من
يقصدهم يعود خائباً ولو كان صديقاً لهم منشداً :

ولو سئل الناس التراب لأوشكوا إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا

* * *

كان الالمان يمللون جثث القتلى من جنودهم ويتخذونها ادهاناً في تحضير الذخائر الحربية
وما يبق من فضلات تلك الرمم يطعمونه للخنازير او يطرحونه سداً للأرض فلم يكن احدهم

أحنُّ على بني جنسه بل بني أمته ووطنه من الشاعر على الورد بقوله :

لم أنس قول الورد حين جنيته والزار في احشائه تتسعر
ناشدتكم جسمي خذوه وإنيما لاتعجلوا في قبض روحي واصبروا

سمعتُ أن كثيرين اشتعلت رؤوسهم شبيهاً وانجنت ظهورهم مما حتى أن من غيرهم قالوا
له بلسان ابن المعتز الخليفة العباسي :

صدت سعاد وازمعت هجري وصفت ضائرها إلى الفدر
قالت كهبت وشبت قلت لها « هذا غبار وقائع الدهر »

سمعتُ أن بعضهم كان ينشد قول شاعر في طاعون سنة ٨٨٣ (١٤٢٩م) لما فشت
امراض الحرب واهلكت الناس :

قد (عبث الداء) بثلك الوري واهلك الوالد والوالدة
كم منزل كالشمع سكانه اطفأهم في نفخة واحدة

اخبرني بعضهم ان الثوار في البلاد العربية كانوا يتمثلون بقول احمد بك شوقي المصري :
إن ملكة الرقاب فابغ رضاها فلها ثورة وفيها مضاه
يسكن الوحش للوثوب من الآء ر فكيف الخلائق العقلاء

كثرت الوشايات وذهب كثيرون ضحايا النميمة فعذبوا وصودروا ونفوا وسجنوا
واعدموا فصديق عليهم قول عمر الرجيحي :

أمسيت في عصر قوم لا خلاق لهم من صحبتي لهم قد ساءني التعب
إن يسمعوا الخيرا أخفوه وإن سمعوا شراً اذاعوا وإن لم يسمعوا كذبوا

كثيراً ما سمعت ان بعض الذين يصومون ويصلون ويتعبدون هم الذين اوقعوا بأصدقائهم
وسموا بنكباتهم وقتلهم فكان الصابي الكاتب المشهور يؤنبهم بقوله :

ياذا الذي صام عن الطعام ليتك قد صمت عن الظلم
هل ينفع الصوم امرأة ظالماً احشاؤه ملائ من الاثم

رحله عيسى اسكندر المعلوف

أغلاط الاعلام

١

(١) من ذلك ما جاء في تقويم البشير لسنة ١٩٢٩ وفي القرن التاسع توغل في جنوبي لبنان أقوام من عرب البادية يرتادون المرعى لمواشيهم وكانوا من بني جذام وبني عاملة أما عهد سكنى بني عاملة في جنوبي لبنان أو في القطر المعروف بجبل عامل وجبل عاملة وجبل الجليل فالمعروف أنه يمتد إلى أبعد من هذا التاريخ وإذا أعوزتنا النصوص التاريخية فلم نجد ما نجزم به في تحديده وإن كان هو وعهد رحلة اخوانهم الفساسنة وبقية الأحياء المنسوبة إلى كهلائف بن سبأ محمداً بهمد ترك الفساسنة وتلك الأحياء الديسار اليمانية وانتجاعهم سورية في أوائل القرن الثالث للميلاد وإن كان غير مستبعد أن تكون بنو عاملة تديرت هذا القطر في العهد الذي تدير به بنو غسان بعض أرباض دمشق وحوران وشرقي الأردن وبقية الأحياء بعض الاصقاع الشامية

إذا أعوزتنا النصوص والمستندات في تحديد هذه الهجرة واتحاد زمنها في سكنى العاملين في هذا القطر في الوقت الذي سكن فيه الفساسنة أرباض الشام وجنوبها فإن من المعروف من قدم النشيع في هذا القطر الذي يمتد إلى خلافة عثمان رضي الله عنه وإلى عهد نفي أبي ذر الغفاري الصحابي الجليل رضي الله عنه إلى بلاد الشام في ولاية معاوية بن أبي سفيان أن هذا القطر كان مأهولاً ببني عاملة في القرن السابع الميلادي وقدم تشيع هذا القطر معروف وأنه لم يتقدم عليه إلا تشيع الحجاز

(٢) ومن ذلك ما جاء في كتاب (انوار البدرين في ترجمة البحرين وعلماء البحرين) لمؤلفه الشيخ علي بن الشيخ حسن بن علي بن سليمان البلادي البحراني من رجال أوائل المائة الرابعة عشرة الهجرية

أن من العلويين الذين غشوا البحرين من ينتسب إلى الشريفين الموسويين المرتضى والرضي والمعروف عند النسائيين أن الشريفين المرتضى والرضي قد انقرض عقبهما (٣) ومن ذلك ما جاء في العمدة لابن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٤٥٦

وكان قد ورد على سيف الدولة رجل بغدادى يعرف بالمتخب لا يكاد يسلم منه أحدهم
 القدماء والمحدثين ولا يذكر شعر بحضرته إلا عابه وظهر على صاحبه بالحجة الواضحة فأشدد
 يوماً هذين البيتين (وهما لامرئ القيس)

كأنى لم أركب جواداً للذة ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال
 ولم أسبأ الزق الروي ولم أخلج كرى كرة بعد إجفال
 فقال قد خالف فيها وأفسد لو قال

كأنى لم أركب جواداً ولم أقل ولم أسبأ الزق الروي للذة
 ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال ولم أخلج كرى كرة بعد إجفال

لكن قد جمع بين الشئ وشكله فذكر الجواد والكر في بيت وذكّر النساء والخمر في
 بيت فالتبس الأمر بين يدي سيف الدولة وسلموا له ما قال فقال رجل ممن حضر ولا كرامة
 لهذا الرأي الله اصدق منك حيث يقول (إنك ألا تجوع فيها ولا تمرى ، وإنك لا تنظأ
 فيها ولا تضعى) فأتى بالجوع مع المري ولم يأت به مع الظأ فسر سيف الدولة وأجازه بصلة حسنة
 ثم علق ابن زشيق على هذا الانتقاد تعليقا طويلا لا غرض لنا في نقله

ولكن الإمام الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ أورد في يتيمنه هذه القضية على غير هذا النحو
 فقال واستنشد سيف الدولة يوماً أبا الطيب المنمبي قصيدته التي أولها

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
 وكان معجبا بها كثير الاستعادة لها فاندفع أبو الطيب المنمبي ينشدها فلما بلغ قوله فيها
 وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم
 تمر بك الأبطال كلهم هزيمة ووجهك وضاح وثفرك باسم

قال قد انتقدنا عليك هذين البيتين كما انتقد على امرئ القيس بيتاه

كأنى لم أركب جواداً للذة ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال
 ولم أسبأ الزق الروي ولم أقل ولم أخلج كرى كرة بعد إجفال
 وبينك لا يلتئم شطراهما كما ليس يلتئم شطرا هذين البيتين كان ينبغي لامرئ القيس أن يقول
 كأنى لم أركب جواداً ولم أقل ولم أخلج كرى كرة بعد إجفال
 ولم أسبأ الزق الروي للذة ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال

ولك ان تقول

وقفت وما في الموت شك لواقف ووجهك وضاح وثغرك باسم
تمر بك الأبطال كلهم هزيمة كأنك في جفن الردى وهو نائم

فقال ايد الله مولانا إن صح ان الذي استدرك على امرى القيس هذا كان اعلم بالشعر منه فقد اخطأ امرؤ القيس واخطأت انا ومولانا يعلم ان الثوب لا يعرفه البزاز معرفة الحائك لأن البزاز لا يعرف جملمته والحائك يعرف جملمته وتفاريقه لأنه هو الذي اخرجته من الغزلية إلى الثوبية . وإنما قرن امرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد وقرن السباحة في شراء الخمر للأضياف بالشجاعة في منازلة الأعداء . وانا لما ذكرت الموت في اول البيت اتبعته في ذكر الردى وهو الموت ليجانسه ولما كان وجه الجريح المنهزم لا يخجلو من ان يكون عبوسا وعينه من ان تكون باكية قلت (ووجهك وضاح وثغرك باسم) لأجمع بين الأضداد وفي المعنى وإن لم يتسع اللفظ لجميعها ، فأعجب سيف الدولة بقوله ووصله بخمسين ديناراً من دنائير الصلات وفيها خمسمائة دينار

هذا ويمكن الجمع بين نقلي ابن رشيق والثعالبي بأن يكون استدراك المنتخب على بيتي امرى القيس في حضرة سيف الدولة في مجلس واستدراك سيف الدولة على بيتي ابي الطيب المتنبي في مجلس آخر فلا يكون هذا من الغلط

(٤) ومن ما جاء في مجلة النشرة والبستان في مقال (الشفرة او لغة الحرب السرية)

فما روي ان المتنبي امتدح بعض اعداء صاحب مملكته فبلغه ذلك فتوعد المتنبي بالقتل فخرج هارباً ثم اختفى مدة . فأخبر الملك انه ببلدة كذا ، فقال الملك لكتابه : اكتب للمتنبي كتاباً ولطف له العبارة الخ القصة

والذي في فوات الوفيات للكاتبي ان هذه الحادثة كانت مع عبد الله بن محمد بن سعيد ابن سنان ابي محمد الخفاجي الشاعر وذلك ان هذا كان قد عصى بقلعة اعزاز من اعمال حلب وكان بينه وبين ابي نصر محمد بن الحسن بن النحاس الوزير لمحمود بن صالح مودة مؤكدة فأمر محمود ابا نصر بن النحاس ان يكتب إلى الخفاجي كتاباً يستعطفه ويؤنسه . وقال لا يأمن إلا إليك ولا يشق إلا بك . فكتب إليه كتاباً . فلما فرغ منه وكتب ان شاء الله تعالى شدد النون من إن فلما قرأه الخفاجي خرج من اعزاز قاصداً حلب . فلما كان في

الطريق اعاد النظر في الكتاب فلما رأى التشديد على النون امسك رأس فرسه وفكر في نفسه
وان ابن النحاس لم يكتب هذا عبثاً فلاح له انه اراد (ان الملائكة ياتمون بك ليقتلوك) فعاد إلى
اعزاز وكتب الجواب انا الخادم المعترف بالإنعام وكسر الألف من انا وشد النون وفتحها فلما
وقف ابو نصر على ذلك سر وعلم انه قصد به (انا لا تدخلها ما داموا فيها) وكتب الجواب
يستصوب رأيه فكتب إليه الخفاجي

خف من امنك ولا تركز إلى احد
ان كانت الترك فيهم غير وافية
تمسكوا بوصايا اللوهم بينهم
فما نصحتك إلا بعد تجريب
فما تزيد على غدر الأعراب
وكاد ان يدرسوها في المحارب
واما قتل الخفاجي فقد انتهى على يد صديقه ابن النحاس مسموماً لأن محموداً هدده واهل
بيته وكل من له به صلة بالقتل ان لم يعمل على قتله وكان ذلك في سنة ٤٦٦

ونرجح ان الخفاجي هو صاحب هذه القصة لا ابو الطيب المتنبي

اولاً - ان المتنبي لم يلازم ملكاً من الملوك ولا اميراً من الأمراء ملازمته لسيف الدولة
ولم يؤثر عنه انه وهو في خدمته مال إلى غيره من ملوك زمانه وامرائه ولا مدح عدو أو من أعدائه
بل كانت مدائحه مقصورة على ذلك الأمير الحمداني الذي كان يفيض عليه من عطفه وبره مالا
يحوجه معه إلى امتداح أعدائه وخروجه من حضرة سيف الدولة كان لا سبب لم يغفلها المؤرخون
ثانياً - ان من ترجموا للمتنبي قد احصوا عليه حتى انقاسه ولم يتركوا شاردة ولا واردة من اموره وابامه
سواء أكانت التي طوى صحائفها في خدمة بني حمدان أم كانت في مصر عند كافور ام عند عضد الدولة بن بويه
ام عند ابن العميد إلى أن قتل وهو عائد من بلاد فارس إلى وطنه المراق الا وقد أفاضوا فيه ولا غرو فان
المتنبي قد ملأ الدنيا ذكره وشغلها وأوتي ما لم يؤت شاعر من بعد الصيت وذويع الشهرة

ثالثاً - ان ما ذكر من السبب في ترجمة الخفاجي وهو خروجه على محمود بن صالح صاحب حلب واعزاز
التي عصى عليه فيها الخفاجي من عمل حلب هو أكثر انطباقاً على المفعول وهو الذي في مثله لا يتخرج الأمراء
والملوك من سفك دماء الخارجين عليهم من السبب الذي ذكر بغزو هذه الحادثة إلى أبي الطيب المتنبي على ان
سيف الدولة وهو اعرف الناس بفضل المتنبي وله فيه تلك القصائد الخالدات اوسع علماً وارحب صدراً من ان
يعمل اسفلك دمه من أجل هذا السبب الثقافه وبعد كتابة هذا التعليق رأيت القاضي ابن خلكان في وفياته في
ترجمة أبي الحسن علي بن مقلد بن نصر بن مثقذ الكنتاني الملقب سديد الملك صاحب قلعة شيزر يروي أن
المكتوب له هو هذا لا الخفاجي

النبطية

سليمان ظاهر

عضو المجمع العلمي العربي في دمشق

دقائق العربية

مقدمة

يعلم ألو البصائر أن لكل صناعة لوازم لا غنية عنها لمن زاول تلك الصناعة، إذا ابتغى أن يحذقها ويعد فيها من المبرزين، وإلا كان كالذي يحاول أن يبني مؤنقات القصور ويده صفر من المال، ويتشوف إلى سني المراتب ولا مساغ له إليها إلا الخيال ويعلمون أيضا أن الإنشاء العربي لا تضارعه في دقته صناعة، وأن له لوازم إذا لم يكثر لها المنشئ عداه أن يكون منشئا بارعا وإن كان حر السليقة، باهر الذكاء غمر البديهة، ذلك بأن الصناعة إذا لم تستكمل لوازمها ومقتضياتها كانت ناقصة، والناقص يستهجنه ألو الاذواق السليمة، ويتجافى عنه ذوو الألباب الرصينة

في مقدمة لوازم الإنشاء التضلع من اللغة وآدابها، واستنباط دخالها والإحاطة بنوادرها ودقائقها، وإلا فلن يستطيع المنشئ أن يفرق بين الفصيح والعامي، وبين الجزل والمبتذل، وبين المقيس والشاذ، ولن يكون في مقدوره تجنب اللحن ومراعاة الأصول والقواعد، وإلباس كل غرض من أغراض الإنشاء ما يناسبه من الألفاظ، واستعمال كل لفظة لما وضعت له من المعاني وتخير الأساليب الرائقة في منظومه ومنشوره

يقع النظر كل يوم على شعر أو نثر لو سلم من هجنة اللحن، ومن وضع كثير من الألفاظ في غير مواضعها، ومن سخافة الأسلوب وضعف التركيب - لكان حسنا مألوفا، ولكنك لو عرضته على محك النقد لم تجد هنالك ذهابا ولا فضا، فمن فعل لازم جعلوه متعديا على الرغم من أنف سيويوه والكسائي، إلى مصدر من الثلاثي جعلوه من الرباعي، إلى جمع مكسر منحوه السلامة، إلى لفظة مؤنثة أعطوها التذكير، وأخرى مذكورة أكرموها بالتأنيث... وذلك بيت من الشعر مزعزع الاوتاد واهي الاسباب، في فواصله التواء وفي صدره داء وفي عجزه ارتخاء، فلو عالج أحذق النطاسيين لقال هيئات الشفاء، أما ناظمه فيدعي أنه أشعر من على الأرض ومن في السماء...

وتلك مقالة في صدر جريدة خيل إلى كاتبها أنه وابن المقفع فرسا رهان ، تمرّ نظرك على سطورها فتري الهفوات اللغوية آخذة برقاب المغالط النحوية والصرفية ، وترى في بعض فقراتها المبتذلة الفاظاً جولة استعملها الكاتب كما سمعها ترصيعاً لا إنشاءً فكانت كالرقاع الجديدة في الثوب البالي وزادت الانشاء صاحبة لأنها أجنبية عنه

وأدهى من ذلك كله ما استباحوه من حمى البيان إذ جعلوا الفصل في موطن الوصل وهذا في موطن ذاك ، وحسبوا المجاز حقيقة والحقيقة مجازاً ، وربما استعاروا الجليد للحديد . . . والماء للنار والنمر للثعلب والاسد للحمار . . . وقد يشبهون — كأحد شعراء الفرنجة — العيين السوداوين في الوجه الازهر بزيوتين في صفحة لبن لثلا يفوتهم الابتكار . . .

وكثيراً ما يظنون حيث يجب الإيجاز ، ويوجزون حيث لا بد من الإطناب ، وقد يكونون بالكثير الرماد عن القرن . . . وبالطويل النجاد عن سارية السفينة . . . والجواري المنشآت عن الموسسات . . . إلى غير ذلك مما يضجك تارة ويبكي تارة أخرى ولا يستوفيه مقال واحد وليس الذين يحاولون القضاء على العربية الفصحى من الأعاجم بأشدّ مقفلاً لها ممن تخرجوا من العرب على أسانيد المدارس الأجنبية ، فإن هؤلاء المتخرجين الذين حذفوا اللغات الأعجمية ولم يدر كوا من العربية إلا ذرواً ، أصبحوا كآسانيدم الأعاجم حرباً للفصحى ، فهم ينشزون كل فرصة لتهجيتها والمهبط بها إلى دركة العامة ، ويستحسنون إبقاء المستحدثات العصرية بأسمائها الأعجمية أيا كان وزنها ، وإن يكن في العربية ألفاظ تطابق معانيها تلك المستحدثات ، وذلك شأن من جهلوا الفصحى وخفيت عليهم أصولها ودقائقها ومصادرها ومواردها فباتت الفاظها شجراً في حلقهم ، وسطورها قذى في عيونهم

فن أجل ما تقدم قد وضعت هذا الكتاب (١) موسوماً بـ «دقائق العربية» وضممته من هذه الدقائق ومن صحيح النقد والتنبيه ما لو تديره الذين يخطبون في إنشاءهم خبط عشواء ، لكانوا زاعماً لأقلامهم في كثير مما يكتبون عن الشطط ، حائلاً بينهم وبين الزلل ، ولست أرى لنفسي فضل إفادة فإيما الفضل كله لأئمة اللغة الذين جمعت من متفرق الكتب زبدة أقوالهم ، واخترت من دقائقها ما بعلم المطالع احتذاء مثالهم ، وإن أكن سهوت في ما نقلت أو هفوت في ما أوردت فإيما العصمة لله وحده وفوق كل ذي علم عليم

كفرمتي أمين ناصر الدين

(١) ذكرنا نموذجاً منه في المجلد الماضي وسنذكر في هذا المجلد طرفاً آخر إلى أن ينير الله هذه الحال ويتبنى انا طبعه على أحسن مثال (الرفقان)

أمانى من يأس وأفراح تاكل

وسر من الالهواء - ياليل - فاجع
ومن زعات النفس وجلان جازع
فأى شوون النفس هذي الروائع
وما ضمنت مما يحن الأضالع
ضلالا على دنياه لم يهد فازع
فمن كبد هذي الطلا والمقاطع
أسكر كرى أم مغنيك ساجع
وعب دماه منك صديان جائع

إذا علل النائين للشمل جامع
وأن استقرت بالغريب المضاجع
يماله دجن وزهر سواطع
وأى دوا يا نفس ويحك ناجع
على الهون والبؤسى فهل أنا قانع
قنوطا وإرهاقا فما أنا صانع

فناء وإيام الحياة مصارع
بمجد ولا طول التذمر نافع
لكم وبكم كانت فقيم التقاطع
يطالعني من سرها ما يطالع

على مجتلى ذا الليل رؤيا من الأسى
به من هوى الأيام حيران واله
أمانى من يأس وأفراح تاكل
هو الحب ما أجرت له مقلة الهوى
يحيش بفوضى الحس خوفا ورغبة
يغيب بحلم الشعر والخمر سادرا
أفازعة الإحساس في غمرة الهوى
صبا نهما حتى تاكل نفسه

وثاور على يأس الهوى وشقائقه
غريب فهل غناهم كيف مهدت
وينكره ليل تعود صفوه
يقولون داو النفس بالصبر داوها
وهبني رضيت الصبر في اليأس كارها
وهبني أبيت الهون أن يفجع الهوى

أحباي حال الدهر في كل شأنه
تمر وتترى لا يقيني بحقها
أحباي هذي النفس لا حال حالها
غضاب الأياليت شعري على الهوى

عبودية فيها الاسبى والمدامع
 إذا لم يكن من خلة النفس شافع
 نواظر تخلو منكم ومسامع
 حبيب على حسن الجوارح مائع
 يطالعني من سرها ما يطالع
 لها الليل من وجد هوى ونوازع
 بها فوق هاتيك الشفاء مواقع
 احاديث لم يفتن بمثلك سامع
 هنا الكبد العاني أسى ومواقع
 هنا فتنة افراحها والفواجع

غضاب اوهل من شافع مثل شافعي
 عدمت الشفيح الحق في الود مسعفا
 لأي جمال ام لأية فتنة
 فهل منك بعد اليوم يا فتنة اللقا
 ومن سكرات الشم رؤيا من الهوى
 هنا يا شفاء الحسن احلام قبلة
 تشكت فتون النفس لما تلملت
 هنا يا شفاء الحسن لحن محبب
 هنا يا شفاء الحسن اغلال مدنف
 هنا اللذة الكبرى هنا محنة الهوى

ومغترب عن موطن الحب راجع
 وحتم طرقي دائم السهد دامع
 ربيع على طلق من الروح طالع
 وفي صفحة البیداء منه طلائع
 ولانشرها غاد على الروح ضائع
 وشتان اهلوه عصي وطائع
 ومن صبوات الحب تلك المربع
 عيون لذكرانا جوارح دوامع
 وهن على نغم الحياة هوامع
 هاشم م. الاعمين

أحببتنا الجافين هل بين نازح
 إلام حنين الروح حسري لفقدكم
 فيا سجن هذي الروح هل منك مفزع
 على الافق الوردي من حسنه بهأ
 ذوت جنة الأرواح لا زهرها سناً
 كما شتمت نضي على ذلة الهوى
 ستخلو وما تخلو غداة من الأسى
 فيا ليت شعري هل نبئت وفي الهوى
 فيا طالما أسهرنا لشجوننا
 دمشق

في دكاكين الحلاقين

الحكمة الضالة ..

يجد العلماء أن الصلة قوية بين أمثال أمة ومجتمعها وبين أفاصيصها وروح ذلك المجتمع . وكثيراً ما أعانت القصص والأمثال على إدراك حقيقة متوارية خلف الخيال وفهم نفسية غطى عليها كروور الأزمنة والأجيال ، والمناسبات تتكرر ، والحوادث قد تستعاد وروائع القصص والأمثال تسمع وتلتقط في شتى المواطن وشتى الأحوال .. ومن هذه المواطن لا بل من أغزرها مادة وأخصبها « دكاكين الحلاقين » في بلادنا ولاسيادامشق فإن الحلاق خصوصاً إذا كان من الطبقة القديمة ، جمعة أفاصيص ، وكنانة أحاديث لا تفرغ حتى تمتلئ ، ولا تنتهي حتى تبتدى !

يداعب مقص الحلاق شعرات رأسك أو شاربيك ، ويمضي في طقطقته ، وهو بذلك كأنما يستدرج لسانه ويشخذ بيانه فتستحكم الصلة بين حركة المقص واللسان فيتحرران معا وربما يقفان معا ! وعلى الكراسي والتمكآت طائفة من الزبائن تتناوب أو تتمطى أو ترهف السمع إلى الأحاديث في انتظار دورها وارتقاب نوبتها . لأن الحلاقين إذا كنظت دكاكينهم بالزبائن أخضعوهم لقاعدة الدور ونظام النوبة فالحق للمتقدم بالمجي ثم الذي يليه ! وهذه الكفة تكثر وتزداد في أيام المواسم والجمع والأعياد ، وقد يطول بك الانتظار أو يقصر تبعاً لتقديمك في المجي أو تأخره .. والحلاق مضطر أن يرفه عنك كيلا تسأم وتمل ، وربما استمعان ببعض الجرائد والمجلات المصورة على ترفيهك وإذهاب سآمتك ! ولكن في التحدث لذادة لا تجدها في الجريدة أو المجلة فهو بفضل أن يتحدث اليك على أن يتركك مستسلماً للصمت والاستغراق في المطالعة ، ويجهده أن يكون حديثه بعيداً عن المؤاخذات والملاحظات ، وأن يشتمل على النادرة والنكتة التي يكون معها الضحك والإضحاك !

سهرت ليلة العبد في دكان صديق لي من الحلاقين أنتظر دوري مع المنتظرين على كثرتهم وازدحام الدكان بهم . وكان الزمان والمكان كلاهما صالحاً للتحدث والتنادر ، والحلاق الشامي القديم إذا صالح له الزمان والمكان محدث لا يجاريه محدث ، ومتنادر اي متنادر ! فقال والجميع منصتون إليه :

اجتمع أهل جزيرة من جزائر «الواق الواق» ورأوا أن من الحزم أن يملكوا عليهم ملكاً فانتخبوا من بينهم «عمشيش الخطاب» وكان هذا خطاباً فأثري من اكتشافه عينا ماؤها إذا غسل به الشعر الأبيض عاد أسود وطرده الشيمخوخة وردّ الشباب ! فجمع بسبب ذلك مالا كثيراً فصار مكيّناً في الجزيرة وأهلاً أن يملك ! وكان «عمشيش» عرف أن الملوكة ينبغي أن يكون لهم وزراء يعاونونهم في شؤون الملك فعزم أن يتخذ له وزراء فانتدب للرئاسة صديقه «ابو الريش» وكان من زملائه الخطابين المعروفين بقدرتهم على حمل الأثقال والنهوض بالأحمال من جزل الخطب وضمخ الجذوع والفروع . .

وذهب «ابو الريش» يستشير أبوف وزارته فجمع زملائه وطائفة من أصحابه الخطابين والكسارين والعتالين والهمالين فانتخب امهرم في السباحة (وزيراً للبحرية) وأقدرهم في ضرب الفأس وكسر الأحطاب (وزيراً للحرية) ، وأعرقهم في الأمية والجهل (وزيراً للمعارف) وأجرى مباراة بين المشهورين بالسوابق والأجرام وعين الذي أحرز السبق (وزيراً للعدل والحقانية) وجيء له ببائع خضرة كان يستدين منه الخضرة في أيام المحنة فسوّاه (وزيراً للزراعة) . وقدموا له أحد (المكاريه) في الجزيرة فسماه وزيراً للمواصلات والأشغال . ودلوه على شيخ من كبار المتسولين والشعاذين في الجزيرة فوسّده اليه (وزارة الاقتصاد والمالية) وكان له ابن عم عرف بمطاردته الأفاعي في الكهوف والغابات فرجا وزير البحرية أن يعينه مديراً للأمن وقائداً للجيوش . واقنضت الحال أن يفتحوا مستشفى للجراحة في العاصمة فعينوا له جراحاً أحد قدماء القضاة . . وهكذا أتم «ابو الريش» تأليف وزارته واجتمعت الوزارة في القصر الملكي في الجزيرة ورؤس الاجتماع الملك «عمشيش» ووزيره الأول «ابو الريش» فكان مما فكروا فيه انتقاء الموظفين فجمعوا طائفة من النوتيين فجعلوهم رؤساء في دوائر «البحرية» وجاءوا بقسم من (المبيضين) الشاردين في الآفاق فجعلوهم اساتذة ومعلمين ووسدوا وظائف العدلية والقضاء للاختصاصيين بضرب المندل وفتح الفال والتنجم ! ووظفوا شرطيين من الآفاقيين والمتشردين وغلمان الحانات والدكاكين !

وما بلغ الحلاق هذا الحد من الكلام الذي استرسل فيه استرسالا حتى رأيت أحد الزبائن يأخذ بالضحك والإغراب فيه ويقطع عليه الحديث ثم يقول : ماذا تركت من السلطات لم تحطمه وماذا أبقيت من القوى العامة للأمة لم تهدمه ! كيف تتناول هذا التناول ! إن للأمور

حدوداً وانت لم تقف عند حد ؟ وكيف نسبت هذا الهراء إلى اشخاص عليهم انقاب الوزراء ولهم هبة الحكم وذوي السيطرة والسلطان ؟ وكان إلى جانب هذا المنكالم زبون مطرق يستمع إلى الحديث ، فالتفت إلى الحلاق ، وكأنما اراد ان يغير مجرى الكلام ، فقال : ايها الأخ : انت حلاق ! إنما تحسن قص الشعر وتزين الوجوه والروثوس ، فما شأنك والوزراء وذوي السلطات تخوض في شؤونهم وتتدخل في شتى امورهم ! . هات حدثنا عن الحلاقين زملائك وابناء مهنتك ففي ذلك ترفيه على الجميع ! .

تبسم الحلاق . . ثم قهقه ، وسحب سمجبتين من (سيكارة) كانت ترسل دخانها فوق مضعدة التزيين وقال : اسمعوا وعوا ! لقد انتهت إلى شيء تجعلونه تفككة وحسرت ختام ! حدثنا الاستاذ المنكبوتي نقلاً عن شيخه الدشوطي ، وكان رحمه الله نقيب الحلاقين في (معرّة مصرين) أن رجلاً أعرج أقرع من أهل سمسع ، مرّ في يوم عيد على مقبرة البلد يزور القبور ويتعظ بحال أهل تلك الدور ، فوقف على قبر كتب على شاهدته : « سكنت في دار البوار لا تنزل قدرني عن النار . . . أطعم منها الرائع والغادي من الكبار والصغار ! » فقال في نفسه : « رحمه الله له من كرماء العرب ! » ووقف على القبر الذي يليه فإذا على شاهدته : « أنا اخو صاحب ذلك القبر . . حكمني الله طول عمري في رقاب الناس ، وعشت ما عشت لم افلق جمجمة ولم أقطع من راس . . » فقال يرحمه الرحمن يظهر انه كان اميراً خطيراً او سلطاناً عظيماً ! وما برح حتى وقف على قبر ثالث إلى جانب الاثنين تشرف شاهدته المشرفة على الشاهدين وعليها بخط كبير : « أيها القاري لاتصدق ما كتب على هاتين الشاهدين ، ولا تأخذ بظاهر العبارتين فإن الاثنين كانا كاذبين . . الاول بائع فول . . والثاني : حلاق ! » ولم يكذ الحلاق يصل إلى هذه النهاية من الحديث حتى كانت تمطقات القهقهات الصاخبة ترن في الجدران والآذان ، وتنبعث في افق الدكان كأنها فرقة البنزين المحترق افلت من مؤخر سيارة أو انفجر في قلب فخارة ! وكان احد الزبائن انتهى من الخلاقة وقام يرتدي الثياب ويطلب الباب فقال لي همسا ومن وراء حجاب :

ألم يجعلنا الحلاق . . من أهل جزائر « الواق الواق » !

بلى ! وقد خلق لنا جميعاً ايضاً . . حكومة وشعباً وافراداً !

دمشق

الطيب النقي

مجاز في الحقوق

رحلة الخليج

الحلة = اشباح الليل = الديوانية = الاطلال = سواد في سواد = نور على نور =
 تفتت حتى لم يبق من بلادكم = القرية المجهولة نثير الشجون = الناصرية = البصرة =
 الزبير = القرنة = امام اعتناق النهرين = شط العرب = المحمرة = عبادان =
 روائح البترول = أعمدة الهميب = أبو الخصيب = بلدة الأنهار

خرجنا من بغداد ظهراً آخذين القطار في طريقنا إلى الحلة فمررنا على المحمودية والاسكندرية
 ثم المسيب البلدة الجميلة التي يخترقها الفرات فيسبغ عليها من بهجته وحسنه حلة نضيرة . وبعد
 عطتي السدة والمحاويل كنا في الحلة الفيحاء بلدة الشعر والجمال . وفي مساء اليوم الثاني تركنا
 الحلة في القطار متجهين إلى الديوانية فمررنا في حلاوة (١) متشابكة النخل خرجنا منها إلى
 سهول رحبة وكان الليل قد طفق يطل بسواده فيحبل طلاقـة الأرض إلى عبوس فانصرف
 الراكب عن التطالع في مشاهد الطريق إلى التسلي بالأنشيد والأهازيج والألعاب وكنا نطل
 من نوافذ القطار فنرى بقايا النهار تدوب بين يدي الليل المقبل ونرى هذا النخل الذي كان
 إلى ساعة خلت مقر العين قد عاد وكأنه أشباح الجان المرعبة ثم جشأ الليل واعتكر الظلام فإ
 تبصر العين ما أمامها اللهم إلا هذه النجوم الوضادة تلعب في كبد السماء وإلا هذه النيران
 الموقدة تلوح بين الفينة والفينة وسط السهول واجتازنا محطة الهاشمية ثم جسراً كبيراً على الشط
 ثم رأينا إلى يميننا بيوتا قروية تشع بين جوانبها النيران وبعد عطتي قوجان والشريفية ثلاث
 من بعيد أنوار الديوانية ثم كان القطار يقف على محطاتها فإ إذا هي تروج بجموع الديوانيين
 الأكابر الذين خرجوا لاستقبال الراكب القادم إلى مدينتهم وكان الوجه الأريحي الشيخ
 عزيز الشيخ كاظم قد أعد مأدبة عشاء تجلت فيها مكارمه الفياضة . وفي الصباح أخذنا السيارات
 قاصدين آثار (نيبور) أو (نفر) فمررنا في السهول على كثير من القرى والجداول ثم عبرنا
 جسراً على نهر صغير أوصلنا إلى بلدة (عفك) ثم واصلنا السير في السهول حتى كنا امام (نيبور)
 فإذا تلال ترابية منتشرة أمامنا ورحنا نصعد ونهبط فيها حتى انتهينا إلى فجوة عميقة فيها بقايا

عمران متهدم وإلى جانبها تل يسميه القرويون (قصر بنت الامير) وفي قمة التل غرفة حديثة البناء فصعدنا التل وأشرقنا على السهول المنبسطة أمامنا

* * *

خرجنا من الديوانية عند الاصيل نشق سهولا كان قد اخضوضب الكثير منها فبدت خضراء حائثة ومررنا بمراحل ومحطات عدة حتى كنا أمام بلدة (الحمزة) وهي بلدة جميلة تقع على النهر وتحوطها المحاجر الكاسية ثم كنا نقطع السهول التي كانت تبدو سوداء قائمة لبنات فيها يشبه بمظهره من بعيد (البلان) في جبالنا وكان الليل يمشي الينا وثيلاً فتمتزج ظلمته بظلمة السهول فتنبض لها النفس ثم اسجف الليل وعدنا إلى مثل الليلة البارحة فما نبصر إلا نجوم السماء وبعض النيران في جوانب السهول ثم لاحت لنا في الطفاف (١) انوار (الرميثة) وما هي ان وقفنا على محطتها قليلا حتى سرنا عنها آسفين انا لا نستطيع التزود منها اكثر من ذلك وفيها تنطوي ارووع ذكرى في تاريخ الجهاد القومي . وعدنا إلى الليل نشق دياجير الموحشة حتى أطلت من خلف التنايف أنوار (الساوة) الوضاء وكانت فرصة ان يقف القطار في الساوة ساعة نستطيع فيها رؤية البلدة وأول ما أبصرنا محطتها الفخمة ثم سرنا في شارع حديث العهد تديره أضواء ضئيلة انتهى بنا إلى الفرات ثم انعطفنا إلى سوق جديد كان يعج بالناس حتى بلغنا شارعا آخر ضئيل النور ثم تلاشى نوره وأظلم جوه ثم كنا بعد جولة قصيرة نتهيا إلى رحيل عن الساوة ورحنا في جري القطار تلتفت إلى انوار الساوة المتلاثة حتى غيبها السبر وأتأتها المراحل وثلاشت في مطاوي الابعاد السحيقة

تلفت حتى لم يبق من دياركم
دخان ولا من نارهن وقود
ثم وقفنا قليلا على محطة (الخضر) واضوائها الشاحبة ومررنا بعدها بقربة ساجية لا تروى العين فيها بصيصا ولا تسمع الأذن فيها ركزا لولا كلابها الصاخبة الناجحة
انتهى القربة المجهولة :

لقد كنت في صمتك الرهيب أبلغ ناطق في نفسي ، وكنت في هدوئك العجيب أعظم مثير في قلبي فقد اذكرتني بثلث القرى الجبلية الحبيبة ولياليها الساذجة البريئة ، فلئن لم أجد من يرشدني إلى اسمك فأني وانا أجهله لا أجهل انك كنت في ساعة من الساعات احب بقعة في

تلك الرابع إلى نفسي حين اشبهت قرى الاحباب لما يدجوها الليل وتلفها الظلماء وحين
مثلت لنا على بعد الشقة وشحط الدار مدارج صباهم وملاعب هواهم
ايها القرية المجهولة :

لقد أنسانا ظلامك الانوار التي فتننا قبل قليل ؛ وأهلانا سكونك عن الضجيج الذي شغلنا
قبل حين وبقيت انت وحدك في الذهن تهيجين الذكريات وتثيرين الأشواق : فسلام
عليك في سدف الليل ووضح النهار

* * *

كان القطار يجتاز بنا مراحل عديدة يتوقف فيها قليلا او كثيراً وكان القرويون ينزلون
من القطار قراهم او يصعدون منها اليه حتى بلغنا محطة (البطيحة) فأبصرنا من بعيد على محاذاتها
سلسلة انوار تشع وسط الليل ثم غابت عنا ولم نعد نبصر غير السواد إلى ان كنا في محطة (اور)
حيث مفرق طرق القطر فمنها ما يذهب إلى البصرة ومنها ما يذهب إلى الناصرية فتركننا
قطارنا وانتقلنا إلى قطار الناصرية وبقينا ننتظر فيه ما ينوف على الساعتين حتى اضجرنا الانتظار
وفي الساعة الثانية عشرة تحرك القطار في طريق الناصرية فبلغنا بعد نصف ساعة وفي محطة الناصرية
لقينا بعض المواطنين الاعزاء وبعض رجال اسرة المعارف فمشينا معهم إلى المدينة التي كانت
قد تزينت بأبهى الزينات استعداداً لاستقبال سمو وصي عرش العراف الذي يصلها صباح
الغد فأبصرنا الانوار الملونة وأقواس النصر البديعة وانتهينا إلى الفرات الذي كانت تنعكس
عليه الاضواء فتتلاها صفحاته ويشرق وجهه . وفي الصباح كانت الناصرية تزخر بالمستقبلين
وقد اصطف الجند والفتيان والكشافة على جوانب الطريق يستقبلون سمو الامير

وفي عصر اليوم ذهبنا إلى (اور) لمشاهدة آثارها فبلغناها في السيارة بعد نصف ساعة
فإذا اكوام شاهقة من التراب منتشرة في عرض السهل تقوم بينها آثار بنيان متهدم ووصلنا إلى
معبد (اور) فإذا بتل عظيم مبنية جدوره من الآجر وفيه بقايا مدرجات صعدنا احدها إلى
ذروة التل فبدت أمامنا على مد البصر بمنظر رائع سهول لا نهاية لها وابصرنا حوالينا القصور
المتهدمة والفجوات المنبوشة والاطلال المنتشرة ثم أخذنا نجول بين الآثار الباقية فنبصر المقابر
والسراديب والدور والآبار وكلها مهشم متهدم

وفي الليل أخذنا القطار إلى محطة (اور) وفيها أخذنا قطار البصرة وران الكرى على اجفاننا

فأفقتنا أولاً وقد أسدف الفجر فإذا نحن أمام محطة (العقل) ومنها أخذنا السيارات للبصرة أو على الأصح للعشار لأن مدينة البصرة تقسم إلى قسمين (العشار) وهو البصرة الجديدة (والبصرة) وهو البصرة القديمة . وقضينا النهار نتعرف إلى البصرة بقسميها ونتمتع بمشاهداتها الجميلة ومواقعها الطيبة وعند الظهر أخذنا السيارات نقصد بلدة (الزبير) فخرجنا من (العشار) إلى شارع طويل أوصلنا إلى (البصرة) ثم خرجنا إلى العراء في أراض جرداء كنا بعدها أمام مسجد ينسب للإمام علي فوقفنا أمامه تهنئنا روعة الذكرى فإذا ببقايا بناء شاق قديم العهد ربما كان منارة المسجد وبقربه بناء حديث وعلى قيد ائمنار منه قبة تنسب إلى طلحة ، ثم عدنا للسيارة و كنا قد قربنا من بلدة الزبير فدخلناها نسير في جادة طويلة حتى بلغنا مركز الشرطة ثم انعطفنا إلى اليسار فاليمين فكنا في سوق البلدة وصررنا بالمدرسة فإدارة الكرك ثم خرجنا من البلدة إلى مقام ينسب للحسن البصري وابن سيرين تقوم عليه قبتان ومأذنة ثم عدنا للبلدة وقصدنا إلى مسجد الزبير حيث رأينا القبر وهو يقع في جانب المسجد وينزل إليه في دركات ويحيط به قفص خشبي وتقوم عليه قبة

وفي عصر اليوم الثاني خرجنا في السهارة إلى بلدة (القرنة) لمشاهدة ملتقى الرافدين فكنا حيناً نسير في أراض جرداء وحيناً في ظلال النخل وكان الشط يبدو إلى يميننا ثم يخفي حتى كنا بعد ساعتين بين نخيل القرنة فانعطفنا إلى اليمين حيث ظهر لنا الفرات إلى يسارنا ثم كنا على ضفته الجميلة وكان الجسر الموصل إلى القرنة مقطوعاً لعبور السفن فاضطررنا لتترك السيارة وأخذنا الزوارق لتوصلنا إلى البلدة فسرونا أولاً في الفرات ثم وصلنا إلى ملتقى النهرين ووقفنا هناك هنيهة نتأمل اعتناقهما ثم وصلنا إلى دجلة ومنه خرجنا إلى البلدة فاستقبلتنا بناية النادي ثم سرنا في شارع جميل على جانبيه بعض الأشجار انتهى بنا إلى السوق ثم رحنا نتعرف إلى معالم البلدة ومناظرها . والقرنة من أجل البلاد العراقية فهي تقع على ضفتي النهرين العظيمين دجلة والفرات وملتقيان في طرفها فتكون بينهما شبه جزيرة تحوطها الأمواه وتكتنفها الأشجار ولقد وقفنا على ضفافها وأطلنا الوقوف فما كنا نزداد إلا إعجاباً وافتئاناً ، وما أنسى تلك الساعة التي ضرعت فيها الشمس (١) ونحن وقوف على الجسر تنبه عيوننا في جمال السماء والأرض والماء

(١) ضرعت الشمس ضرعاً دنت من الغيب

وفي الليل كانت السيارة تطوي الارض آية إلى البصرة استعداداً لسفر الفد الموعود في شط العرب وخليج البصرة

* * *

إلى شط العرب ٠٠١ إلى خليج البصرة ٠٠١ لقد كان هذا الصباح ابهج صباح في رحلتنا نستيقظ فيه على هذا الهمس المتصاعد من كل شقة فقد كان من اقصى امانينا بعد ان رأينا الحواضر والقرى ، وشاهدنا الاطلال والآثار وتمتعنا بكل ما في هذا الريف العراقي الخصب من الجبال والبهاء - لقد كان من اقصى امانينا بعد ان رفنا (١) أن نبحر فنخترق شط العرب ونصل إلى عرض البحر في الخليج فنختم رحلتنا اجل خاتمة فأقننا في الصباح الباكر وشدنا أمتعتنا وقصدنا إلى المرفأ نتطلع إلى الباخرة التي أعدها لنا ادارة ميناء البصرة في هذا السفر الفذ وصاح المنادي يشير إلى مركبنا فإذا هو باخرة صغيرة تسمى (الفار)

سارت الفار تمخر في شط العرب النهر العظيم الذي يضم الرافدين بكل ما فيها من ري وخصب والذي تقوم على ضفتيه اعظم غابة من النخيل في العالم فكنا نقسم عيوننا بين منظر الماء الساحي والنخيل الشاهق حتى كنا بعد ساعة ونصف الساعة امام جزيرة (ام الحصا صيف) التي هي في الواقع جزيرة من نخل ، وقد ابصرنا بيوتها القروية منتشرة على الساحل ، وقد ظلت الجزيرة ترافقنا مسافات بعيدة ورأينا قريبا منها صواري سفن بارزة وسط الماء قيل لنا ان الاثراك في الحرب العامة الماضية ارادوا ان يسدوا طريق الشط في وجه الانكليز فأغرقوها ولكنها لم تجر فتيلة وبعد قليل رأينا إلى يسارنا نصبين متوازيين قائمين في الماء قريبا من الساحل فعرفنا فيها سمة الحدود بين العراق وايران وبعد ان كنا نسير في ماء عراقي بحت اصبحنا الآن نسير في ماء نصفه عراقي والنصف الآخر ايراني وهكذا اصبحت الضفة التي الى يميننا عراقية والضفة التي إلى يسارنا ايرانية ، ثم بدت إلى يسارنا على الساحل قصور فخمة ودور عظيمة فتساءلنا عنها مستفهمين ؟

هذه هي (الفيلية) وهذه منازل الشيخ خزعل الفخمة وبيوته الرحيبة . . . ثم كنا أمام المحمرة فأبصرنا المدينة بكل ما فيها ورأينا البواخر والزوارق ترسو في مرفئها وشاهدنا مصب نهر (كارون) والعمارات والاشجار على جانبيه والمراكب والبواخر في وسطه . وبعد حين

لاحت إلى يسارنا من بعيد (عبادان) بأعمدها الفخمة ودخانها الكثيف ثم درنا مع الشط في دورانه حتى كنا أمام عبادان ، ويندهش الناظر لأول وهلة حين يخلف عبادان وراءه ثم يعود فيبصرها قد طلعت أمامه ولكن دهشته تزول حين يعلم أن الشط هنا يشكل مجرا خطا منكسرا يجعله يرى ما يرى . وقد بدت لنا المدينة على اظهر شكل فراينا القصور والدور والحدائق والسيارات في الشوارع والناس في الطرق ، وابصرنا معامل تكرير البترول العظيمة والدخان يتصاعد من مداخنها الشاهقة ، وكانت روائح البترول تتضوع في الجو كما كان سطح الماء مشابها بالبترول . وتوازي عبادان في الضفة العراقية ناحية (السبية) العراقية كما توازي المحمرة قرية (أم الرصاص) في جزيرة أم الحصاصيف ؛ ولم تنقطع القرى على الضفتين بل كانت متصلة فكنا نشاهدها بيوتها وفلاحها ومواشيها ولا تستطيع أن تجد فرقا بين كلا الشاطئين لا من حيث العمران ولا الزراعة ولا السكان ولا طرز المعيشة بل هما متماثلان كل التماثل ويظهر ذلك على طول الطريق . . .

ثم رأينا إلى يسارنا بلدة (خسرو آباد) وإلى قربها (عبادان الصغيرة) التي بشتها شركة النفط لأعمالها ومصالحها . وأخيراً بعد سير خمس ساعات كنا نقبل على (الفاو) ونسير بين البواخر الراسية في مياهها ثم نصعد إلى البلدة وأول ما ذهبنا إلى مصانعها التي تصلح فيها البواخر والآلات ذهبنا إلى ناديها الفخم وهو نادر المثال بيناته ورياشه تحيط به الحدائق والملاعب وشاهدنا البيوت الحديثة المعدة لسكنى موظفي المرفأ والمعامل وهي على اتقن صنع وأحدث شكل وعلى قيد خطوات منها بيوت البلدة القديمة وهي مبنية بالطين وبالقصب ثم تجولنا في البلدة ووصلنا سوقها ومعظم دكاكينه من القصب وكذلك المقاهي ولكن أزقتها مستقيمة متناسقة . وتوازي (الفاو) في الضفة الإيرانية بلدة (القصبة) . ثم عدنا للباخرة متجهين صوب الخليج وبعد ساعة أخذ الشاطئان ينفرجان وتتسع المسافة بينهما ورحنا ندنو من فم الخليج وكنا كلما تقدمنا في السير زادت الفرجة بين الشاطئين حتى أصبحنا نلمح لها أثراً ضئيلاً ثم غابا عن الانظار وصرنا في صميم الخليج يتقاذفنا ماء البحر الاجاج وكانت البواخر تلوح لنا في عرض البحر وتقر بنا ذاهبة آية

وبعد أن تملينا من هذه المشاهد وتزودنا من هذه المراحل أضنا عائدين وكانت الشمس

قد مالت للغروب فزادت السير حسنا ولطفا ثم وقب الليل ورحنا نبصر انوار (الفاو) تتلألأ أمامنا على الساحل ، واجتازنا الفاو متطلعين إلى الأمام فكانت الأنوار تلوح بين الحين والحين على جانبي الشط حتى بدا لنا من بعيد سنا نيران عبادان تستمر في اعالي الجو ثم جعلت تنجلي كلما أمعنا في السير حتى كنا أمام عبادان فكان منظرها في الليل من اروع المناظر فالأنوار منتشرة على طول الضفة واعمدة الالهيب تبسamy وهاجة في الافق فتبدو الأرض والماء والسماء شملة موقدة من نار ونور . ثم غلبنا النعاس فاستسلمنا له مرغمين ولم نفق إلا على أنوار المحمرة ثم عدنا للكرى حتى صرنا البصرة .

وفي صباح اليوم الثاني قصدنا إلى بلدة (ابو الخصيب) في السيارة فخرجنا من العشاريين النخيل الكثيف على طول الطريق وبين البساتين ذات الضروب المتنوعة من الاشجار و كنا نجتاز بعض القرى على الجانبين حتى بلغنا (ابو الخصيب) في طريق من أجمل الطرق ، وبرز شيء يستوقف النظر في البلدة هو هذه المجموعة من الانهار التي تحترق أزقتها متشعبة من شط ابو الخصيب فتكون منها طرق المواصلات ويتكون من زوارقها وسائط النقل فإذا أردت ان تزور بيتا او تنتقل من مكان إلى آخر فلا تأخذ عجلة ولا سيارة بل تأخذ زورقا يوصلك إلى طينك . وقد خرجنا إلى ظاهر البلدة نسير بين بساتينها الجميلة حتى بلغنا شط (ابو الخصيب) الذي تجري فيه المياه بسبب المد والجزر فأخذنا الزوارق تشق بنا عباب الماء في افياء النخيل حتى انتهينا إلى شط العرب فانعطفنا في اتجاه البصرة سائرين في قلب الشط حتى بلغنا منزلاً على الضفة في موقع (اللباني) تلبية لدعوة الطالب عبد المنعم عيسى حيث تناولنا هناك الغداء في جلسات جميلات ، ثم عدنا إلى البلدة في طرق تمثل طرق القوطة وبساتينها (ودكوكها)

* * *

وفي الليل كان القطار يطوي الثنائف والسهوب متجها إلى بغداد بينما كنا لا نعي ما حولنا نوما وجهداً حتي متع الضحى فإذا نحن في بغداد بلد فيصل وأمل العرب

عسى الامين

بغداد

محاذ في الحقوق



نجوى الشاعر ! . .

هل عندنا عسيتك سر عزائي ؟
لونت غر مناي قبل تمائي
عطش الشباب بجاني وهزني
بيداء نفسي لم تزل ظمآنه
أتروض كفك جامحات زغائي
الليل ، والنجوى ، وأحلام الصبا
يا ربة الإغواء والإغراء
وبعثت في شفق الحياة رجائي
شغف إلى النفحات والافياء
للنور ، وللأنسام ، وللأنداء
والعاصف المجنون من اهوائي ؟
وجنون ظاغي الشهوة الحمراء

* * *

لل كأس لألاء الحدود وفي يدي
والكوخ في كف السكينة ساج
والناي ، مرتعش الصدى ، متقطع
ذوبته نغما ، وجيعاً ، خافتاً
ومسكبه قبلاً بشفرك ، فارشفي
من فيض نغرا الكأس ذوب ضياء
في كل موج من اللاألاء
تعب كأنفاس الليل النائي
كالآه بين أضالع التعساء
هذي عصارة أنفاس الشعراء

* * *

وأنا الضحية للجمال ، وكيف لا
يمت هبكل حسن وجهك ناسكا
خدعتهم أساؤه ، وعبدته
بترشف الشفق الأغر دمائي
وعبيد آلهة الجمال ورائي
فرداً وراء تعدد الأسماء

(جبال العلويين) مامر حسن

العرب في الحكم التركي العثماني

١

حركة مدحت باشا واثرها في القضية العربية - القصائد الحماسية التي نظمت
في ذاك العهد تدعو للاتفاض على الترك

لا يتسع المجال لذكر جميع ما نظم من القصائد الحماسية وما وزع من المنشائر تدعو
الناس إلى الثورة وخلع النير التركي وتأسيس الدولة العربية في عهد حركة مدحت باشا غير انا
تقتصر على المهم منها والأكثر أثراً فن قصيدة للشيخ ابراهيم اليازجي يقول فيها

سلامٌ أيها العرب الكرام وجاد زبوع قطرك الغمام
لقد ذكر الزمان لكم عهداً مضت قدما فلم يضع الدمام

وبعد وصف عسف الترك وجورهم يقول

وما العرب الكرام سوى نصال لها في أجفن العليا مقام
لعمرك نحن مصدر كل فضل وعن آثارنا أخذ الأنام
ونحن أولو المآثر من قديم وإن جمحت مآثرنا اللثام

ثم يقول بعد ذكر امجاد العرب وحضارتهم

ولسنا القانعين بكل هذا وليس لنا بعروته اعتصام
ولكننا سنجهد للمعالي إلى أن يستقيم لنا قوام

ومن قصيدة ثانية يقول صاحب سر مملكته انها لأحد مشايخ المسلمين وزيدان في

مشاهير الشرق ينسبها ليازجي

تنهوا واستفيقوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب
فيا التعامل بالآمال تخدعكم وانتم بين راحت القنا سلب

وفي وصف الترك يقول

سلاحهم في وجوه القوم مكرم وخير جندهم التدليس والكذب
لا يستقيم لهم عهد إذا عقدوا ولا يصح لهم وعد إذا ضربوا

وفي تحريض العرب يقول

ألستم من سطوا في الأرض واقتحموا شرقاً وغرباً وعزوا أينما ذهبوا

لا دولة لكم يشتد ازركم بها ولا ناصر للخطب ينتدب
اقداركم في عيون الترك نازلة وحكمكم في عيون الترك مقتصب

ومن قصيدة للشبغ نجيب الحداد

أجزيرة العرب التي أحبتها كم من اكف قدرمتك بأسهم
لعبت اكف الترك فيك فغادروا في كل قطر فيك نهراً من دم
وغدا العراق مع الحجاز غنيمة وبلاد نجد سمية المتقسم
وأروع هذه القصائد وأمرها وقعا واشدها تأثيراً القصيدة السينية التي سارت بها الركبان
وكان لنشرها رنة في البلاد وارسلت بها التلغرافات إلى الآستانة والقت الحكومة القبض على كثيرين
واختلفوا في ناظمها فقيل انها للرافعي وقيل لليازجي وقيل لغبرها والقصيدة بعد ستين بيتاً وهي:

دع مجلس الغبدال وأنس	وهوى لواحظها النواعس
واسل الكؤوس يديرها	رشاً كفصن البان مائس
ودع التنعم بالمطاعم	والمشارب والملابس
أي النعيم لمن يبيت	على بساط الذل بئس
ولمن تراه بئسا	أبدأ لذيل الترك بئس
ولمن أزمته بكف عداه	يظلم وهو آيس
ولمن غدا في الرق ليس	يفوته إلا المناخس
ولمن تباع حقوقه	ودماؤه بيع الخسائس
ولمن يرعى اوطانه	خرابا واطلالا دوارس
كسيت شحوب الثا كلا	ت وكن قبلا كالعرائس
عج بي فديتك نادبا	ما بين ارسما الطوامس
واستنطق الآثار عما	كان في تلك البسابس
من عزة كانت تذلل	ها الجبابرة الاشاوس
وكتائب كانت تعزز	بالاطلائع والمحارس
ومدائن غناء قد	كانت تحف بها الفراس
أين المتاجر والمكاسب	والصنائع والمدارس

بل اين هاتيك المروج	بها المزارع والمفارس
بل اين هاتيك الألوف	بها فسيح البرانس
هاكوا فلست ترى سوى	قفر تشور به الهواجس
بيد صوامت ليس يسمع	في مداها صوت نابس
إلا رياح الجو تكسح	وجهها كسح المكناس
امست خرائب لا ترى	إلا بأبصار نواكس
ضحكت زمانا ثم عادت	وهي كالحلة عوابس
غضبت على الإنسان واز	خذت عليها الوحش حارس
فاذا اتاها الأنس راح	يدوسها دوس المخالس
هذي منازل من مضى	من قومنا الصيد القناعس
درست كما درسوا وقد	ذهب النفيس مع المنافس
ماذا نوئل بعدهم	إلا مقارعة الفوارس
فاليكم ياقوم واطرحوا	الموالس والمدالس
وتشبهوا بفعل غيركم	من القوم الأحماس
بعضائب انفوا فجادوا	بالنفوس وبالنفائس
هبت طلائعهم يليها	كل هندی ممارس
تركوا جوع الترك ته	صف فوقها النكب النوامس
ملأوا البطاح بهم فداس	على الجاجم كل دانس
وخذوا لأنفسكم مثال	أولئك القوم المداعس
فالترك قوم لا يفوز	لديهم إلا المشاكس

* * *

أولستم العرب الكرام	ومن هم الشم المعاطس
واستوقدوا لقتالهم	ناراً تروّع كل قابس
وعليهم اتحدوا فكلكم	لكلكم مجانس
ودعوا مثال ذوي الشقاق	من المشايخ والقساقس

ما هم رجال الله فيكم	بل هم القوم الأبالس
يمشون بين ظهوركم	تحت الطيالس والاطالس
فالشر كل الشر ما	بين العاثم والقانوس
والخير كل الخير في	هدم الجوامع والكنائس
دبت عقاربهم اليكم	بالمقاسد والدسائس
في كل يوم بينكم	يلقي التعصب حرب داحس
يلقون بينكم التباغض	والعداوة والوساوس
نثروا اتحادكم كما	نثرت من النخل الكبائس
ساد الفساد بهم فسا	د الترك فيه بلا معاكس
قوم لقد حكموا بكم	حكم الجوارح بالفرائس
وعدت عوادي الدهر	تغرقكم بأنياب نواهس
كم تأملون صلاحهم	ولم فساد الطبع مائس
وهفركم برق المنى	جهلا وليل اليأس دامس
أوما ترون الحكم في	أهدي المصادر والمعاكس
وعلى الرشا والزور قد	شادوا المحاكم والمجالس
والحق أصبح عند من	ألف الخلاعة والملايس
عمت قبائحهم فأضحت	لا تحيق بها الفهارس
حال بها طال التيسم	للوغى والموت عابس
برح الخفاء ومن بعش	يري (?) ماتشيب له العوائس

وقد عارض هذه القصيدة من البحر والقافية ورد عليها حسن حسني باشا الطويراني صاحب مجلة الإنسان وجريدة النيل اللتين كان يصدرهما في مصر . ونشرت جريدة المشير التي كان يصدرها في مصر سليم مر كيس قصيدة بهذا الوزن في تحريض العرب أيضاً فقدت نسختها مع ما فقد من أوراقنا في عهد الطغيان الحميدي ثم الاتحادى ولا نذكر منها إلا هذين البيتين

يا ايها العرب الكرام	وابن هاتيك الأعراب
ذهبوا ولم يبقوا لنا	إلا الجوازم والنواصب

محمد ماهر العاصي من آل صفا

النبطية

عرض وتلخيص

الانشاء بين النثر والنظم

[محاضرات الاستاذ فؤاد افوام البستاني]

١

ما زال فريق من المستشرقين يشك في نسبة اختراع الكتابة حتى ظهرت آثار الفينيقيين الكتابية في جيبيل ورأس شمرا شاهدة على مخترعها فزال بذلك الشك واطمأن المترابون

بيد انه يجب أن لا يغرب عن ذهننا ان المصريين والكلدانيين عرفوا الكتابة قبل الفينيقيين واستعملوها أيضاً إلا انها كانت كتابة تصويرية أي انهم كانوا يصورون مدلول الكلمة تصويراً فإذا بنى أحدهم من صديقه حيواناً رسمه له وإذا طلب آلة نقلها على ورقة رسمها وبذلك يكون الفينيقيون قد استعانوا في أبجديتهم بالهيروغليفية فأخرجوها من عالم المحسوسات إلى العالم الروحي فأصبحت الكلمات مدلول الشيء لا الصور والرسوم

ولا يفوتنا انهم كانوا يستعملون الكتابة يمينا وشمالا وبقلوب الحروف بطناً لظهر وظهراً لبطن دون ما قاعدة أو نسق معين . فعندما اتخذوا عن الهيروغليفية عصا الراعي وهي [طفقوا يستعملونها كمعادتهم تارة صحيحة وتارة مقلوبة حتى انتهت إلى ل في العربية وأصبحت لا في الاوربية

فكما نحت الفينيقيون الكتابة من المصريين كذلك نحت العرب احرفهم من الفينيقيين

أما أي الخطوط استعملها العرب في الكتابة فيرجع انهم بدأوا أول ما بدأوا بالخط المسند والكوفي ثم بالبخطي الآرامي الذي تولد عنه الكلداني وتحول إلى الخط النسخي اليوم . وقد ذهب بعض العلماء والأدباء إلى ان الخط النسخي لم يعرف إلا في العصر العباسي الثاني ولكن الاكتشافات الحديثة دلت على عدم صحة ذلك فقد وجدت آثار تدل على ان الكتابة وجدت في العصر الاسلامي الأول وأولها النسخي والكوفي ومبدأ هذا كما نعلم ، الزاوية القائمة (راجع ابن عبد ربه)

أما الترتيب في الأبجدية العربية القديمة فهو الترتيب السرياني إذ إن الترتيب الحالي ترتيب حديث يبدأ في القرن الإسلامي الثاني ولقد اجتمعوا في ذلك أن يجمعوا بين الحروف المتماثلة ويضعوا الشكل والنقط حينما التبت الكتابة والقراءة

وأقدم الكتابات التي وصلتنا من العرب هي الكتابات المنقوشة على الدنانير ، والترميم (سيف قبة الصخرة بالقدس) ورقم قصر الاخوين شمالي تدمر وترقى إلى أوائل عهد الإسلام . وهناك رقمان بالخط الكوفي هما رقبا زيد وحران بالعربية واليونانية وقبل ان ننهي إلى النثر والشعر في الجاهلية نعرض لفكرة كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية عرضاً مريباً

يقول بعض المستشرقين ومن جملتهم ماسينيون المستشرق الفرنسي الكبير انه خير لنا أن نكتب العربية بالحروف اللاتينية ليسهل على الأجانب معرفة اللغة العربية ويضربون على ذلك مثل مصطفى كمال باستعماله الحروف اللاتينية لتجديد لغته وتطورها ومسرعة انتشارها . ولكن هذا المثل خاطئ إذ ان اللغة التركية ليس لها أبجدية خاصة بل نشأت كسائر اللغات الغربية وليس لديها ما تعبر به كتابة . وبقيت على ذلك قرونا حتى دخل الأتراك الإسلام فاتخذوا هذه الحروف لكي يحمدا على الأوراق الحروف التي يثلفون بها »

وإذا نظرت رأيت الالفاظ التركية خلوا من العين والحاء والقاف والطاء والعريضة خلوا من الالفاظ الصوتية كالـ U والـ E كما انها خلوا من الحرفين V و P وهناك اعتباران آخران لا يمكن التغافل عنهما أولهما ان الأمة العربية ضئيلة بآدابها القديمة حريصة على حروفها القديمة التي حملت وحفظت هذه الآداب . فهي لذلك تجتمع وقومية كل أمة من الأمم على الاطلاق على صعيد واحد وثانيها : هو نزول القرآن باللغة العربية ووجوب قراءته باللغة العربية أيضاً

فالقول إذن بنقل اللغة العربية إلى الحروف اللاتينية مردود .

بقي علينا أن نعرف هل استعمال العرب الكتابة لتدوين آثارهم الأدبية ؟

لو رجعنا إلى الآثار والتاريخ لوجدنا ان العرب لم يستعملوا الكتابة قط إلا في ترقية آثارهم المادية وتجارتهم وتفرهم وهذا ما نراه بين القبور القديمة والاطلال وعلى صفحات الدنانير في العهد الأموي فلم يكن ملأ بالكتابة منهم إلا فئة معدودة وذلك اعتقاد شعراء منهم ان من يهتم بتعلم الكتابة تضعف فيه قوى الفكر الفطرية وتصرفه عن الحفظ والرواية ولا يزال يعتقد صحة ذلك حتى اليوم الزجالون و « القوالون » مما يدلنا دلالة واضحة على ان الأدب الجاهلي كان أدبا شفويا أكثر منه كتابيا . وكان موقف الكتابة العربية من الانشاد موقف الكتابة اليونانية من هوميروس

فلا غرو إذا التجأ العرب في ذلك العهد إلى الخيال والموسيقى بروون ويتفتنون بما يحفظون حتى فاق الشعر عندهم منذ نشأته شعر سائر الأمم

ولكن ، هل كان شعرهم ذاك حسباً نفهم اليوم مقاييسه وموازينه ؟

قلنا إن الجاهلي كان يعتمد كثيراً على ذاكرته في النقل والحفظ والرواية والإنشاد وكان ذلك يكفي السامع . فأتجه الرواية أو المنشد نحو الإخراج المادي فيرضي بذلك السامع وبأخذ بلبه فكان أقرب الإخراج إلى الأذهان الشعبية السجع والطباق والترديدات والقوالب الشعرية التي نجد لها اليوم بين المنشدين والزجالين في لبنان أثراً كبيراً وقد راج هذا الأسلوب « السجعي » وبقي الكتاب إلى عهد غير بعيد يروونه أسلوباً من الإنشاء رخيصاً يفتننا اليوم نوعاً من أنواع الزخرفة البيانية وهذا الأدب ، أدب الترهيد والتسجيع هو فن يظهر في أول عهد كل أمة ويكون واسطة لأدبها الخالد . فإذا رجعت إلى منشأ الآداب بأجمعها تأكدت من صحة ما نقول . وذاتنا نراه على الخصوص في اللغات العبرية والسريانية وفي نشيد الأنشيد والمزامير حيث يعيد داود الفكرة نفسها في ألفاظ متكررين . وأثر الطباق في القرآن يبين (سورة الرحمن)

فإذا كان ما ذكرنا شعراً فهو ميروس لم يكن في نظرنا شاعراً ولا ناثراً . كذلك سليمان وداود وخطباء وشعراء الجاهلية لم يكونوا حسب تقديرنا شعراء ولا ناثرين

من ذلك نعلم أن نوعاً واحداً من الفن الأدبي استعمل في الجاهلية وأطلقوا عليه اسم « الشعر » وهو « الإنشاد » ونعلم فوق ذلك أيضاً أن نظرية انتقال الشعر الجاهلي التي جاء بها طه حسين خاطئة

وأثبت نص لعدم صحة انتقال الشعر الجاهلي وعدم تمييز العرب النثر من الشعر هو القرآن . فقد ظل بعضهم يعتقد أن القرآن ضرب من الإنشاد فنتعوا النبي بالشاعر تارة وبالكاهن أخرى حتى خشي النبي مغبة هذا الخلط بين الشعر والقرآن فجاءت الآية معلنة أنه ليس كاهناً ولا شاعراً : « وما هو بقول شاعر ولا بقول كاهن . . . » « وما علمناه الشعر وما ينبغي له . . . » « والشعراء يتبعهم الغاؤون »

ثم إن تتابع الآيات لا يقرار معنى واحد يدلنا على عدم معرفة العرب بالنثر والشعر في نفهم النبي بالشاعر . مما يبنى صحة نظرية طه حسين وبعض المستشرقين في انتقال الشعر الجاهلي

نفس الانشاد

صيداء



سياحة في كتاب

١

إذا أخذنا بأطراف حديث أدبي أو خضنا في بحث يستدعي انتباهها من فكر ودقة في ملاحظة وبسطا في اطلاع فمن لا محالة ذا كرون للنجف يدها الجميلة البيضاء في جميع ما عندنا من حياة عقلية أو أدبية كما أننا رأينا في النجف الروح الطموح الوثابة والنفس الحائرة المرتابة ومن بين هاتين الحالتين تتولد جميع المذاهب الفلسفية والنزعات الأدبية

شرقي النجف في يوم كنا نتمشى أنا وصاحبان لي وهما أولو فضل ونبل وكان حديثنا عن الفزالي والزمخشري وأيهما أنفع الأمة الإسلامية وهما أنذا أستعيد تلك الذكرى الجميلة على اثر نظري في كتاب للفزالي وهو (الجام العوام عن علم الكلام)

الزمخشري مغرم بالعربية غراما لا حد له فيقول في بيت للفرزدق :

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال إلا مسحت أو مخلف

لم تزل الركب تصطك في تسوية اعرابه ويزج بالاعتزال في تفسيره زجا أغضب طائفة من العلماء لا يستهان بهم ويذم كثيراً من المذاهب العلمية الشهيرة في آياته المعروفة التي أولها (وإن سألو عن مذهبي لم أبح به) إلى آخره والفزالي شغفته العلوم الإسلامية والفلسفة حبا ولكنه يقول (غزيت لهم غزلا دقيقا فلم أجد) ويكتب كتابه الجام العوام عن علم الكلام الفزالي أباح لنفسه النظر الفسيح في جميع ما تناولته يده وبلغته قدرته من آثار الأقدمين من آراء ومذاهب وأفكار ومعتقدات وكتب في ذلك كتباً عديدة غير أن الرجل استأثرت فكرته حتى صغرت في عينه كل فكرة سواها وزهدته في كل حديث غيرها ، نحن لا ننكر أن كل فكرة لها جلالها وحلاوتها عند أصحابها المخلصين لكن ليس من العدل أن يحتقر الإنسان أفكار غيره لفكر قائم في نفسه ارتضاه واستصوبه . تاريخ الفلسفة والادب يخبراننا بصراحة وصدق أن كل مفكر رحب المدى واسع الباع لابد أن تغلب عليه نزعة يخدمها بقلبه وقلمه ولسانه ويده لو استطاع غير أن وسائل الاقتناع والتأثير عند المفكرين البراهين الواضحة التي يعتمدونها أربابها ويجدونها أسرع إلى النفس ولوجاً وأشد للطباع ملائمة

إن الفزالي لا يبيح النظر في ما وراء الطبيعة إلا لأصحابه الذين هم على شاكلته من

المتصوفة وبقية الناس كلهم باعتقاده عوام لا يباح لهم النظر في الله وصفاته وما يتصل بذلك يقول في ص ١١ (وفي معنى العوام الأديب والنحوي والمحدث والمفسر والفقير والمتكلم بل كل عالم سوى المنجربين لتعلم السباحة في بحار المعرفة القاصرين اعمارهم عليه الصارفين وجوههم عن الدنيا والشهوات المعرضين عن المال والجاه والخلق وسائر اللذات المخلصين لله تعالى في العلوم والأعمال العاملين . بجميع حدود الشريعة وآدابها في القيام بالطاعات وترك المنكرات المفرغين قلوبهم بالجملة عن غير الله تعالى الله المستحقين للدنيا بل للآخرة والفردوس الأعلى في جنب محبة الله فهو لا هم اهل الغوص في بحر المعرفة وهم مع ذلك كله على خطر عظيم يهلك من العشرة تسعة إلى ان يسعد واحد بالدر المكنون والسر المخزون)

وقفة عجلى على هذه المقاصد التي يتكلم عنها الغزالي بحجة وشدة أمراً معروفاً وناهياً عن منكر لتأمل اثرها البعيد لو اتبع لهذه الافكار حظاً واقبالاً من الناس فنجد ان الالتزام بهذه الأخلاق العملية مؤداه انه هدم لكل مجتمع بشري وتقويض لدعائمه المشيدة إذا حاول هذا المجتمع توسعة مدى ثقافته فإن الفكر لجوج طموح في اسنطلاح المجهول وكشف المغيب او ان يجبس الناس عن النظر وذلك تكليف شاق وعمل مجهد ووقوف بالفكر عند حد معين قلما يذعن له إنسان وينقاد له عن رضا وإطعماً

كل إنسان فيلسوف إلى حد ما غير انه قليل جداً من يتخذ الفلسفة مهنة يهبها قلبه وفكره والمخالط للعوام يعلم ان عند كثير منهم خطرات وخوارج سافحة تعرض لهم في حياتهم ويجادلون حسب ملكاتهم جدالاً فيه كثير من الشدة والعنف والمثانة والوثاقة وينطلبون جواباً فيه السداد والصحة وسهولة التناول واما بقية العوام الذين عناهم من اديب ومتكلم ومفسر ومؤرخ فهم أجل من ان تكون ارادتهم مهيمنة على افكارهم بحيث لا تسير إلا في الاق الذي يباح لهم فيه السرى ومن الضغط الغير المألوف في الآداب التعليمية في الإسلام ان يفرض التصديق والإيمان على الناس فرضاً ويكون كل إنسان رقيباً على نفسه كي لا يتخطى فكره الحدود الإيمانية في رأي الغزالي وإذا تخطى تلك الحدود وحاول قرع باب ما وراء الطبيعة واستعلام ذلك المجهول فأولى ان يتعاطى الآثام والمعاصي من ان ينصب فكره في التوسع والبحث في ذلك المحيط الفسيح فإن المعاصي فسق والبحث يجر الى الشرك، يقول في ص ١٩ (بل لو اشتغل العامي بالمعاصي البدنية ربما كان أسلم له من أن يخوض في البحث عن معرفة

الله فإن ذاك غايته الفسق وهذا غايته الشرك وإن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء) منطق غريب وما أرحب المدى بين الغزالي (وباكون) الفيلسوف الانكليزي الشهير القائل كلمته الماثورة : إن القليل من الفلسفة يميل بالفكر إلى الإلحاد ولكن التعمق فيها يجبر حتماً إلى الإيمان على أن هذا احتكار عظيم للبحث وللجنة ولرضا الله لم يعد له مثيل إن الغزالي يلزم الناس أن يؤمنوا بما في القرآن من ألفاظ متشابهة كاليد والوجه والاستواء وغير ذلك من الألفاظ التي لا تلتئم معانيها الظاهرية مع طبيعة العقل البشري الباحث في منشأ العالم ومصدر التكوين ويمنع الناس أن يؤولوا الكتاب في أمثال هذه الألفاظ الغامضة لأول وهلة بل عليهم أن يذعنوا كما قال مالك بن أنس جواباً عن سؤال (الاستواء غير مجهول والكيف غير معقول والإيمان به واجب والسؤال عنه بدعة وهل هذا الإيمان بما فوق العقل وهذا الذي ينتقده محمد عبده في الإسلام والنصرانية وهو معاكس لتعاليم الإسلام في الدعوة فإنه لا إكراه في الدين

يعجب الإنسان للتصوف وما جر على المجتمع الإسلامي من الويلات حتى أن رجال السلطة كانوا مسخرين لشعبذة الصوفية وحيلهم الخادعة كنظام الملك وكان هؤلاء الناس يذمون من أقبل على العلوم الخالصة ويشيعون في الناس أن سائر العلوم غير علم محبة الله سراب خادع وخيال باهت لا تنفع من علمها ولا تضر من جهلها إن أمثال هذا الكتاب تبغض العلوم إلى العامة وتجعلهم يحذرونها حذراً لا مراض الفتاكة والمخاوف المهلكة ويصبح حالها مهين المكانة فاسد العقيدة وبهذا وأمثاله يعمل الجهل الذي أصاب الأمة الإسلامية من عهد السلاجقة إلى الآن وانصرف الناس لتدوين كرامات الصوفية وتراجم رجالهم وأصبحوا المثل الأعلى الذي هو رغبة كل إنسان وأمل كل طامع وإذا اتبح للقاري أن ينظر في تهافت الفلاسفة يرى شغف الغزالي بتكفير علماء المسلمين الذين لهم الأثر الباقي والذكر الخالد . هذا حسبنا والملتقى في العدد الآتي

كفره (جبل عامل) موسى السبتي

﴿ أشد جرمًا ﴾

إن الصحافي الذي ينكمش في أوقات الخطر أشد جرمًا من الجندي الهارب ليلة المعركة (اتاتول فرانس)

انشودة الزهرة

من حبا « العليق ورداً من لجين
ورمي في زهره أهداب عين
تعالى الله أوجده
حبا من زمرده
حرة « يامي » تلو وجنتيك
أتهوي الأفق الأعلى عليك
فكل الكون أسرار
ففي الوردات خديك
نظرة يامي من عين رضاك
ساهر الطرف معنى بهواك
فلي بالواد زفرقة
ولي بالزهر ألحاف
أرد الماء سحيراً فأغني
هي سحر صنعت من كل فن
أنا « يامي » صداح
تعالى واسمعي لحني
زهرتي يا بنت أنفاس الصبا
جل من أودع فيك كهربا
أذيعي زهرتي نشرأ
لك يا زهرتي روعة
فتقي عنك « كاما » مثلما
كلنا للشمح محو لنا أنوفا

وحبا نفخة من قدس
وكساء ورقا من سندس
جميل الشكل فتانا
وأخرج منه مرجانا
ذكرتني حرة في الشفق
أم تراءى عكسها في الأفق
تراءى بعضها فيك
وفي الرمان نهديك
حولتني عندليباً أغني
وبأنواع الأمانى أغني
ولي بالروض تغريد
ويتلوها أناشيد
قطعة من لحن موسيقى الطبيعة
برأتها قدرة الباري البديع
بعيد الصيت والشهره
على انشودة الزهره
ودموع الفجر والطلال الجليس
وحبا عينيك سر المغنطيس
على نخب الهوى العذري
تحاكي روعة السحر
صدفان صيب الدر تشظي
وقلوباً لشذاكي تتلظى

نزيل كوك (سغال) ابراهيم ماري

من خواطر الحياة الادبية

١

- ١ أقوى الآداب والشخصيات أقربها إلى النفس وأثبتها على الانتقاد
- ٢ ان النقد التزبه إنما يتجرى الحسن والصحيح في عرف الناس ليعرف عن قبحه وفساده في حد ذاته ، أو القبيح والفاقد في عرفهم ليبيدي حسنه وصحته في حد ذاته ، لا ما تنفق العرف والواقع على حسنه وصحته أو قبحه وفساده فإن ذلك لفي غنى عن النقد وإنما الناقد الفذ من يشرح لنا علل الحسن والقبح وعوامل الصحة والفساد فيما ينتقده ويفنده حتى يصبح الحسن قبيحاً في نظرنا والقبيح حسناً لا من يقول لنا هذا حسن أو هذا قبيح ثم ينطلق مع غايته وهواه أو يقف كالمترفع عن الجواب اعتذاراً بسمو مكانته ! ! فليس ذلك — في عرف المنصفين — إلا ضرب من التهويل والتهويش الفارغ
- ٣ كل نظرية وكل فكرة لا تلتئم مع واقع الحياة وطبيعة النفس ، فهي فكرة خاطئة معها تفلسف العلماء في تأييدها والاحتفاظ بها ، فإن واقع الحياة وطبيعة النفوس المعتدلة هو المقياس الصحيح لكل فكرة مشبوهة ، ولكل خيال شاذ
- ٤ هل يستطيع الناقد التزبه أن ينصف الأثر الفني إذا لم يجدد موضوعه أولاً ، والغاية منه ثانياً ، وإذا لم يفن — وهو بدرسه — في نفس صاحبه ويستشعر العوامل والظروف التي كان لها أثرها في توجيه ملكائه الفنية وكان لها حكمها في اخراج ذلك الأثر على الصورة المعينة والوضع الخاص
- ٥ بماذا تفسر هذا التشابه بين قصائد شعرائنا في المعاني والأخيلة ، أو هذا التقارب بين قصص أدبائنا في الأساليب والصور ؟ إذا لم نتهمهم بجمود الفكر وعدم التأثر بما يتناولونه من موضوعات ويختلفون به من مواقف وحالات نفسية ، أو لم نحكم عليهم بقصور الباع عن ان يستوحوا من هذه الموضوعات الخاصة ، والمواقف المختلفة والحالات المتفاوتة صوراً مستقلة تتمايز بها قصائدهم وقصصهم بتمايز حالاتهم وموضوعاتهم ؟ ؟
- ٦ إذا كان العلم دراية لا رواية ، فكثرة الاستشهاد إنما تدل — غالباً — على ضعف التفكير أو اتحال الفكرة
- ٧ إنما المدح في الشعر نوع من تحليل النفسيات الكبيرة وضرب من تصوير المثل العليا في أخلاق المجتمع وعرفه العام ، وهو بهذا الاعتبار أصدق تصويراً للحياة الاجتماعية من الشعر الاجتماعي والحكمي والسياسي الذي يتناول هذه الناحية من الحياة مباشرة

٨ إنما يختار الانسان من الشعر والنثر وسائر الصور الفنية ما يصور عاطفته بأرفع درجاتها ، أو فكره بأبلغ حججه ، أو ذوقه بأسمى ما يطمح اليه من وحي الجمال ، أو ما يصور هذه الملكات جميعها بخير ما يمكن أن تصور به ، ولذا كان المختار أدل على نفسية صاحبه مما ينشئه نظمًا ونثرًا لأنه يمثل غالبًا ما يضعف عن تحديده من خيال وتصويره من شعور ، أو تبريره من نظر ، أو تمثيله من جمال الطبيعة والنفس

٩ ان الخلال المنطقي والفني إنما يمثل أفكارنا ، وأذواقنا ، ونفوسنا في وقت من الاوقات ، وأما الخلال الصرفي والنحوي فهو إنما يمثل منا الذهول والنسيان . ولذلك كان على الصديق المخلص للأدب ان يحتفظ بصور صديقه الأدبية أو ان يمسخ عنها ذلك الغبار العارض من الذهول والنسيان أما ان يحوثرها إذا هي لم ترقه بحسنها وجمالها أو يغير ألوانها ويحور أوضاعها إذا كانت سقيمة بنظره فإن ذلك لا يتفق مع احترام التاريخ واحترام الآراء والأذواق الفنية

١٠ بخجلتي اثنان : شاعر يعرض على القطعة من الشعر ليري رأيي بها — وأنا مشترك اللب مشرد الحواس — وشاعر يستعمل بجميع قواه الفنية ليرقصني على أنغام شعره فلا أجد من نفسي غير ابتسامة هادئة تقوم مقام دمة المتوجع وزفرة المتفجع !

١١ آفة الادب في بلادنا تراوحه بين من يفلو في اطلاعه ودرسه إلى حد يستهين معه بفطرته وهمل احساسه وتفكيره ، ويتعبد في ادبه ومنطقه عن ان يستوحى البيئة والحياة والنفس وظروفها ، وبين من يعتد بفطرته واحساسه إلى حيث يستخف بالكتاب والمدرسة وما قد توحيه إلى اللبيب من ظريف المعاني والصور التي لا يتسقى لبيئته وظروفه معها دقت أن تستشف عن مثلها أو نسحو إلى عوالمها

١٢ لا أحسب أن خلود الأشياء دليل على جمالها وصحتها في حد ذاتها ، وإنما يكون خلودها — في غالب الامر — بنسبتها إلى المشهور من الآثار ، والشائع من الحوادث والتأثير من الشخصيات وإلا لما خلدت تلك التوافه من الاقوال الزائفة والنظريات الخاطئة ، لانصالحا بسيرة الخالدين من أبطال الحياة وعلاقتها بالشكل الدقيق من موضوعات العلوم والفنون ، ولما ضاع كثير من الحقائق العلمية والروائع الفنية لتفرد الخاملين بتقريبها وابتكارها

وعلى ذلك فكما يجوز أن يخلد الحصيف بحصافته يجوز ان يخلد السخيف بسخافته إذا نهيا له من شيوع اسمه وخصائصه ما نهيا للناخب الحصيف ، وهل سبحانه وائل بأخلد اسماً من (باقل) في تاريخ الاعلام ؟

١٣ كل ما ينشئه المغمورون أو ينشئونه بذهب هدرًا عندما يصل اليه فكر النابيين أو يدعونه ويتبنونه

١٤ إن الثري المومر لشغله وانغماسه بما حوله من حقائق الحياة ومتمها السارة ، قلما ينصرف بتفكيره وشعوره إلى عالم الاحلام والامنيات أو يستفز عواطفه مثل أعلى بخلاف الفقير فإن عدمه وضيق ما حوله من حقائق البؤس يلبثه إلى التوصل بالأخيلة والاحلام والاماني ليرفه عن نفسه بما تراح اليه من أمثلة عليا ، لذلك كان نبوغ المثري في عالم الفنون والعلوم أدل على العبقرية من نبوغ المعدم الفقير

١٥ كل صورة جديدة وكل معنى مبتكر لدى الجهال وقليبي العلم والمعرفة ، أما واسمي الاطلاع من العلماء والمثقفين ثقافة عالية ، قلما يطمأنون إلى جديد في انشائهم أو يطمحون إلى الابتكار ، لأن فيما قد وعته ذاكرتهم وحافظتهم بما يمثل جل الظروف التي تمر بهم ويحكمي جل الحالات والأوضاع التي تلابس حياتهم ، وبكفك مؤنة التصوير والتفكير ، أو تجشم طرق الإبداع بالمداورة والعموم

١٦ ليس من شأن الأدب العالي بفنه وروحه أن يكون سجلا تاريخياً لتفصيل كل جزئية من جزئيات الحياة ، ليسوغ لنا أن نسأل الأدب — في ادبه — عن نوع ما أكله وملبسه ومسكنه أو كيف نشأ أو كيف عاش كما يردد المتطرقون في تجوزم وتقليد من ادباء اليوم وإنما الادب — في اسمي مراحلها واغراضه — مرآة صافية لتطور شعور الاديب وتفكيره العالي عندما تنكامل ثقافته وتنضج مواهبه ، أو صورة دقيقة للإشارة والتلميح للظروف الاستثنائية التي توجه ملكاته الفنية وتدفعه قسراً إلى البث والتعبير عما تفيض به النفس من شعور وعواطف بالغة موسيقية الانغام جميلة الاداء بليغة التأثير ، وليس عليه بعد هذا ان يخالف ظروفه وعواطفه ويصطنع التأثير بكل شيء سراً به والتنبؤ بكل ما ينتهي اليه الفكر والشعور — في العصور المتأخرة عن عصرة وجيله — من موضوعات وصور واساليب

١٧ ما اشبه هؤلاء القصصيين من ناشئتنا حين يحاولون ان ينوسعوا بالحادث البسيط وان يتعمقوا بالمعنى التافه ليلفقوا منه قصة كبيرة بأولئك المتقدمين من أدبائنا الذين أولعوا بفن التخمين والتضمين وبرعوا في الحذلقه ومط البيت الواحد إلى بيتين أو أبيات بما قد أوتوا من قوة في التعسف والزخرفة ومن ثروة في الألفاظ المشتركة والمعاني المترادفة

١٨ هل يعلم الذين يؤثرون أدب القصة لاتخاذهم غذاءاً للجمهور الأمة وحلقة اتصال بين العقلية الشعبية والعقالية الارستقراطية بثقافتها وتفكيرها ولغتها ٠٠ ان مراعاتهم هذه الغاية وهذا الغرض في وضع القصة ، يفرض على الأدب الارستقراطي بثقافته وتفكيره ولغته أن يتنازل عن كثير من مستواه الفكري وطابعه الفني ؟ وإلا ظل بعيداً ببيانه ومنطقه عن مستوى شعور الشعب ومداركه وذوقه « لأن أعلى ما تسمحو اليه العامة من الأدب هو أدنى ما تنزل اليه الخاصة » وان

القصص العالمية الخالدة انما بلغت هذا المقام الممتاز بارتفاعها عن مستوى ذوق العامة ونفكيرهم وشعورهم ؟ أي بكونها ارسنة قراطية التفكير والشعور والبيان

١٩ إن فجيعة القصص العربي الناشئة بأنه لا تعذوقه العامة ولا تكبره الخاصة

٢٠ هل يصح قولهم — الأدب صورة للحياة — ما دام الأدب العالمي قلما يكون غير مثالي وما دام المثالي لا ينفق مع صور الحياة الواقعية في شيء غير اعتبار صفة الإمكان ، ثم أي شيء في الحياة لم يكن صورة للحياة حتى الفضول والسخافة والتقليد ! لنميز الأدب عن غيره بكونه صورة للحياة ، وإذا كان القصد من الحياة الحياة الفكرية فما عسى ان يكون الفرق في ذلك بين الأدب وغيره من فنون الحياة وعلومها وشرائعها ؟

٢١ ان اللغة سبغ في كل أمة أصح مقياس وأصدق صورة لحياثها الفكرية والعاطفية والاجتماعية من التاريخ والأدب والفن ، لأن التاريخ قد تعبت به الاهواء والاغراض وتتحكم به الدكتاتوريات ولأن الأدب والفن يصعب او يستحيل ان تقوم لها قائمة على غير الخيال والعاطفة ، وهما بطبيعتهما لا ينسجمان — غالباً — مع جميع شؤون الحياة الفكرية والعملية ، ليعبرا عنها بخلاف اللغة التي هي لسان التاجر والزارع والصانع كما هي لسان العالم والأديب ولسان السياسي والفيلسوف والطبيب والمهندس ، فإنها بذلك أشبه بالمتخف لكل طور من أطوار الحياة فيه اثر ، ولكل منحي من مناحي الفكر والعاطفة والنفس ، فيه صورة ماثلة في الفاظها ونزكياتها

٢٢ لا اقليمية في الافكار الصحيحة والصور الجميلة واللغة الفصحى والاسلوب الرفيع معها تراوحت الجماعات والازمنة والامكنة بأصحابها وعواملها ليكون الادب الذي تكامل وامتاز بصحيح افكاره وبدع صورته وبلغ اسلوبه ولغته — ولو كان خاصاً بموضوعه وزمانه ومكانه — غير عالمي بطبيعته إذا كتب له الشيوع والانتقال من لغة إلى لغة

وإنما تتمثل الاقليمية الادبية في هذا الذي يسف بسذاجة منطقته وخياله واسلوبه ، ولا يرتفع بتصوير الخصائص المحلية والعرف العام عن مستوى الافكار السطحية والتراكيب المبتذلة واللغات العامية التي تنفاوت بتفاوت الأزمنة والامكنة والجماعات

٢٣ وهب ان الادب كان كالياً — كما يقولون — فإن النفوس الكبيرة — أولاً واخيراً — إنما تطمح إلى الكمال وتزهّد بالضروريات ولو ان الإنسان من أول عهده بالحياة اقتنع من الاكل — مثلاً — بما يحفظ صحته ويسد جوعه ، ومن اللباس بما يستر عورته ، ومن السكن بما يقيه لواذع الحر والبرد ، ومن المركب بما يبلغه غايته ، ومن اللغة بما يكفي للتفاهم به ، ومن العلم بما تقوم به هذه الضروريات ، لما تقدم العلم ولا الفن ولا الحضارة ولا المجتمع الإنساني عما كانت عليه الحياة في عهد البداوة الاول ولئن كانت الحاجة أم الاختراع في القرون الاولى فالكمال — لا غير — هو

اليوم أساس كل اختراع واصله

٢٤ وإذا كان الأدب ملهارة - إقليمية ومتمعة - على ما يقال - فيجب أن يحتل الشعر المكاهي - هذا الذي يشف عن ابتهاج النفس ودمايتها وحذقها ويمثل في جملته عبث الحياة وبشرها وانطلاقها - اسمي محلة منه لأنه بذلك أمتع للنفس وأوثق صلة بالروح والخيال من ذلك الأدب الذي يتكلف البكاء والكآبة ، ويصطنع الثورة والتمرد ، أو يتملق الجمهور بالمواعظ البليدة والفلسفة المتعجلة ، والدعاوى الطويلة العريضة

٢٥ النكتة هي محك الأرواح الذي يمتاز به الذكي من البليد والعاقِل من الجاهل والدمث من الفظ

٢٦ كثيراً ما تردد هذه الالفاظ : الصدق ، المنطق ، النتيجة ، في كلام المنتقدين للشعر والنثر الفني وينتهي الامر بها إلى الالتباس والإشكال على القارئ والسامع ، وذلك لأن المراد منها في الشعر والنثر يختلف عن المراد منها في كلام العلماء والباحثين في العلوم النظرية ، فإنما يراد من الصدق في الشعر والنثر الفني أن يكون الكلام أولاً على مدى عواطف الأدب تخوم موضوعه أو على اقتناع وجدانه بما يقول ولو كان القول خاطئاً في حد ذاته ، بينما يراد منه في حوار العلماء والفلاسفة أن يكون الكلام مطابقاً للحق والواقع ، وإنما يراد من المنطق في الشعر والنثر أيضاً أن يكون الكلام طبعياً في انسجام معانيه قريباً من عالم الامكان في رسومه وصوره ، ولو كانت كلها خيالية ، بينما يراد منه في كلام العلماء والمناطق ، تعريف الاشياء بكنهها ، والاستدلال على صحة الافكار وصدقها بطريقة خاصة بوضوح العلم بالقضايا التي يتألف منها « القياس » ثم بطريقة تأليفه من صغرى وكبرى وحد أوسط ، ثم بكيفية الاستنتاج وشروطه ، أما ما يراد من « النتيجة » في الشعر والنثر أيضاً ، فإن ينتهي الكلام - بأسلوبه ومنطقه وخياله - إلى التأثير على نفس القارئ لا إلى الصحة والصواب في الحكم والنظر ، كما يراد ذلك في كلام العلماء والفلاسفة

علي الزبيدي

من عصابة الادب العالمي

« تنبيه » لقد جاء في العدد الماضي من العرفان صفحة ٧٧٩ مجلد ٢٩

٠٠ أما حصافة العقل وطلاقة اللسان والثقافة العالية « إذا تعززت » بضمير حي - والصواب إذا لم تعزز بضمير حي بسدد خطاها نحو الخير العام ، فهي أخبت آفة في جسم المجتمع لا الانسان « كما جاء في الصفحة نفسها » وافتك سلاح في قلب الانسانية :

اين ما يسمونه بالعالمي

يشككون كثيراً عن العالمي : « L' International » وعن القوانين الدولية التي يجب أن تراعى وما شابه ذلك ولكنهم يتغنون بها في هذه الأيام دون أن يهتموا بتحقيقها والعمل على تنفيذها العالمي حقاً الذي لا ينتسب إلى دولة واحدة بل إلى الحكومات جميعها هو البحث والاستفراء العلمي وذلك لا يكون بتأليف الكتب فقط بل بالتفتيش عن مجاهل الأرض واكتشافها . ويرجع تاريخ بدء هذه الأبحاث والاكتشافات العلمية بصورة جديدة متواصلة إلى الثالث الأخير من القرن الثامن عشر أيام بوفه وكروزه وجيمس كوك وغيرهم ولا أجل تسهيل هذه الاكتشافات أصدر الملك لويس السادس عشر ملك فرنسا في تلك الأيام أمراً مضمونه ان المشتغل بالاكتشافات العلمية لا يعد عدواً ولو كان عدواً حتى ايام الحرب لأنه انما يعمل للإنسانية عامة لا لنفسه فقط

وبالحقيقة فإن الاخوة بين المنقبين عن الابحاث العلمية وخصوصاً المكتشفين البحارين في القطب قد ظهرت بأجلى مظاهرها في ذلك القرن لأنه لم يكن لأحدهم غاية خاصة بأن يتزعزعا من الأراضي ويضمها إلى بلاده بل كانت غايتهم شريفة عامة ألا وهي خدمة العلم عن طريق زيادة معلومات في الجغرافيا وهيئة الأرض . والواقع بأن الإنسان أقل ما يكون اهتماماً بالنعرات وأكثر ما يكون اهتماماً في العلم حيث لا يمكنه أن يسكن ولذلك أخلص المنقبون والمكتشفون في القطب الجنوبي مثلاً حيث لا يمكنهم السكن أكثر من غيرهم ، أما في هذه الأيام فطالما ان الجميع يطلبون ارضاً للسكن والنادر يخدم العلم للعلم فلا تقدر انه بإمكان الدول ان تحافظ على ما يسمونه « بالعالمي » بل انها تضرب في هذا الكلام عرض الحائط وبذلك لا يتمكن أحد من خدمة العلم خدمة صحيحة حقيقية طالما انه لا يوجد من يقتفي اثر الملك لويس السادس عشر ويأمر بأن المشتغل بالابحاث العلمية لا يعد عدواً ولو كان عدواً حتى أيام الحرب لأنه انما يعمل للإنسانية عامة لا لنفسه خاصة



لعل وعل

من آثار العلامة اللغوي الشاعر الناصر المرحوم الشيخ علي السبيتي الكفراوي
المرسل ح ١٠٠٠ الحسيني

تهيج بلابلي عند السحور
فأغفى حين أغفى باذكار
ليالينا بذى جشم أنيري
ولو كشفت زويات الخبايا
ولي هم تداعى بالوصايا
غدوت به كمختبط بليل
فكم قطعت حزناً بعد سهل
وكم اطربت من نظم المنايا
وكم هملت وجه الصحب حتى
وكم أرعشت بدرأ قام يسقى
ألا هل ترجع الأيام دهرأ ؟
ودون مناي ظن ليس يصحو
أكوفان فلو صنو لطاها
صرمتي لب قلبي فهو حبر
فهي من كراك لعل يوما
وارميك بناجية أمون
عددت لها ليالي آل «طي»
ويوما تمضغ الحرباء فها
أحملها منايا آل «بكر»

تذكرني خفيات السطور
وأصحو حين أصحو عن شعور
فقد كدرت لي عيشي النصير
لأخبرت العواذل عن عذوري (?)
بنيه ان تميل إلى فتور
وقد كنت الدليل لدى المسير
وكم انزلت بالماء النмир
كضرب الريح في وجه الغدير
يفيض له المحيا عن منير
تخال بوجهه كأس المدير
ولو نفس تفيض على البشير
وجع الشمل في كف القدير
لزلت الدكادك من زفير
كفرقان على موج البحور
أقاضيك إلى المولى الخبير
غذاها نعمة الحادي وسيري
وجهد «مهمل» حتى النشور
وليلاً أقتما داجي الدجور
بيوم «الشعثمين» وفي بحير

إذا هاجت خبيات الصدور
كما عد المطار لدى الكسير
سروح منافس الدهر العسير
ولور كدت طويات الصدور
به الارياح بالليل المطير
مسافته إلى يوم النشور
و«بالسنكي» والعود الطير
منايا نائف عن قلب «زير»
ففي التقدير آيس من أموري
أذوق بعزها كأس الخمور
ولا قرعت نضوي بالمسير
جهلت بها المساء من البكور
ولا مهدت للساري بكور
لماذا تعبك الفكر الكبير ؟
قضاء عليك من قبل الدهور
جهلت لقدرها حكم القدير
وبالسبطين (شبر) مع (شبير)
فإن نالت فلا تألي لخير
وبالالاح ييخل باليسير
فكيف ترضن بالأمر الحقير ؟
يوم الذر يحسب للنشور
فهل بدل بمطوي الصدور ؟

أقلب وفر أصحائي بليل
ولي يوم أعد له الليالي
تذكرني الليالي دون ذكرى
فلا والله ليس القلب صاحي
ودون ركودها قفر ترامت
تموت به ونحيى دون قطع
حمته آل «وائل» بالمواضي
وبالخيال العتاق تهب فيه
إذا قدرت أني سوف أصحو
فلا أملت بعد اليوم أني
ولا حدثت نفسي بارتقال
ولا جهجت عن بالي هموما
ولا اصلحت انساعي ورحلي
إذا ما قدر الرحمن شيئاً
فمش رهن الخطوب قضاء عدل
لعل وعل رحمت تقاضت
تمسك بالوصي ابي حسين
واجهد ان تنال يدك حبلاً
أمنوا عن سكوت بالعطايا
وقد عودت عن لطف وجود
وقلباً قد طبعت على ولاهم
تخذت له بذلك اليوم عهداً

بين الفصح والعامي *

١

الألفاظ العربية العامة منها فصيحة فصيحة لم تتغير ولم تبدل ومنها ما هو دخيل ومصطلح عليه غير فصيح ومنها ما هو فصيح غير ان في حروفه تقديم وتأخير ومنها ما غيرت بعض حروفه وابدلت فخرج عن كونه فصيحاً وها أنا أذكر هنا هذه الاقسام ما عدا القسم الثاني خدمة لوطني وبني قومي مرتباً ذلك على حروف المعجم بيد ان هذا الترتيب هو حسب تركيب الألفاظ الصريحة والرجاء من حضرات القراء الكرام لحظ ذلك بعين القبول والرضوان كما واني أطلب منهم تنبيهي ان كان هناك غلط أو قصور وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت واليه اتيب

✽ حرف الالف ✽

(أب) تقول العامة أب القوم للسفر أبّةً واحدة تهيأوا كلهم ولزموا الطريق وفي اللغة

أب الرجل للسير يثب ويوثب أبّا وأبياً وأباً وأبابةً تهيأ

ويقولون أب فلان «الجذر والحجر اي اقتلعه من أصله فهو أب واسم

الفاعل والمفعول عندهم واحد وفي اللغة أب الشيء بمعنى حركه

(الأبد) الأبد الدهر يقولون ما فعلته أبداً اي دهرى فصيح عامي

(الابرة) الابرة مسلة صغيرة معروفة يخاط بها فصيحة عامية

(الابط) باطن المنكب والعامة تقول باط

(أبي) ويقولون ابي عن الشيء كرهه وتر كره وفي اللغة أباه يأباه ويأبيه كرهه

(الأتان) الأتان في اللغة الحماره والعامة تقول إيتانة بكسر الهمزة وزيادة ياء بعدها وعلامة

التأنيث في الآخر

(الاثم) الاثم الحرام فصيح عامي

* لا يخفى ان الاستاذ العلامة الشيخ احمد رضا أول من طرق هذا البحث الطريف وكتب به عدة مقالات في العرفان وامل صاحب هذا المقال لم يأخذ منه بل اعتمد على نفسه في كتابة ما كتبه بهذا الموضوع على أن أكثر ما كتبه ليس من هذا الباب وإلا كان نصف القاموس من الفصح العامي كالأكل والشرب والجماع والصراع الخ لذلك لا ثبت بعد الآن ما كان من هذا القبيل

(الآثر) الأثر بقية الشيء وخرج في أثره وإثره خرج بعده وتأثره تبع أثره فصيح عامي
وقد يدلون الثاء المثلثة بالثاء المشناة او السين فيقولون اثر او اسر
(الاجر) الأجر الجزاء على العمل وأجر بأولاده ماتوا فصاروا اجره والاجرة الكراء
فصح عامي

(الاجصاص) شجر معروف والعامة تقول انجاص
(الأجل) الاجل غاية الوقت في الموت وحلول الدين ومدة الشيء وأجله أخره فصيح عامي
(أح) ويقولون أح بمعنى سمل فصيح عامي
(أخ) أخ كلمة تكره وتأوه وصوت اناخة الجمل وسوق البقر فصيح عامي
(أخذ) ويقولون لا تؤأخذني أي لا تعتب علي وأخذ الشيء تناولوه وفي اللغة الأخذ
التناول والمواخذه العقوبة

(آخر) ويقولون تأخر أي رجع إلى الوراء وآخر الشيء خلاف اوله فصيح عامي
(الأدب) الادب الظرف وحسن التناول فصيح عامي
(الادام) والاديم ما يؤتدم به والعامة تقول دامه
(الأذن) الأذن بالشيء الرخصة به والأذن عضو السمع معروف فصيح عامي
(الأذى) الأذى المكروه فصيح عامي

(إذاوإذن) إذا تكون للشرط والجزاء وإذن بالتعوين للجواب والجزاء فصيح عامي
(أرب) ويقولون فلان له في هذا الأمر مآرب أي غايات وفي اللغة مالي به إرب
ولا مآرب ولا اربة حاجة

(ارخ) ويقولون تورخت الكتاب تورخة وتاريخا وقته وفي اللغة أرخ الكتاب وآرخه
وأرخه تاريخا وتاريخا وقته والاسم الأرخة بالضم

(ارز) ويقولون أرز فلان إلى الشيء أقام ينتظره وهو طامع فيه وفي اللغة أرز الشيء
يأرز أرزا وأروزاً تجمع وانقبض وثبت فهو أرز وأروز والحية لا ذت يجحرها
ورجعت اليه وثبتت مكانها

مأخذ الشعراء المتأخرين والقدماء

١

✽ عود على بدء ✽

وقال ابن زريق البغدادي.

استودع الله في بغداد لي قرأً بالكروخ من فلك الازرار مطلعاه
والصدر مأخوذ من قول مهيأ الديلي الذي يقول
استودع الله في أبياتكم قمرأً تراه بالشوق عيني وهو محبوب
وقال الأعشى

وكأن شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها
وقد أخذ العجز أبو نواس بقوله

دع عنك لومي فإن اليوم اغراء وداوني بالتي كانت هي الداء
وقال الشاعر الياس أبو شبكه يرثي الخطيب فقيد الأدب العربي فلكس فارس بقصيدة مطلعها
تذكرني وحقت ما نسيت وهل أنسى شجونك ما حيت
إلى أن يقول

يقول رزقته أشهى طعامي ولما اشتد ساعده قوت
والعجز من البيت الأخير مسروق من قول القائل
أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني
وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني
وقال أبو الطيب المتنبي

وما الخوف إلا ما تخوفه الفتى ولا الأمن إلا ما يراه الفتى أمنا
وهو يشير من طرف قريب إلى قول أبي الطيب نفسه الذي يقول
وحب الجبان النفس أورده البقا وحب الشجاع الحرب أورده الحربا
وقال أحد الشعراء الأقدمين

دب فيها البلى فذقت ورقاً وهي تقرا إذا الساء انشقت

وقوله في العجز (إذا السماء انشقت) آية قرآنية

وقال أبو الفتح كشاجم

ومغنٍ بارد النعمة مختل اليدين

ما رآه أحد في دار قوم مرتين

ويشير إلى البيت الثاني قول الشاعر العراقي المرحوم جميل صدقي الزهاوي بقوله

لا تقف في وجه لذاتك مكتوف اليدين

أنت لا تأتي إلى دنياك هذي مرتين

وقال أبو الفرج بن هند

جرى قلم القضاء بما يكون فسيان التحرك والسكون

جنون منك أن تسعى أرزق ويرزق في غشاوته الجنين

وهذا يشير إلى الآية (ورزقكم في السماء وما توعدون)

ولأبي الفتح البستي

قد يكتسي المرء خز الثياب ومن تحتها حلة مضنيه

كما يكتسي خده حمة وعلتها ورم في الرية

والعجز من البيت الثاني مأخوذ من قول أبي الطيب في سيف الدولة

اعيدها نظرات منك صادقة ان تحسب الشحم في من شحمه ورم

وقال أحد الشعراء

رأيت دنو الدار ليس بنافع إذا كان ما بين القلوب بعيد

وهذا من قول القائل مسروق لفظاً ومعنى

على ان قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهواه ليس بندي ود

وقال زهير بن أبي سلمي

ومها تكن عند امرئ من خلية وإن خالها تخفى على الناس تعلم

وهذا شبيه بقول الرسول العربي العظيم ﷺ ما أضمر امرؤ أمراً إلا ظهر على صفتها

وجهه أو فلتات لسانه

وقال زهير ايضا

ومن يغترب يحسب عدواً صديقه
ومن لا يكرم نفسه لم يكرم
وهذا شبيه بقول سيد الحكماء والعظماء وإمام الفصحاء والبلغاء الإمام علي بن أبي طالب
(المروء حيث يضع نفسه)

وقال إبراهيم بك الأسود وهو من شعراء لبنان في القرن التاسع عشر وقد ذرف على
التسعين بمدح موسى بك نمور

وإن يجرد بيمناء يراعه
كانت بيمناء أمضى من شب القضب
وهو مقلوب من قول أبي تمام في فتح عمورية بالمعتصم ومأخوذ منه
السيف أصدق أنباء من الكتب
في حده الحد بين الجد واللعب
وقال الشيخ ناصيف اليازجي وهو من شعراء لبنان في القرن التاسع عشر
قد طبع الناس على الظلم فما
سلم امرؤ لامرئ إلا بغي
وهو مأخوذ من قول زهير بن أبي سلمى في معلقته التي مطلعها :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم

إلى أن يقول وهو الشاهد

ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
وقال النابغة الذبياني وهو من أحسن شعراء الجاهلية ديباجة وأكثرهم رونق كلام ليس
فيه تكلف ولا تمسف واجود شعره النمايات ومن روائعه فيها انسه شبه النعمان مرة بالليل
ومرة بالشمس فسحر وبهر حيث قال :

فإنك كالليل الذي هو مدركي
وإن خلت أن المتأني عنك واسع

وقال :

كانك شمس والملوك كواكب
إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
وقد اقتبس هذا المعنى من البيت الأخير حبيب بن أوس الطائي في رثائه يحيى بن
حميد الطوسي بقصيدته التي مطلعها :

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر
فليس لعين لم يفض ماؤها عذر

إلى أن يقول وهو الشاهد :

كان بني نهبان يوم وفاته نجوم سماء خرم من بينها البدر

وقال اوس بن حجر

ايتها النفس اجلي جزعا ان الذي تحذرين قد وقعا

الاعلمي الذي يظن بك الظن كان قد رأى وقد سمعا

وهذا يشير الى الحديث الشريف (اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله)

وقال المرحوم احمد شوقي بك شاعر الكنانة في الخلافة

عادت اغاني العرس رجع نواح ونعيت بين معالم الافراح

الى ان يقول وهو الشاهد

الهند تسأل والعراق وفارس أمحا من الارض الخلافة ماحي

وقد اخذ المعجز من قصيدة لصاحب المقال منشورة في جريدة البلاغ البيروتية (١) بمناسبة تكريم

المرحوم الدكتور حسن الأسير نجل العلامة يوسف الأسير من قبل المحافل الماسونية عام ١٩٢٣ :

من كالأسير لكل داج ماح يلقى الخطوب بوجهه الوضاح

واذا الثغور دجت اماط قنابها بسدد واري الزناد صراح

الى ان يقول وهو الشاهد

فكأنما قضت الحمية نجها وعما من الأرض الحمية ماح

وفي ختامها يقول

اني حبست على الشأم وذكرها شدوي اذا جن الدجى وبراحي

فأناس بادية الشأم عشيرتي وجراح ضارية الشأم جواحي

وقد اخذ المرحوم شوقي بك أيضاً معنى البيت الاخير من قصيدة له في دمشق عام ١٩٢٦

التي يقول فيها :

ونحن في اللغة الفصحى بنو رحم ونحن في الجرح والآلام اخوان

ومطلع هذه القصيدة الرائعة قوله

قم ناج جلق وانشد رسم من بانوا مشت على الرسم احداث وازمان

هذا الأديم كتاب لا كفاء له رث الصحائف باق منه عنوان

الى ان يقول

مررت بالمسجد المحزون اسأله هل بالمصلى أو المحراب مروان
تغير المسجد المحزون واختلقت على المناير احرار وعبدان
فلا الأذان أذان في منارته إذا تعالي ولا الأذان آذان

وقال علي بن الجهم

وبتنا على رغم الحسود كأننا خليطان من ماء الغمامة والحجر
والعجز مسروق من قول الاخطل

واني واياها اذا ما لقيتها لكالماء من صوب الغمامة والحجر
وقال زهير بن ابي سلمى وقد وقع الاجماع على انه امدح بيت قالته العرب :
تراه اذا ما جئته متهللا كأنك معطيه الذي انت سائله

وقد ألم بهذا المعنى قول ابي تمام الطائي

ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليتيق الله سائله

صيدا محمد طلس نقيب العاملي

✽ الحكمة ضالة المؤمن ✽

قيل لكمرى أي الملوكة افضل قال : الذي إذا حاورته وجدته عليا ، وإذا اختبرته وجدته حكيما ، وإذا غضب كان حليما ، وإذا ظفر كان كريما ، وإذا استمنح منح جسيما ، وإذا وعد وفى وان كان الوعد عظيما ، وإذا اشتكى اليه وجد رحيا . ويقول الاسكندر الكبير : لا ينبغي للرئيس ان ينام الليل كله . ويقول مصطفى كامل : كلمة مستحيل تهدمها الإرادة القوية . ويقول شكسبير : الحياة عزيزة عند كل إنسان ، اما للرجل الباسل فاشرف اعز منها . وينظر لهذا المعنى قول زيد بن الحسين عليه السلام لما خرج من عند عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي : ما احب الحياة احد إلا ذل . ويقول المنفلوطي : إن اليهود التي تكون بين الاقوياء والضغائن إنما هي سيف قاطع في يد الأولين ، وغل ملتف على اعناق الآخرين . ويقول غمبتا ، إن الأمم الحليقة بالحرية في استطاعتها ان تتحمل الآلام والأهوال والخطوب حتى تصل إلى استقلالها ، واعلموا ان الأمة التي تريد الحياة كبيرة يجب ان تربيتها المصائب وتهذبها النوائبات .



ابنة القرية

إلى م ٠٠٠

كأني للجمال لها رسول
ويلهب من عواطفها الفضول
وعن أبناء قريتها تحول
لكانت عن هوى مثلي تمل
رغيد طالما مالي قليل
نمت للبوّس في دمه اصول



جمال القد والطرف الكحيل
بما فعلوا فلي الباع الطويل
وما لي للوصول لها سبيل
لعبه فوق كاهله ثقل



كليم واسمعي ماذا اقول
ولا يفردك هندامي الجميل
صفاقي لا تحول ولا تزل
يرق إذا رزئت ولا خليل
سوى ثوب علي به كفيل
ولي بالعلم عن مال بديل
يكاد لفرط رفته يسيل
إلي وإن عنواني

ثرى شخصي فيعروها الذهول
وتخدعها المظاهر في حياتي
فتكلف بي وتحسبني ثرياً
ولو علمت فتاة الطهر بوّسي
فما قربي بموصلها لعيش
ولا ترجى السعادة في هوى من

أنا أهوى الجمال ويزدهيني
وأرباب الهوى إما تباهاوا
ولكن لا اغرر في فتاة
لأن زواج معسور مقل

رويدك يا معذبتى بقلب
فلا تستظرفي ترجيل شعري
إذا ما رمتني زوجاً فهذي
شقي مدم ما لي قريب
وما لي من حطام الدهر شي
ولكن زانني خلق كريم
ولي قلم إذا ألهمت شعراً
فإن تعجبك أوصافي هلمي

النبطية

نبيل

من زاويتي

مهر

نحن في كانون طبيعي يمر في كل سنة مرة يعرفه البشر جميعا فيه من اختلاف العناصر الطبيعية ما جعله أهم الشهور واعظمها تطرفا واسرافا في التطرف وقد اكسبه ذلك ذكراً خالداً ومثلاً تتمثل به العامة الرجل الذي يرهق السفر فيه أو اتيان عمل في غير موضعه فيقال : كانون « كن في بيتك يا مجنون » . . .

وانا إن لم اسرف في التشاؤم أو اعمد اليه عمداً أقول انني انتظر من كثير ممن عهدت من رجالنا تقديم هذا المثل إلي وإطلاق عدّة من الأمثال تشاكله من غير حيلة أو ابتداء لما انا رائد الكلام عنه وما سبق لي ان تكلمت فيه كلاماً حرك صاحب العرفان تحريكاً عاطفياً نزيهاً في العدد السابق من مجلته .

وإن أجد اقل جواب على هذا الكلام فهو : انني في كانون ، الأرض مكسية ببشرة بيضاء جميلة ، ونفسي مكسية ببشرة بيضاء جميلة ، سوف تأتي شمس آذار لتذوب الثلوج الأرضية وتنحدر مياهها في الجداول والأنهار المؤدية إلى اللجة حيث الرقود الأبدية والهجوع الأزلي ، أما ثلوج نفسي فستظل بيضاء تنالج صدري بالراحة والاطمئنان وتعمر ضميري بالسكينة والهدوء فلا تذوبها حرارة آذار ولا يصمغ فيها عمق البحر بل انما تتحول إلى ينبوع من الرحمة والإنسانية وال عاطفة .

إلى ان اتناول القلم تضطرب نفسي في افكار مختلفة المواضيع يصعب ردها إلى الحقيقة والمنطق وتزحم مخيلتي صور تضطرنني كثيراً للوقوف والسكوت .

أثرة خارجية قهارة تدفعني لبحث قضيتنا الاجتماعية بحثاً لا حيلة فيه ولا هودة ، وأثرة داخلية تزين لي سهولة ما انا آخذ به ، مجد في تأديته مسرف في الدعاية اليه ، وخاطر يفرض عليّ شكر سيدي العالم الشيخ أحمد عارف الزين لما وجدت منه من التشجيع واحترام الإنسانية والثقافة احتراماً قدسها لا يتبغي من ذلك نزلاً أو تملقاً فأرى أمامي امرين لا ثالث لهما ولا بد من اللجوء إلى احديهما : وهما الجبن العمدي والشجاعة الاضطرابية ولكنني سأأخذ الأمر الأخير طريقاً مشرعاً والاتكال على الله .

لا شك في انك ايها القارئ قرأت مقالي في العدد الفائت من العرفان تحت موضوع « علاقة الفرد في المجموع » . ولا شك انك فهمت فحوى ما نقصده وغاية ما نرمي اليه وليس يرجع فهمك هذا الى المقال المشار اليه بأكثر مما يرجع الى البرنامج القصير الذي نشر في باب المراسلة والمناظرة فإنه على وجازته يشمل المعنى الذي نرمي اليه من هذه الفكرة او معظمه : تدرك ويدرك كل رجل ممن نزيه ان الأمم الشرقية عامة ونحن خاصة في الانحلال دائم متصل وهذا الانحلال الدائم المتصل لم يتناول ناحية خاصة في حياتنا فحسب بل تناول جميع مقومات هذه الحياة ومناحيها فن انحلال ادبي الى انحلال اجتماعي الى انحلال سياسي ومن فشل في هذا الى فشل في ذاك الى فشل في ذلك ، ونحن نراقب النصاريق ونسرف في التغاضي والكسل ولم نفتكر قط بهذا عن طريقة تنور القصد والمسؤولية فيحق احترامها واتساع مناحيها ، ولم نرد المهمة الى مصدر ما ثابت يجعل علاقتها مقتصرة علينا خاصة بنا بل كل فكرة في هذا الباب ترجع طبيعيا الى عنصر خارجي يفرض انتظارنا تمهيداً لكلمته ويضطرنا للسكوت والا بدعاً تمشية لمبادئه ويتزلف بنا هضماً لشخصيته واساءته .

لم أقصد في كلامي هذا الى امر هام خطر له قيمته في الحياة السياسية وكذلك لم أعمد الى هذا القول عمداً فيكون لا شيئاً بل إنما ذلك امر ليس بالسهل الهين كما انه ليس بالأمر الصعب الخطر ولا هو بالجهد المسرف في الجدة كما انه ليس بالقديم المتناهي الى القدم ولكنه نحو من مناحي حياتنا النفسية والعقلية ونهج من مناهجنا الذاتية الخاصة التي لم يفصل من أمة فيكون في غيرها دونها ولم تتحقق غاياته في ناحية من الأرض دون أخرى كما انه لم يكن لأن أمة ان تقدم في مضمار الحياة وان تصير الى الاستقلال المادي والمعنوي الا بمبادئه وخطوطه .

يقينا إنما لا يرجع كلامي هذا بالقارئ إلا الى تساؤله في من « انا » كما انه لا بد من الرجوع به الى تساؤله عما تؤدي اليه هذه الأفكار وعن مصدرها وكيف يتاح لها ان تظهر في مثل هذا الظرف المعصيب .

طبيعي الشك بي وطبيعي السخرية اللاذعة مني التي سيكون لنا القسم الاكبر كما انه لم يسلم منها دعاة المبادئ والمذاهب .

اما اننا نحشر شخصيتنا هنالك فهذا من النواحي التي ستترد اليها خواطر انتقاد الناس اياي وسخرهم مني وشكهم بي .

على انني وانا افترض وجود رهط غير قليل من المنقذين والساخرين لم اكن بمجموعي أقل يقينا من نفسي التي تجب لي هذا لا عن الأنانية وحب الذات بل عن طريق المبدأ والغاية السليمة ولم اكن أكثر انتظارا لهم من سواهم وقد اثبت في صدر هذا المقال انني بين امرين لا ثالث لهما : هما الجبن العمدي والشجاعة الاضطرارية . فاذا تقول وانما لم يثبت لك ما تحملي بواسطته على ما لا احب وارضى ، وهل من شك لديك في انني لم أعمد الى هذا عمداً توفيتها لنفسي وبعثا لذاتي بل اكرهت عليه اكرها واضطرت اليه اضطراراً لعاملين رئيسيين هما : ضعفنا في الحياة المعنوية وضياح حقائقنا وامحائنا وزوال شخصياتنا وأفولها والثاني تفكك ذاتنا المادية وامحاق شخصيتنا الاجتماعية وفناء جهودنا وتراثنا في ما تجررت منه البشر وما أقامت له الرقي والتمدن عدواً كامراً وضداً جريئاً .

ولا أصعب عليّ من أن تضطريني أبجائي هذه الانحراف في سلك الاجتماعيين الذين لم اعمد الى مبدئهم فأتحدث به رغبة به كذهب مستقل ولم أركب هذا المركب تزلفاً لمذهب ما أحلم بترعه أو الدعاية اليه لذلك لم ترني افكر بالرجوع لمذهب او مستندما في شيء من الاسراف . لأنني أعتقد أن كل أمة من الأمم في أي عصر كان من العصور أو أي جيل كان من الأجيال لها غاياتها ونزواتها وموجود فيها مؤهلات معنوية تمهد لتكوين شخصيتها المذهبية والمبدئية على اختلاف غاياتها وتعدد نزعاتها وتنوع أحلامها ومراميتها وانه ليس أي مذهب أو أي مبدأ ينتقل من أمة الى أخرى بحكم التداول الطبيعي والانتقال الزمني فتعتنقه هذه كما تعتنقه تلك إلا بالداخل تعديلات هامة عليه موافقة لما تحب تلك الأمة وتهوى ، وبالأغلب انما لكل أمة من الأمم مبادئ مستقلة وغايات معينة تخطط رسوم مذاهبها في الحياة واتجاهاتها بها ، فقلما تجد أمة تشاكل الأخرى او تجاريها بعباداتها واخلاقها إذ انك لا تجد أي أمة بدون عادات واخلاق . . . لذلك لم ترني اقصد الى شيء فأحتاج لإثباته مطالعة كتب كثيرة او تفكيراً كبيراً لأنني لم اقصد الى شيء لم تكن مأخذه منه ولم اعمد الى موضوع لم تكن ألوانه حاضرة فيه كائنه معه .

وانا لم ارد ان اخرج من موضوعي هذا إلا بعد ان اضع دستوراً لي او شبه دستور تشتف من ورائه شخصيتي بعض الاشتفاف .

قد يكون بجثي هذا دستوراً لي وقد يكون فيه شيء من ذلك إذا سلمنا انه تمهيد لدستور

أمة وقد لا يكون فيه شيء من هذا فأنا لم أقصد بالدستور تحديد نزعة أو رسم ارادة ولكن تفسير كلام واعراب عن ضائرها بما اوتيه من سعة الفكر وبعد النظر . اكاد اخرج ولم اقل لك شيئاً خاصاً يجب ان اقول لك . .

انني متألم جداً لما آلت اليه حالتنا الاجتماعية او لما هو كونها لأنني لمست ذلك في شعور رقيق وعاطفة نزيهة فرأيت ما يدعو الى الجرأة والاقدام ، وانا قدمت اليك طرفاً من هذه الافكار اللامتناهية توطئة لما نريد ان نصرح به ، فإذا لمست منك يا اخي ملمساً طيباً ووقعت من نفسك موقعاً حسناً وألححت عليك إلحاحاً يجاوبه فيك شعور فياض وضمير سليم كان ذلك نجاحاً ونفوذاً وإلا فإني اتسامح معك ونعتبر هذا جميعاً اساءة امسح القلم وإنما لم أقصد الى ذلك الا بعد شعوري بالإطالة ولكنني ارجب بأن انادي اخواني الادباء العلويين الى شيء جديد هام ، الى تكوين شخصية ادبية علوية فإذا لم يكن ذلك الآن وفي هذه المجالة فإلى انتقادي والرد علي اذا اوجب ذلك خاطر ما ، على انني لم اكن مطمئناً لتلبية الدعوة الاولى وقد تكون سهلة اذا حرك كل قلمه وتحدث فأساس دولة القلم الكلمة . .

في ٢٩ - ١ - ١٩٤٠

معلي احمد غانم

فجليلت - الجبل العلوي

✽ الغواني ✽

كانت بأول وهلة وقع الهوى	ما بيننا تقلي القلوب القاسية
وتبثني حباً شريفاً صادقاً	وتقول ما في الغيد مثلي غانية
وتغار ظناً أن أكون لغيرها	خلا وتقسم أنها لي وافية
حتى إذا جانبتهما مستعلما	يوماً على بعد حقيقة ماهية
جزعت وقد جاءت إلي بلوعة	تشكو الجفا مني بعين باكية
وتبين عن إخلاصها بتورع	لتشير أهواء الفؤاد السارية
فإذا بها بعد التورع (عثرة)	وإذا بها بعد التقرب نائية
ما عذرها واقد آتت بجنابة	عمداً وتفتخر أن تكون البعائية
وكذا الغواني في الطباع تغيرت	فتزع منهن الخلال السامية
جرئت على أخلاقهن مطامع	ذيل التبرج والظهور علانية
هرما ألفن من الرجال لاله	وهجرن صباً عقده في الثافية
صور	(القائلة) معروف ابو خليل

لمحة عن بقية العرب في السنغال

- ١ -

يا سيدي صاحب العرفان

كنت سابقا قد قطعت على نفسي بإفادتكم وإفادة قرائنا الكرام نتفا عن أخبار اخواننا بقية العرب في السنغال وها أنا أفى بما قطعته من وعد وعليك التكرم بنشرة إن تجد فيه فائدة عامة .

لقد مرّ علي في بلاد الزوج ما يناهز الثلاث سنوات ، وكثيراً ما قرأت واطلمت على مجلاتنا العربية على اختلاف أنواعها ولم اعثر على ما يلفت نظري وينبه خاطري على خبر من اخبار هؤلاء الاخوان العرب تبرع بموضوعه اخ من اخواني المهاجرين وامعري انه لزاما . . . وابن من الظلم احمال مثل هؤلاء العرب الاقحاح وعدم الايضاح عن مثل هذه الكنوز الدوائر واللغة الحية التي تقيم بين أظهرها ولا نعرف عنها شيئاً إلا مجمل .

أجل نعرف عنهم انهم عرب ويسمون « بالبيضان » اما الاستقصاء والتنقيب عن حياتهم الاجتماعية فلا يعرفه إلا النزر القليل .

بلى والله . . . إن فيهم الأمير والعالم والفقير والشاعر كما قدمنا وها نحن نبسط شيئاً من أعمارهم الدالة على آثارهم خدمة للحقيقة ، تاركين ذلك لأصحاب النظر والتبصر وتسهيلاً لما ذكرته نقتطف ما يسعنا الوقت اقتطافه من قصائد مطولة من مدح ومداعة وهجاء ونوادر وخلافه الى آخر ما تسمع لنا به الفرص وما توفيقى الا بالله . قال شاعرهم محمد بن عبد الرحمن الحسيني يمدح نبيه الأعظم صلى الله عليه وسلم من قصيدة طويلة نقتطف منها ما يلي :

أعيني وجداً تهرقان معا دما	نحبها حكي لونا على الخلد عندما
فهذا اناء الصدر يرشح بالذي	به فتبدئي كونه متبرعا دما
وكوني فتى أضحي جريماً فؤاده	بأسهم حب دما دهرأ « فدمدما »
وكنت على ركن من الصبر ثابت	فصادفه طود « الهوى » فتهدما

فقلت وليل الهم قد كان سرمداً ألم «يَان» للإصباح أن يتقدماً
 فيا لك من ليل تحال نجومه وقد قهرت بالمشي نظراً نصراً
 فساومت ميكنوت المعالي تعالاً فأشدني هل «غادروا متردماً»

إلى أن يقول

فلما بدا لي فوتها ونفورها خشت خدوداً إثرهن تندماً
 وحاولت من برح الغرام تخلصاً وأعرضت عن الزام ما ليس ملزماً
 ويشخلص إلى مدح النبي بقوله

فقبلت فكري إثر نعلي محمد ولو جئت مفناه أقبله فما
 فيا ليت خدي كان موطن نعله وصدري ضريحاً جامعاً منه أعظماً

إلى أن يقول

نبي كلیم الله موسى وروحه أقر له بالفضل اقرار آدم

إلى أن يقول

أنزهه عن لفظ مثل جلاله وعن كاف تشبيه سوى بعد نفي ما

إلى أن يقول

ألا ليت «شعري» كيف تشبيه من إذا أبلغ في تشبيهه كان فوق ما
 ولو قسمته ضوءاً وجوداً وجراًة بشمس وضراًم وبول متى همي
 لصرت كن قد شبه الشمس بالسهي وبالطل وكاف وبالهر ضيفاً
 أرى أفل التفضيل وصفاً مساعداً لمن شاء في وصف النبي التكلماً
 أبو الوري خيراً وأحسن خلقه وخلقاً واندي بطن راح وأكرماً
 عاسنه ما استطعت ذكر جميعها فأبهمت ما استطيع منها تعظماً
 كواجد ماء قاصر عن وجوده تجنب طهراً ناقصاً «فتبها»
 ويترك مقدوراً عليه بطوره إذا هو لم يقدر على أن يبتها

إلى أن ينتهي بقوله

ألا كل مدح قلته فيك غير ما يقول «النصارى» في المسيح بن مريم

ثم يقول

أرى الشعراء العمي غيرك يعموا وعند ذوي الأبصار كنت الميما

إلى أن يقول

لك الفضل سبقا والتأخر مولداً فكنت لرسول الله بدءاً ومختماً

وهذه صورة مصفرة تسنى لي إيرادها من مدائحهم التي لا تحصى وسنختصر عن المدح كما نوهنا ونورد من كل «فاكهة زوجان»

فأما ذكرهم المنازل والأطلال ووصفهم الآثار على الطريقة القديمة العربية فما لا يحصى نكتفي منها بتصوير بيتين من نوعها استشهاداً لما قدمنا . قال شاعرهم :

عما منزلات البدء مرة الأهلة ومن طول مر الرامسات اضمحلت
فما أسارت منها الأهلة آية سوى خاشع يحكي اقواس الأهلة

وقال الآخر يصف مواضع عندهم

مغاني الطلح حرن إلى الذهاب سوى هاب تلبّد بالتراب
فغيرها الذهاب وكل شيء يصير إلى التغير والذهب

وقال أحدهم يصف ليلة انس كان يتعاطى فيها كوؤس الشاي ويسمون الشاي عندهم «اتاي» وكان العربي مغرم بالقهوة فكذلك هم مغرمون بالشاي ويدلك قولهم :

شربت «اتايا» آخر الليل لا أدري على أي حال ما أرى حادث الدهر
ولم أدر ضوءه بئ فيه أقيمه أضوء ثنايا الخلود أم ذا سنا البدر
فقال نديمي ليلة القدر هكذا فقلت «وما أدراك ما ليلة القدر»

وأما مقدرتهم في الهجاء وطول باعهم فيه فما لا شك فيها ، والقطعة التالية تشهد بذلك قال شاعرهم وقد كان تاجر اغنام وله «عميل يهودي» اسمه «نجير» وكان دائماً يتردد عليه فأغضبه فقال :

لما الله التجارة كلفتنا بإدمان المسير إلى «نجير»

واظهار الوداد له على م
عليه من المذلة سابقات
نوافيه فيلقانا بوجه
فيؤذينا بمنظرة ابتداء
ومها فاه فاح التين منه
وان قلنا حوائجنا تصد
يحاول ان تشير له برأي
فتحملة على رأي حقير
فقيح وجهها من مستشار

أجن من الخبائث في الضمير
تجرر في المقام وفي المسير
عبوس مشمئز « قمطير »
ويؤذينا بمنطقة المرير
كأنه عند حاشية السعير
الى سعاء دائمة « الحرير » (١)
يجنب كل مكرومة وخير
وكم حل النظر على النظر
وقبح وجهه من مستشير

ولأحدهم من قصيدة طويلة يتأوه ويبكي الدمن الخالية نقتطف من اولها ما تغزل به
وساعدنا الوقت على استحضاره قال :

ما بال هذا المدمع الذارف
أم أصبحت ينكر آياتها
أم اومض البرق على الملتقى (٣)
أم هتف القمر في أيكه

أقفر الأطلال بالعارف (٢)
من لم يكن للآي بالعارف
فاهتجت من إيماضه الخاطف
فاهتجت من قمرية الهاتف

وعند هذا الحد نجس القلم عن تسطير ما لدينا حاضراً من محاورات ومناقشات مرجئين
ما بقي للفرصة الثالثة إذا سمح لنا صاحب العرفان الغراء بصفحة ووجدنا شوقاً وقبولاً من
قرائنا الكرام لاستطلاع أخبار اخوانهم العرب والقطعة المنفصلة من القلب العربي الصحيح
والله من وراء القصد .

كولك - سنغال ٢ ك ٢ ٩٤٠
ابراهيم حاوي

مناجاة معشوق لعاشق

مهداة لحياة النفس واللغز المبهم الأستاذ (هـ) صاحب مناجاة حبيب

سيدي الأستاذ الكبير

قرأت في العدد المزدوج من مجلتكم عنواناً — هلفت النظر وبهذب المحاجر إلى قطرات حمتها جهنم الكبرى الملتببة من زفرات العاشق وأناته — تحت «مناجاة حبيب» بثوقيع الأستاذ (هـ) ، وقد أعرب عما تكلمه جوانحه من ألم محض وحب طاهر لا تشوبه أبهة رذيلة من رذائل الحب الزائف المندس بالشهوات الحيوانية ، فأني أرفع اليكم هذه المناجاة التي أرددها عندما يترأى لي ذلك المحب الصادق بحبه عسى ولعل يقرأها فتد نفسه جندلة مسرورة بأني محافظ على العهد القديم أرجو نشرها ولكم الشكر الجزيل .

سيدي (هـ) ، لا غرو إن أفشيت سر كالمصون الذي طبع بطابع الثقافة « في مجلة العرفان الغراء » ، فإنك لا قبث الهجر والصدود من ظبي قد همت بحجالة الذي منحه الله إياه بعدما اختبرت أخلاقه فوجدتها أخلاقاً سامية وعرفت كل ما انطوى عليه صندوق صدره فوجدته على ما ترهبه فسكبت بيننا أفداح الهوى العذري وكؤوس الأدب والثقافة ، ولأفداح الهوى الفضل الوافر حيث أنها عرفتني بذاتك المحترمة وأخلاقك السامية وأدبك الجم ، فصرت أشعر بحياة العلم أنها حياة لا تزول ودولة لا تنفى وإن توالى عليها الأعوام والسنون . . .

ثق يا أستاذ (هـ) أنك حينما تجتاز على حبيبك (ع) المتمرد على هواك المتسيطر على عواطفك وحواسك بحسنه وجماله ، يرسل طرفه إلى تحت حياء وأسفا لما فاتته من صديق تروى الأدب وعفة النفس ومكارم الأخلاق ، فيها أناذا لا أعدك من الطبقة الواطئة الذين شوها سمعتهم بالفسق والمجون . ولكن أحمل لك في طيات ضلوعي نفسية سامية ومكاناً هو في أعلى ذروة عيوق ، وأمل الوطيد أن تصبح مثالا للنبوغ وآية للعبقريته وإن يفتخر بأدبك الجزيل القطر العراقي خاصة ، وسائر الاقطار العربية عامة .

سيدي (هـ) ، حينما أفكر في مقاطعتي إياك بثور ما بين عيني قنم فيملاً الفضاء الرحب فيحول ما بيني وبين السماء من كثرة الهوم المتوالية ، وتتابع زفرائي وأناثي واشرق بدموع عيني المنحدرة على خدي فأبتهل إلى الله أن يرجع شملنا وينسينا الليالي التي قطعناها بالصدود والهجرات بصورة سلمية لا عتب فيها ولا ملام .

أستاذي (هـ) ، كلما أرغمت نفسي أن أقبل كفيك وأعتذر عما مضى خانتني رجلاي في الوصول لما تتحاجني من رعدة ودهشة . وخاني الرقيب الذي لم تزل صورته الخبيثة ماثلة أمام عيني

برصد حر كافي وسكوني ، «أواه» ما أقساك : أيتها الخائن لقد منعني أن أنقف نفسي المغمورة
في بحر الجهالة عسى ولعل أن تفوز في برد من أيراد الأدب وتخلع ثوباً من أثواب الخمول .
أواه ما أقساك أيتها الخب الماكر لقد حطمت كياني الذي كنت أمل أن يكون أثراً خالداً بعدي
أواه ما أتعس طالعي ذلك الصباح حيث فارقت من برقع مستوأي بين اقرا في بالعلم والخلود بعد
الموت بالشهرة التي اكتسبها — والذكر للأمر نسان عمر ثاني — .

لينك تطرق يا أستاذ ولو في عالم الكرى لكي أراك وتراني ليفوز كل منا بأمنيته المنشودة ،
وغايته من الحياة . لتحتسي اكؤس الحب وأحتسي العلم والأدب والسياسة — إلى غير ذلك . . .
سيدي قد غفا الرقيب وها أنذا متهي للكرى وقد اعتادت أجفاني أن لا تنطبق إلا على
أحانك ونفثات صوتك فما هي ذا قد حرمت لذيق الكرى وطيب المنام فهل تنعطف على حبيبك
بالوصول فإن تعذر ذلك فأرسل نغمة من نفثات عودك لتغمض عيني حتى أراك في عالم الخيال .
سيدي ما أرق عواطفك وإحساساتك وإخلاصك نحو ي . كم قرأت لك في الصحف
والمجلات العراقية مواضيع مختلفة ثراً ونظماً فأعتقد أنك لا ترهب بذلك الشهرة فأنت في غنى عنها .
واكنذك تحب أن أتغذى بغذاء روجي حتى صرت أشفق من أبي علي باهتمامك بثقافتني وإثارة
الطريق أمامي حتى لا تراني خاملاً بين أخداني لا افقه ما يلفظون ولا أشعر بما يشعرون .
سيدي (هـ) ، لا تخل أني احمل لك في نفسي العداوة ولكن الظروف القاسية أبت الاجتماع
بك فوحقك أقول صادقاً وأحلف بالنبي الأعظم منقذ البشر صلى الله عليه وآله وسلم (لأنك أعز من
نفس عليهما) .

فتمنى أفبق من غيبي وهرجع لي رشدي فتعود ليا لينا التي سلفت بالبشر والهناء . كلا لا تعود
ما دام الرقيب ما بيننا يرقني وإياك .

رباه رحماك وعفوك اغفر لي خطيئتي وزلي .

رباه رحماك أنقذني من هوة الجهل إلى مغنى العلم والأدب .

ربي رحماك اجمع بيني وبين سيدي (هـ) .

ربي رحماك فرق بيني وبين معاة السوء .

هذا وأرجوك يا سيدي (هـ) أن نصفح عن ذنبي ولا تحمل علي حملة أخرى فأني لا أطيق عذاباً

أكثر من فواقك ودم لمن لا ينساك .

محبوبك

(ع)

النجف الأشرف

جاءت مغضبة من ألم الحسد الملم بأبيها

كانت لي جارة من اول نشأتي يقال لها رحمة وكان طبعها موافقا لطبيعي وصفاتها اصفاتي فعشنا مدة من الزمن في حال الطفولة يعطف أحدا على الآخر ويؤزر بعضنا بعضا بكل ما يملك من قوة وحزم ورباطة جأش و كنا قد عشنا عيشا هادئا هنيئا شريفاً ، وكان أحدا اذا طرق مسامعه أن احداً من بني جنسنا ظلم ثانياً أو نصب له شراك الغوائل ليناله بأذى ما ، قلنا إن هذا الرجل ليس بالإنسان وأنه خارج عن اسم الإنسانية لأنه لو كان إنسانا ما ظلم مخلوقا أو شبيها له بالإنسانية ولم يعترف له بحقه عليه أيا كان من مال وأدب وفضل .

و كنا نقوم بواجبنا الإنساني فنصلح المتخاصمين وتقرب المتباعدين ونؤنب الحاسدين والمشائين بالنسيمة ونخثهم على اجتماع الكلمة وإن الخير فيها ونحذرهم من التفرق وإن الهلاك والخسران والانهطاط به ، وكان يقول أحدا للثاني ثعال نعاهد أنفسنا والإنسانية لو أبقانا الله من الأحياء ووقفنا لنكون من أهل الحول والطول وجعلنا أهلا للصالح والإصلاح لنقوم بكل ما يمكننا ، يبذل الجهد والنفيس وتذليل كل صعب حائل بين قومنا والحضارة والثقافة والرفي وبلوغ قصب السبق ، فعلى هذا اتفقنا وعلى مثله تعاقدت قلوبنا ، وبهذا عرفنا بين اخواننا ومواطنينا ، وكنت اذا سمعت من ابي او غيره كلمة وعظ وتخويف اخذت بمجامع قلبي الى الله عز وجل واخرج مسرعا لأقصها على جارتي رحمة لعلمي بها أنها تستعذب ما استعذب وتلد بما ألد به ، فأراها حاملة إلي من اهلها شبيه ما أحمل اليها من اهلي وهي خارجة من البيت باكية العين مملوءة من الغيظ مستحكمة عليها سلطان الغضب فقلت لها : مالك يا رحمة ، ارى وجهك عابسا وعينك باكية لا ابكي لك عبنا ، فعملك رأيت شيئا اوجب لك ما ارى ، فقالت نعم أيها الخلل الوفي ، اني ارى اهلي اليوم بغير ما كنت اراهم بالأمس ، وإن نظري اليوم غير نظري بالأمس ، قلت ما رأيت ، قالت : رأيت منهم حسداً لا اخوانهم في الدين واشباههم بالجنس وتحاملا لا مزيد عليه يتربصون بهم الدوائر ويعضون عليهم الأثامل من الغيظ وكنت اسمع منك قبلاً تروي عن ابيك عن جدك بحذف الإسناد فتقول : جاء بالخبر عن سيد الشر . أن الصادق الأمين محمداً ^{صلى الله عليه وآله وسلم} قال ناهيا امته عن الحسد : إياكم والحسد فإنه يأكل الايمان كما تأكل النار الحطب . وسمعتك مرة أخرى تقول حدثني

استاذي رحمه الله تعالى ان امير البلقاء وسيد الأتقياء علي عليه السلام قال : إياكم والحسد فإنه يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب . فيا ويح ابي ومن مشى علي منواله واقتفى اثره فإذا لم يبق له بعد حسده لاخوانه المتفوقين عليه بما انعم الله عليهم من العلم والحلم والعرفان لا ايمان ولا حسنات وهما الزادان المبلغان القصد عند الله تعالى بنص النبي والوصي عليهما افضل الصلاة والتسليم فعلى ما يعتمد وعلى ما يقدم وعلى اي شيء يعول بفكك رقبتك من نار حرها شديد وقمرها بعيد واهلها فيها معذبون لا يقضى عليهم فيموتوا ولا يخفف عنهم من عذابها من شيء وما هم منها بمخرجين ، قلت جارتي لا يصعب عليك امر ابيك فإن الكثير من الشباب والكهول مستحكم فيهم هذا الداء فانهم اذا نزل بهم أمر وكان بهم اومن اخوانهم في الدين او من زملائهم رجلا ضليعا بالأدب متفطنا بأنواع العلوم متكلماً بليغا ذا لسان سلط ذلق لا يكل ولا يمل ولا يفتر عن الكلام ، اذا خطب كان خطيباً مصقعا واذا كذب كان كاتباً مخبراً قد شرب ما راق وصفه من علوم شتى اذا ذكرت الاسخياء كان في الدرجة العالية فيهم واذا ذكرت العلماء كان فخراً لهم وإن الامر الذي طرقهم والحادث الذي فاجأهم لا يقوم بحمله ولا يصلح له الا ذلك الرجل الغد واليم الخضم المتدفق بالحلي والدرر والجوهر الذي يشهدون له بالتفوق عليهم وعلى من سواهم من المعاصرين علماً وحلماً وكرماً وجوداً وسخاءً ويؤمنون كل الايمان بذلك وانه لا يقوم بالصالح العام الا هو وليس له احد سواه ومع ذلك فإن الحسد يعمي ابصارهم ويصم اسمعاهم فيرون الحق باطلا والصواب خطأً فيقعدون لذلك الرجل كل مرصد ويضعون بوجه ما يقوم به العراقل وينسون ما يملأون متون كتبهم وشروحها من ذم الحسد وخساسة فاعله وان الحاسد يفد على ربه عز وجل يوم القيامة يوم الطامة يوم القارعة يوم الواقعة يوم الهول والخوف لا ايمان ولا حسنات فتكون الهاوية مأواه فذلك هو الخسران المبين فذلكم الذين عليهم المول فإننا لله وانا اليه راجعون ، فإذا ياجارتي لا يصعب عليك امر ابيك بعد هذا فإنه لا يفقه قول النبي ولا يتدبر النص الجلي فإن نفوس اهل الدنيا وزخارفها اماراة طامعة الى ما ليست اهل له فتعالي ابتها الجارة لتمثل بقول الشاعر :

وإذا اراد الله نشر فضيلة طوبت اتاح لها السات حوسد

ثم نرجع الى انفسنا وننشد قول الآخر :

اذا كان رب البيت بالطبل ضارباً فشيمة اهل البيت كلهم الرقص

فَعِنْدَمَا سَمِعْتَ كَلَامِي سَكَنْ رَوْعَهَا وَخَفَ عَلَيْهَا أَمْرُ ابْنِهَا وَقَالَتْ بِلِسَانٍ فَصِيحٍ وَعِبَارَةٍ
مَوْجِزَةٍ وَاسْلُوبِ جَذَابٍ جَارِي فَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ وَعَلَى مَا وَصَفْتُ فَإِنِّي عَازِمَةٌ بِحَوْلٍ مِنْ
لَا حَوْلَ إِلَّا لَهُ إِذَا سَمَحَ لِي فَضِيلَةُ صَاحِبِ الْعِرْفَانِ الْأَغْرَبِ بَعْضُفَحَةٍ مِنْ مَجْلَتِهِ الزَّاهِرَةِ أَنَّ الَّتِي
كَلِمَةُ بَذَمِ الْحَسَدِ وَاهِلُهُ يَلْتَذُّ بِتَلَاوَةِ آيَاهَا كُلِّ أَدِيبٍ وَبَعِيرِهَا أَذْنَا صَاغِيَةٍ وَاعِيَةٍ كُلِّ لَبِيبٍ فَلَعَلَّهَا
تَكُونُ عِبْرَةً لِلْمُعْتَبِرِينَ وَتَذَكْرَةً لِلْمُؤْمِنِينَ فَمَوْعِدُنَا الْعَدَدُ الْقَادِمُ إِذَا . . . فَإِنَّهُ آتٍ وَكُلُّ آتٍ
قَرِيبٌ ، وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ عَزِيزِي مِنْ الْمَوْدَعَةِ لَكَ بِدُونِ اخْتِيَارٍ جَارَتْكَ رَحْمَةٌ .

شُحُور (جَبَلُ عَامِل) عَلِيٍّ سَامِعِينَ



بِسْمَةِ أَنْتِ فِي فَمِ الْإِكْوَانِ !!

وَنَدِيمِ الْإِسْعَافِ وَالْإِحْسَانِ

بِسْمَةِ أَنْتِ فِي فَمِ الْإِكْوَانِ !!

وَصَفَاءِ بَطْلَمَةِ الدِّيَانِ . . .

أَنْتِ سِرُّ الْوُجُودِ فِي الْإِزْمَانِ . . .

وَعَلَى الْأَرْضِ تَحْفَةُ الْإِنْسَانِ

أَنْتِ يَا أُمُّ أَنْتِ لَحْنُ الْحَيَاةِ

وَعِزَاءُ النُّفُوسِ فِي النِّكَبَاتِ

يَا مَلَكَاتِي أَمِنْ الْعَلِيَاءِ . . .

رَاغِبَا فِي أَعَانَةِ الْبُؤْسَاءِ

أَنْتِ يَا أُمُّ الطِّفْلِ الْأَسْمَاءِ

أَنْتِ يَا أُمُّ جَنَّةِ الْإِبْنَاءِ

لَكَ يَا أُمُّ طَاعَتِي وَرِضَائِي

وَأَمْتِنَانِي وَنَعْمَتِي وَثَنَانِي

أَنْتِ مَا أَنْتِ أَنْتِ سِرُّ الْحَيَاةِ

وَعِزَاءُ النُّفُوسِ فِي النِّكَبَاتِ

قَرْفِص - الْجَبَلُ الْمَلُوبِي عَمَدُ عِيَّاس

مَرْفُوعَةٌ إِلَى سِرِّ وَجُودِي . . . إِلَى مَنْ حَمَلْتَنِي
جَنِينًا . . . وَارْضَعْنِي طِفْلًا . . . وَتَهْدِنِي
بِالتَّرْبِيَةِ حَتَّى كَبُرْتَنِي . . . وَزَرَعْتَ فِي نَفْسِي
حُبَّ بِلَادِي . . . وَعَوَّدْتَنِي حُبَّ الصَّلَاحِ
. . . إِلَى الْكَلِمَةِ الْعَذِيبَةِ . . . « أُمِّي »



لَوْ أَنَّ يَا أُمُّ أَنْتِ سِرُّ الْحَيَاةِ

وَعِزَاءُ النُّفُوسِ فِي النِّكَبَاتِ

كَمْ قَضَيْتِ النَّهَارَ حَوْلَ مَرِيرِي ؟

وَجِشُوتٍ عَلَيْهِ قَبْلَ الْبُكُورِ

يَشْفُلُ الْفِكْرُ مِنْكَ صَوْتُ الصَّغِيرِ

فَتَغْنِي بِلَحْنِكَ الْمَسْحُورِ

هَلْ عَلَى الْأَرْضِ فِي الْكِيَانِ الْأَسِيرِ ؟

أَوْ عَلَى السَّحْبِ فِي مَهَبِ الْأَثِيرِ ؟

مِثْلَ أُمِّي لَحْنُ النِّهْيِ وَالْحَيَاةِ

وَعِزَاءُ النُّفُوسِ فِي النِّكَبَاتِ

يَا مِثَالَ الْحَنَانِ وَالْإِيمَانِ . . .

العرب في الجاهلية

نسبهم ، أقسامهم ، طبقاتهم

مقدمة : لم يزل قسم كبير من الناطقين بلغة الضاد يجهلون من هم والى من ينتمون ، وكيف كان ماضي اجدادهم وعاداتهم ومعبوداتهم وفي ابي زمن تطورت احوالهم من حيث المدنية علميا ودينيا وتجاريا ، ولما لمست هذه الحقائق البارزة التي اودعت بفؤادي نوعا من القهقرى ، دفعتني قوميتي بأن اظهر لمن يجهل كيفية ماضيه وماضي اجداده المجيد ما اعطاني الله اياه من معرفة والعلم بومئذ لله . . .

س : ما العرب ؟

ج : العرب قوم ساميون يرجع نسبهم الى جدهم يعرب بن قحطان وهو جد العرب الاول

س : الى كم قسم يقسمون ؟

ج : يقسمون الى قسمين : رحل وحضر ، فالرحل هم العرب الذين ينتقلون من مكان لآخر طلبا للكلأ ويرتزقون من رعاية المواشي . والحضر : هم سكان المدن ويعيشون من مايريجون من تجارة وغيرها الخ . . .

س : الى كم قسم يقسم العرب من حيث الطبقات ؟

ج : يقسم العرب الى ثلاث طبقات :

الطبقة الاولى : عرب البائدة ومنهم عاد وثمود وعليق وهولاء بادوا وانتطعت اكثر اخبارهم ولهذا سموا بعرب البائدة أو العاربة .

الطبقة الثانية : عرب المستعربة وهم الدخلاء على العربية أي الذين ليسوا بجاهل وسما بذلك لنزولهم بالبادية مع عرب البائدة وهم أبناء قحطان الأصليون وكان لهذه الطبقة دول في اليمن أهمها الحيرة .

الطبقة الثالثة : عرب العرباء وهم المتأصلون بالعربية ويرجع نسب هذه الطبقة الى سيدنا اسماعيل بن ابراهيم الخليل عليها السلام . ومن هذه الطبقة تألفت قبيلة قريش التي جمعها زعيمها (قصي) ومنها ظهر سيد البشر محمد بن عبدالله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي .

س : لماذا اختاروا اسم عرب ولقبوا أنفسهم به ؟

ج : لكلمة عرب معان كثيرة أهمها :

عرب : أي بان وفصح وسموا بذلك لفصاحتهم أو من (الغري) وسموا بذلك لوقوع قسم كبير من بلادهم غربي شاطئ البحر الأحمر .

س : كيف كان العرب قبل الإسلام ؟

ج : كان العرب قبل الإسلام قبائل متفرقة دأبهم الشقاق والنزاع لا يميزون بين الخبيث والطيب مريعو الغضب لا ينسون الإساءة ما داموا أحياء بل يتحينون الفرص دائماً لنسحق لهم بأخذ الثأر من المسيئ اليهم ، وبالاختصار لم يكونوا إلا من عبدة الاصنام وأهمها (هبل) وهو من اعظم اصنام قريش . ومعظم اصنام العرب كانت منصوبة على اسماء السيارات من الكواكب وكانوا يخصصون اصنام الذهب للشمس والفضة للقمر وبقية المعادن للكواكب . ورغم هذه انحرافات المسيطرة عليهم ورغم الجهل الغامر لهم كانوا يمتازون ويتفخرون بعلمهم فانهم حازوا ذرى السوءدد بفصاحتهم ونأليهم وخطبهم الشهيرة ، وكانوا معروفين بين الأمم بالبيان في الكلام وكان الشعر شغلهم الشاغل إذ كانوا يتوافدون من كل قطر ومصر على سوق عكاظ فيتلو كل منهم قصيدته أمام الملأ للمفاخرة والشهرة .

س : متى ظهرت الشريعة الإسلامية ؟ وكيف باتت حالة العرب بظهور صاحبها ؟

ج : في سنة ٥٧٠ م ظهر صاحب الشريعة الإسلامية محمد وأعلن نبوته وهو في الاربعين من سنه فقامت عليه قريش قومة الرجل الواحد ورامت قتله فهاجر الى المدينة المنورة وجمع حوله لفيفا من الانصار وأخذ بمقاومة اعداء الله إلى أن اخذ الله بيده وجعل كلمته هي العليا ونصره على عدوه المغفور بالجهل وقتئذ فكسر اصنامهم وانتشله من وهدة الجهل وازال تلك

النشأوة عن أعينهم ببراہین متينة وحجج حقة، ومنذ ذلك الحين انتشر الدين الاسلامي الخفيف في مشارق الأرض ومغاربها وانتشرت مدينته وسار العرب في الأرض فاتحين فاجتازوا افريقيا وامتلكوا اسبانيا مدة تزيد عن المائتين وخمسين سنة ولا تزال آثارهم فيها وقصورهم الفخمة تناطح السحاب بأندلسها حتى اليوم وفي أثناء الحرب الاسبانية الاخيرة هدمت أكثر هذه الآثار وعاد الجنرال فرنكو فأمر بإصلاحها .

حاشية : افتخر أيها العربي اينما كنت بمحمدك الهاشمي مدينة العلم ونبراس المدينة الاولى .

افتخر بطارقك الخطيب المشهور والقائد الموفق فاتح الاندلس ، وافتخر بقوله لجيشه عندما جاء لاكتساح ما وراء جبل طارق الملقب باسمه بعدما عبر مضيقه وأحرق مراكمه ليدب اليأس برجاله من الرجوع الى الورا ، قال : أيها الناس ابن المفر والبحر وراءكم والمدو أمامكم ، اعلوا أنكم في هذه الجزيرة اضيع من الأيتام على مأدبة اللثام ، ولا وزر لكم إلا سيوفكم وقد انتخبكم امير المؤمنين (الوليد بن عبد الملك) ثقة منه بارتياحكم الى الطعان ومجالدة الأبطال والفرسان واعلموا انني اول مجيب الى ما دعوتكم اليه ! وقد قيل في هذه المناسبة :

طارق شبل زياد قد مضى فاتحاً في السيف أقصى المغرب

لك الفخر والشرف يا حفيد بعرب أن تقندي وتتحلى بصفات اجدادك الغابرة الخالدة
الذكر ، نامشري العلم والمدنية في الشرق والغرب ، سر على سيرتهم لتستعيد ما فقدته من
العظمة والأهمية وعد الى مبدئك والعود احمد :

يا بلادي لا تخافي فلقد نبه الدهر بنبئك النجبا
سنرى فيك على رغم العدى منزلاً خصبا وعيشاً طيباً

نزىل افريقية الافرنسية - أندلو سلمان أمون

النهضة الحسينية

بقلم العلامة المصلح السيد هبة الدين الحسيني في كتابه «نهضة الحسين»

وقد نشرنا هذه الشذرة بمناسبة تذكار عاشوراء الأليم وتديلا
على أن كتاب نهضة الحسين أحسن واقع كتاب ألف في هذا الموضوع
النهضة قيام جماعة أو فرد بما يقتضيه نظام الشرع أو المصلحة العامة كالحركة
التي قام بها الحسين^(١) بن علي عليهما السلام . وحقيقة النهضة سيالة في الأشخاص
والأهم وفي الأزمنة والأمكنة ولكن بتبدل أشكال واختلاف غايات ومظاهر .
وما تاريخ البشر سوى نهضات أفراد بجماعات وحركات أقوام لغايات . فوَقَّتْ الخليل
ونمرود وحيناً محمد ﷺ وأبو سفيان^(٢) ويوماً علي ومعاوية . ولم تزل ولن تزال في

(١) الحسين بن علي بن أبي طالب (ع) أمه فاطمة الزهراء (ع) بنت محمد المصطفى ﷺ
من زوجته الكبرى خديجة أم المؤمنين (ض) هو أحد السبطين الريحانين وخامس أهل الكساء
ولد في المدينة عام الخندق في السنة الرابعة للهجرة في خامس شعبان الموافق شهر كانون لسنة
٦٢٦ م وعاش مع جده النبي ﷺ ست سنوات وشهوراً وبقي بعد أخيه الحسن اعواماً واشهراً
وكان مجموع عمره سنة وخمسين عاماً وكانت شهادته بعد الظهر من يوم الجمعة عاشر محرم الحرام
سنة ٦١ هـ الموافق سنة ٦٨٠ م بحارب الطف من كربلاء في العراق واشترك في قتله شمر بن ذئب
الجوشن وسنان بن انس وخولي بن يزيد من قواد جيش عمر بن سعد الذي أرسله والي الكوفة
عبيد الله بن زياد بأمر من أمير الشام يزيد بن معاوية ليحصروا الحسين ورجاله ويقتلوه عطاشى
فقتلوه ورجاله ونهبوا رجاله وسبوا عياله مسافرين إلى الكوفة ثم إلى الشام فالمدينة . وإن اشتهار فضائل
الحسين والآثار المروية فيه ومنه وعنه في كتب الحديث والتاريخ ليغني عن التوسع في ترجمته الشريفة .
(٢) هو صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس . كان في الجاهلية يباع الزيت والأدم .
ذم الخلق له ومن كبار قرش حتى قامت به قيامة قرش على الهاشميين قبيل الهجرة فترأس في
المخالفة القرشية وأخذ على عاتقه مناوأة الإسلام ومقاتلة المسلمين . وله في عام الهجرة نحو سبع
وخمسين سنة . ولم أقصر عنه اخته أم جميل العوراء في إهذاء رسول الله ﷺ وسعيها بالنميمة
والفساد بين بني هاشم والقبائل إذ كانت تحت أبي لهب والمقصودة من آية (وأمر أنه حمالة الحطب)
الخ . ولم يبرح يثير الأقسام وبشكل الأحزاب ضد رسول الله ﷺ كما في بدر الكبرى وبدر

الأمم نهضات لأئمة هدى تجاه أئمة جور ونهضة الحسين من بين النهضات قد استحققت من النفوس إعجاباً أكثر لا مجرد ما فيها من مظاهر الفضائل وإقدام معارضيه على الرذائل ، بل لأن الحسين (ع) في إنكاره على يزيد ^(١) كان يمثل شعور شعب حي ^(٢) ويجهز بما تضمنه أمة مكتوفة اليد ، مكومة الفم ، مرهقة بتأثير أمراء ظالمين ، فقام الحسين (ع) مقامهم في إثبات مرامهم ، وفدى بكل غالٍ ورخيص لديه باذلاً في سبيل تحقيق أمنيته وأمنته من الجهود ما لا يطيقه غيره فكانت نهضته المظهر الأتم للحق ، حينما كان عمل معارضيه المظهر الأتم للقوة فقط من غير ما حق أو شبهة حق .



الصغرى وفي أحد الاحزاب وفي وقايمة الأخرى . ولم يهدأ ساعة عن معاداة النبي في السر والعلانية وبإثارة النفوس والجيوش ضده . ويجهاد المسلمين جهده إلى يوم فتح مكة حيث أسلم مع بقية قریش واول مشاهد أبي سفيان مع المسلمين كان في غزوة حنين فمنحه المصطفى ^(صلى الله عليه وآله وسلم) مائة بعير من غنائم الحرب منوهاً به وبمكانته . ثم اشترك أبو سفيان يوم الطائف فأصابته نبله في إحدى عينيه ففقدت واستعمل جابياً . ثم اشترك في واقعة اليرموك في السنة الثالثة عشرة للهجرة على عهد أبي بكر فأصابته نبله عينه الثانية ففقدتها وأصبح أعمى . ومقاتلته فيها تنم عن مهله للروم . ومات في دمشق عند ولده معاوية سنة إحدى وثلاثين هجرة عن ثمانين سنة ودفن بها .

(١) يزيد بن معاوية أمه ميسون الكلابية ولدت سنة خمس وعشرين فسماه أبوه باسم أخيه وكان يدهنًا مجذراً رفيع الصوت على أنفه قرحة شديدة السمرة ولعاً بلعب الرد والصيد بالفهد شغوفاً بمعاورة الحمور والفجور بأنواعها متجاهراً بالفسق حتى في سفر الحج وفي مدينة الرسول ^(صلى الله عليه وآله وسلم) . اخذ معاوية له بيعة الخلافة في حياته ثم استقرت له بعد وفاته في رجب سنة ٦٠ هـ ومات بذات الرية في منتصف ربيع الأول سنة أربع وستين عن ثلاثة عشر ولداً أكبرهم معاوية بن يزيد .

(٢) إن مشاهير الفضلاء يومئذ في الأمة الإسلامية كسيدنا الحسين (ع) وسعد بن أبي وقاص وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير وعبد الرحمن بن أبي بكر انكروا على معاوية استخلافه ليزيد الخمر والفجور . وقد توجس يزيد من مخالفة هؤلاء الوجوه خيفة أن يكون الرأي العام في جانبهم . واهتم في اضطهاد هؤلاء وارغامهم فثبت أن الحسين (ع) يومئذ كان يمثل في قيامه على يزيد رأي الجمهور وشعور الشعب الحي .

ترجمة المرحوم الشيخ حسين المحدث

(نشر ترجمته بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على وفاته)

العلامة الشيخ حسين بن حسن بن حسين بن محمد بن حسين بن محمود

ولادته ونسبه

ولد في ١٦ ربيع الأول سنة ١٢٦٦ هـ وتوفي في ١٠ صفر سنة ١٣٣٤ هـ و ١٩١٦ ميلادية
ينتسب من جهة الأب الى العلامة الشيخ محمد بن علي بن محمود بن يوسف بن ابراهيم العاملي
المشغري الشامي (من مترجمي سلافة الأثر) المنتسب الى الشيخ شمس الدين محمد بن زين
الدين بن علي بن شال من اساتذة الكفعمي (كما في امل الآمل) اما من جهة الأم فوالدته
كريمة المرحوم الشيخ احمد بن محمد الحر

نشأته واستغاله ومناجته

نشأ وترعرع في حضن ابوين كريمين ولما بلغ السادسة من سنه قرأ القرآن الكريم
على بعض المشايخ ثم قرأ النحو والصرف والمنطق والمعاني والبيان على بعض الأفاضل ومن ثم
أخذ يتلقى الدروس العالية الأصول والفقه على علامتين المرحومين الشيخ عبد الله نعمة وعمه
الشيخ محمد الحسين المحدث وفي سنة ١٢٩٢ هجرية هاجر للنجف الاشرف واكب على تحصيل
العلوم لم يشغله عن ذلك شاغل الى ان ظهر فضله واشتهر امره وكان مشهوراً بالعباد الصالح
وكان اشتغاله عند اساطين العلماء منهم الميرزا حسين المرزا خليل والشيخ محمد طه نجف والشيخ
محمد حسن آل بس والشيخ محمد حسين الكاظمي وغيرهم من فطاحل العلماء

ايامه للوطن ومشاهير تلامذته

لما اشتهر فضله وشاع ذكره اهتم بأمر اياه للأوطان (المحسن النقي الورع الصالح السري
الحاج حسن عسيران) فاستحث همة المرحوم الشيخ علي الحر (خال المترجم) فقاما بتهيئة
الامور مما قآب للوطن سنة ١٣٠٩ هجرية ولما استقر انشأ المدرسة الحميدية في جبـع وتهاافت
عليها الطلاب من جهات شتى ولم تزل بتقدمها الى سنة ١٣١٧ هـ اذ ألم برئيسها مرض عضال فانقطع
عن التدريس وقل الطلبة ومن مشاهير تلامذته ممن تولى القضاء العلامتان الشيخ منير عسيران
رئيس محكمة التمييز الجعفرية في بيروت والمرحوم الشيخ محي الدين عسيران قاضي بعلبك

ومفتي البرج بعد اياها من النجف والشيخ مصطفى الحر الذي عين عضوا في محكمة الجنوب ثم رئيسا لكتبة محكمة التمييز الجعفرية في بيروت ومن قرأ عليه في النجف المرحوم العالم الصالح الشيخ محمد دبوق ومن تلامذة المدرسة الحيدية العلامة الشيخ عبد الله الحر والعلامة الشيخ محمد الحر والعلامتان الشيخ محمد علي نعمة والشيخ محمد أمين شمس الدين والمرحوم الشيخ عبد الغني الحر (صاحب ديوان منتظم الدرر) المتوفى بالنجف في ١٥ المحرم سنة ١٣٥٨ والعالم الفاضل الشيخ ابراهيم مروه المهاجر (بقم ايران) ومن الأفاضل الشعراء الشيخ محمد أمين مروه والشيخ عبد الرؤوف المحمد والشيخ صادق الحر والشيخ عبد الحميد والشيخ كامل والشيخ سعيد الحر والشيخ عبد اللطيف شمس الدين وكثير سواهم من اهل الفضل

منزله الادبية

كان له في الأدب الباع الطويل وإن كان نظمه قليلا وكان نيقدا وله قبل سفره للعراق مساجلات مع بعض اصدقائه ومن ذلك مراسلات مع المرحوم الحاج علي الزين (والد صاحب العرفان) نشر منها شيء في الجزء الأخير من المجلد ٢٩ ومما عثرت عليه من نظمه هذه الابيات

بمادك عن عيني اطار كراها	والزمها تسهيدا وبكاها
وإن بقلبي من جوى البين لوعة	يشب بمحني الضلوع لظاها
ولما رأيت الدهر لا شك ساقيا	لناكس بين بالصروف ملاها
تجرعنها بالصبر صبرا وعلقها	ولست ارى طعم الحمام سواها
وكنت اوقي النفس من صدمة النوى	وليس لغير الله امر وقاها
ومنيها طول الحياة اجتماعنا	فياليتما تعطى النفوس مناها
فرت ساعة النوديع مني حشاشة	فمازج دمعي المستهل دماها

ومن شعره من قصيدة برثاء المرحوم خاله الشيخ محمد الحر

فالشعر عني قد غدا في معزل ما نسبتي ما الشعر ما الشعراء

ومنها

ما الصبر بعد محمد بمحمد كلا ولا نهل الورود صفاء

وله قصائد ومقطوعات ومراسلات جمة نشرت منها كتابا ورد له من العلامة السيد محمد

سعيد آل حبوي النجفي الشاعر المشهور

صدق المودة بيان ، وان لم تكن كتب ولا رسائل . ودائم الذكر تدان ، وان حالت
بيننا شقق ومراحل ، والمكني عنه باشتياقي اليه هو المعني بتسليمي عليه ، وهو الصفي الأصفى
من الدر والدر المولى الشيخ حسين الحر (١) دام مجده لا زال حر الفضل دقيقه ، بالغاً منه
ما عز مرثاه ولا برح التوفيق رفيقه والاسترشاد بورعه وتقاه

وبعد التسليم على منتخب الفحص ومنتقاه ، والسؤال عن يعز علينا ، وشك ملتقاه ، حفظه
ولحفظه الله تعالى ووقاه ، وان الشيخ عبد الغني الحر وفقه الله وحرسه قد انقطعت عنه روافد
تسد خلل التعيش والتحصيل في النجف فاضطرب كل الاضطراب كأنما تقطعت الأسباب
(إلى أن يقول) والحاصل املي فيك أن تهني للشيخ عبد الغني بلوغ مأموله تصديقاً لظنه
بأنك تنطوي لهذا المخلص لكم في محبته بحجة تهون عليكم الصعائب ، وتكفل للداعي ببلوغ
الرغائب ، والرجاء أن لا تنسونا من دعائكم كما أنا مأخوذون بعقد ولائكم ، رعاكم الله تعالى أتم
الرعاية والسلام عليكم جميعاً ورحمة الله وبركاته

المحب

محمد سعيد جبوي

غرة جمادى الثاني (؟) سنة ١٣٣٠ هـ

﴿ فأجابه عليه الرحمة بالجواب الآتي (بجروف المهل) ﴾

صدر صدور العلماء الأعلام مصدر العلم ومورده الأوحد العلام ابن المحامد والمكارم
والكمال ومدار رحى العلماء ومحط رحال الآمال عمادها الأسمى وطود حلما الأرسى موئل
الكرم والسودد المولى الهام المسدد العالم الأواه أدام الله علاه ورعاه وكلاؤه وحماه ماسح ركام
وصدح على دوح هام

أحلى ما حوى الطروس والرسائل وكل هام رنوس الوسائل سلام أهده مملوك لمالك
ولاه وود ودود مؤكد الوداد وهو على عهد ولائه ما حال وما حاد هذه صارم الصد وأله
داء ولوعه وآلامه وطى على لوح صدره مصعد اوامه

أمر المولى مطاع وله على الراس والهام اسمى ومها اسطع لم آل له وسعا ولم لا وهو اهم
المهام وأمر حصوله مؤكول لأمر الملك العلام أسأله وهو أكرم مسؤول وعلى كل حال مها

(١) ان علاقة آل الحر وآل المحمد قديماً وحديثاً ادى إلى الاعتقاد انها أسرة واحدة وقد كان المترجم
مشهوراً (بالشيخ حسين الحر) وكذلك افراد عائلة آل المحمد وقد التبس الامر على كثيرين

أحرر واسطر وأكرر لم أؤد ما للمكارم تلامكم حمداً ومدحاً واطراءً ودعاءً وسلاماً وصلى الله على
رسوله محمد وآله وسلم
اول رجب سنة ١٣٣٠
حسين الحمد

كلام المهمل مهمل (١)

* شهادة العلماء بحقه *

مما جاء في اجازة المرحوم المقدس الميرزا حسين ميرزا خليل له قوله بعد مقدمة طويلة :
ومن جرى في قصة سبوح فهمه وأرخى في حلبة جوج عزمه فأدرك الطلبات في تلك القصابات
وحاز رهان السبق في هاتيك الحلبات جناب ولدنا الأورع النقي والمهذب الصفي والعالم النحرير
الذكي مالك ازمة المعقول والمنقول والبارع في علمي الفقه والأصول بحر العلم الثجاج وبدر
الفضل وسراج الوهاج من حاز أسنى الكمالات وجمع شملها فأوعى وملك ازمة المكرمات
فانقادت لأمره طوعا الفاضل المحقق والكامل المدقق ذو الفضيلة الشامخة والمرتبة الباذخة
العلم العلامة والخبير الأملعي الفهامة جناب ولدنا الشيخ حسين ميرزا خليل بالأنطاف الربانية
مويداً وبالاسعاف الرحمانية مسدداً ولا زل علماً للشيعة ومفرغاً للشيعة فالخري بأبناء عصره
أن ينسلوا لاسلام مقامه من كل حذب وبأخذوا عنه ما خفي عليهم من شرعة سيد المعجم
والعرب فإنه الجدير بأن يحجي الدين وتقر به عين الاسلام والمسلمين وتنتقم به كافة المؤمنين
هدانا الله وإياه لما به الأجر الجزيل فهو حسبنا ونعم الوكيل وقد اجزته سلمه الله ان يروي عني
ما أرويه عن مشايخي الكرام من الاخبار الواردة في كتبنا المعروفة والمعتبرة والله الموفق وهو المعين
الراجي عفوره نجل المرحوم ميرزا خليل قدس سره

* صورة وكالة من المرحوم العلامة حجة الاسلام الميرزا حسن الشيرازي (٢) *

(بعد المقدمة) إن جناب ولدنا العالم العامل والفاضل الخبير الكامل الورع الصفي النقي
والراشد النقي ولدنا الأعز الأكرم الشيخ حسين ميرزا خليل المرحوم المبرور الشيخ حسن محمد
المرطاب ثراه لما أصبح بحمد الله سبحانه جامعا للفضائل الشامخة حائزاً للفواضل الباذخة

(١) نقل المرحوم الشيخ حسين نعمه المرحوم المترجم ان المرحوم السيد قال كيف يهمل مثل الشيخ
حسين في جبل عامل وقد نقل ادباء المراق هذا التحرير لبلاغته واطراء السيد له
(٢) وقد اجازته المرحوم العلامة الشيخ محمد طه نجف بإجازة طويلة مع الرواية

منزديا برداء الكمالات متعليا بحلى الفضيلة والمكرات اهلا لترويج الشرع المبين واحياء مراسم
 الملة والدين احببت ترويجه والاشارة اليه فوكانته في قبض جميع الحقوق واذنت له في كافة
 الامور الحسبية ما يرجع به الى الحاكم الشرعي وصرفها الى مستحقها والمأمول من جنابه ابقاء
 الله وحفظه ورعاه الاخذ في ذلك كله بالاحتياط كما اني أأمل من كافة اخواننا المؤمنين ان
 يسموا له ويطيعوا أمره ويبتدوا بهداه ويكتسبوا من علمه وتقاه وهو حسيننا ونعم الوكيل
 وفقه الله تعالى وجميع المؤمنين لما يحب وأعاده والجميع عما يكره بمحمد وآله صلى الله عليه وآله
 حرره الأحرر محمد حسن الحسيني

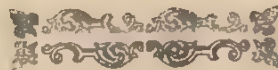
ودفن في جانب المصلى يجتمع بوصية منه وبما قيل برثائه قصيدة للمرحوم الشيخ صادق
 الحر مظلما

بفقدك اكل الدين الصحيح ودكت من ماله صروح
 ورثاه الشاعر الأوحى الشيخ عبد الرؤوف المحمد (ابن شقيقه) بقصيدة مظلما
 خذوا عبرات بالحدود تحدد وأنفاس مضنى بالزفير تصعد
 خذوا أضلعا من صدمة البين ثقفت وأحشاء صب بالجوى تنوقد
 خذوا أضلعا حرى يسعها النوى وجفنا قريحا بالفراق يسهد
 وهاتوا إذا اسطعتم جميل تصبر وهيات فالصبر الجميل مبدد
 ولوحده كاتب هذه الترجمة مرثاة مظلما

هو الدهر مطبوع على البؤس والضرر وأيامه في عكس ما ترتجى تجري
 وما غاية الدنيا سوى فجعة الردى لكل امرئ فيها وإن مد في العمر
 فوها لدهر لا يرى غير صائل فبؤسها في مد ونعاه في جزر

وهي طويلة

جميع محبي الدببة المحمد



السيد محمد مهدي الكاظمي القزويني

فجمع العراق ولا سيما لواء البصرة بوفاة العلامة الكبير السيد محمد مهدي الكاظمي القزويني
 إذ اختاره الله لجواره مساء الثلاثاء في الثامن من ذي القعدة سنة ١٣٥٨ هـ (١٩/١٢/٣٩)
 وذلك على اثر مرض عضال فكان لمنه رنة حزن وأسف في قلوب البصريين عامة لما انصف
 به فقيدنا الجليل من الخلق الكريم والعلم الغزير وشيع جثائه الطاهر من داره في البصرة إلى
 العشار جمع غفير لا يدرك الطرف آخره فقد أقفلت الأسواق وتقدم الموكب متصرف اللواء
 الأستاذ علي محمود وجميع مديري دوائر الحكومة والعلماء الأعلام والتجار والأعيان
 ووضع تابوت الفقيد في السيارة لدفن الجثمان في النجف الاشرف بجوار امير المؤمنين علي
 ابن ابي طالب عليه السلام وتبع سيارة النعش رتل من السيارات يزيد عددها على المائة والخمسين
 سيارة . ولما وصل الموكب إلى بلدة السماوة استقبله اهلها ولا سيما عالمها الشيخ محمد بن التهايل
 والتكبير ولما بلغ الموكب النجف هرع العلماء لاستقباله وفي طلبعتهم ملاذ الشريعة ومرجع الشيعة
 السيد ابو الحسن الاصفهاني متع الله المسلمين بطول بقائه وبعد موارة الفقيد التراب أقبل الجمع
 الغفير بعدد حسناته وعظم الخسارة به ويعزي نجليه الفاضلين السيد محمد والسيد علي القزويني
 راجيا لها حسن العزاء وطول البقاء

واليك ترجمة الفقيد بقله قدس الله روحه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله كما هو أهله وله الشكر على ما يقتضيه فضله وأفضل الصلوات والتسليم على النبي
 وآله ^{عليهم السلام} والروثوف بالموثنين الرحيم وعلى آله الطيبين الطاهرين أما بعد فقد طلب مني بعض
 أرباب العلم والفضل صاحب الفضيلة الشيخ الجليل الشيخ محمد التبهاني زيد توفيقه بيان بدء
 وجودي وتحصيلي للعلوم وما برز من قلبي وعمدة مشايخي فأجبتة على ما طلب باختصار وهو
 من باب «وأما بنعمة ربك فحدث» وقد سماني أبي نور الله مرقد بهدي فأقول ولدت سنة اثنين
 وثمانين ومايتين والف وقد قال في تاريخ تولدي المرحوم الشيخ جابر الشاعر الكاظمي المعروف
 بيتا من الشعر بشري الا فقداتي مهدي آل أحمد

ومن سن السبع إلى التسع تعلمت كتاب الله والكتابة وبعض العلوم العربية على جماعة من اهل العلم من سكة الكاظمية ثم شرعت في درس المنطق وعلم المعاني والبيان على جماعة ثم قرأت بعض المتون الفقهية على بعض أرباب الفقه ثم شرعت في درس بعض كتب الفقه وبعض كتب أصول العقائد وأصول الفقه في سنين عديدة ثم هاجرت إلى سامراء سنة تسع وتسعين وماهيتين والف وحضرت جملة من كتب أصول الفقه ومن كتب الفقه على المجتهدين الذين هم فيها «خارجا» ثم بعد مدة هاجرت إلى النجف وحضرت فيها دروس جماعة من مجتهدي المدرسين ثم عاودت منها إلى سامراء وبقيت فيها إلى سنة خمس عشرة وقد تفرغت فيها لتحصيل علوم المعقول والمنقول على جماعة من المهرة وعمدة من تلمذت عليهم ونلت الخير العظيم من حسن نياتهم وفيض علومهم الذين غدت رياض العلوم بتحقيقاتهم مزهرة ومعالم الدين ترويحياتهم نضرة وهم في زمانهم أئمة المساميين وحفظة الدين مثل سيد مشايخي الذي انتهت إليه الرئاسة الدينية على عامة المسلمين أو فور علمه وزهده وقدمه وعظمة خلقه وبذله وجميل تدبيره السيد محمد حسن الشيرازي نور الله مرقدته ومثل سيدنا عمدة المجتهدين وسيد المحققين حاوي العلوم الشرعية والعقلية حتى الغريبة منها الورع التقي السيد محمد الهندي نور الله مرقدته ومنهم شيخنا علم النقي والزهد وبجر العلوم المجاهد في سبيل الله ظهير الدين الشيخ محمد تقي الشيرازي نور الله مرقدته ومنهم شيخنا معدن النقي والزهد والورع شيخ الطائفة فقيه العصر الشيخ محمد طه نجف نور الله مرقدته ومنهم خاتمة الحفظة والمحدثين العلامة النوري صاحب المستدرک وغيره نور الله مرقدته إلى غيرهم من ناصريي الحق والملة والدين أعلى الله في الخلد درجاتهم واجزل بلطفه مثوباتهم ثم تجولت من سنة خمس عشرة إلى سنة سبع وعشرين بالسفر إلى الري وقم وطوس ومصر والشام ومكة والمدينة والحائر المقدس وغيرها فاجتمعت بكثير من اهل العلم وجرت بيني وبينهم مقاضات وفي اثناء هذه المدة صنعت كتباً كثيرة وإلى اليوم بحسن توفيق الله قلبي جار في التصنيف وجملة منها طبعت واليك اسماؤها

❦ اساء الكتب التي طبعت ❦

١ بوار الغالين ٢ هدى المنصفين ٣ في الرد على فرقة الشيعة ٤ جزء فارسي في الرد عليهم ٥ ظهور الحق في الرد عليهم وخصائص الشيعة وكشف الحق في فضل اهل البيت وفي المآثم وما يتعلق بها ٦ دولة الشجرة الملعونة في ظلم بني امية ٧ منهاج الشريعة في نقض

منهاج السنة طبع منه جزءان وبقي جزءان ٨ ذكرى للجمهور بالفوز يوم النشور ٩ في
الوضعية الحالية للمسلمين ١٠ حلية النجيب في العقائد وما يتبعها من رد الماديين والماسونية
١١ وحق على الحق ١٢ في الرد على النصارى ١٣ اسان الحق في الرد على اليهود والنصارى
١٤ بشارت السلام في الرد عليهم ١٥ زينة العباد في الرد على الركنية ١٦ صولة الحق على
صولة الباطل في موكب التعزية ١٧ ورود الشرعة بإباحة الممتعة ١٨ ضربات المحدثين على
الحق المبين ١٩ قاضي العدل (وهما في الرد على فرقة المحدثين) ٢٠ صدق الخطاب في نقض
خطاب كريم للنصارى ٢١ غرر الجمان المنقى في تنميق العروة الوثقى ٢٢ عش الركنية
وسعادة المسلمين في نصرة الدين وغلبة البرهان على غارة البهتان في نقض الفارة على العالم
٢٣ الإسلام والقرآن الحسينية (تم طبعها)

✽ وأما ما لم يطبع فهو ✽

١ غفلة الوهاية عن الحقائق الدينية ٢ قاطعة المبتدعات من فاجعة الرزيات ٣ كتاب
رشد المنصفين الى الدين المبين في الرد على ابن حزم ٤ ابانة الحق في اصول العقائد
٥ عمدة النصوص الشريفة في معرفة الخليفة في الرد على ابن حجر الهيتمي ٦ نصيحة المشرعين
في متابعة الدين ٧ فاضحة النصوص بشموس النصوص في تعيين اخليفة ٨ رشد الجاهلين
الى معرفة المبدعين ٩ نصيحة المتعصبين ١٠ زهوق الباطل ١١ غارة البرهان الوثيق
في نقض عمدة التحقيق ١٢ دعوة الخلق للآفاق على الحق ١٣ ثاقب البرهان في رجم
متنبي القاديان (فارسي) ١٤ تنجيس المتنجس ١٥ شبه المحدثين وشهود المجتهدين
١٦ عجائب الدر النضيد وخيبة المفتري المريب ١٧ صحيفة المجتهدين والمحدثين
١٨ دسائس المدلس العنيد في زخرف يقظة البليد ١٩ ثورة المحدثين بالغش للمفكرين (وهذه
الثانية في رد المحدثين) ٢٠ حافظة الجاهلين من تلبيس المبتدعين في شرعية المآثم وزبارة
المقابر وغيرها ٢١ نقد الوجيزة وعجائب الرجيزة ٢٢ ضربة القاضية ٢٣ يقظة الجاهل
فهذه اربع رسائل في الرد على الغالية ٢٤ جلب الشيخية الى فرقة الحقية في جلدتين في الرد
عليهم ٢٥ نقاد البينات المرضية للرحلة الموهومة الحجازية ٢٦ زهوق التلبيس في مقالة
جرجيس ٢٧ وحى الحق ارشد الخلق ٢٨ دليل الحق في صفوة الخلق في فضائل اهل البيت
٢٩ وحدة المسلمين من جهة الدين ٣٠ عالم الهدى ٣١ ضحى الشريعة المحمدية

٣٢ اجوبة المسائل البصرية ٣٣ كتاب السنة والبدعة ٣٤ عصر التنوير وعجائب اليهود
 ٣٥ قول الفصل في اجوبة موسى جار الله ٣٦ نقد الغاية القصوى ٣٧ تدريب المحدثين الى الحق
 المبين ٣٨ بهتان الركنية في نقض رسالة جبار فصل للدكنية ٣٩ مجموع المسائل ٤٠ رسالة
 من اول الطهارة الى الخمس ٤١ الدرر الغالية في مخازي الغالية وهذه منظومة تحتوي على
 مايتين بيت من الشعر ٤٢ فاضحة الغالية شعر ونثر ٤٣ كتاب في الفقه في شرح كتاب
 الاشباه والنظائر للمحقق الاول قدس سره حرره محمد الموسوي القزويني
 وله مصنفات غير هذه الكتب ردا على النشاشيبني واحمد امين وموسى جار الله في نقض
 وشيعته وغير ذلك في خلال هذه السنتين لم تسجل في هذه الترجمة

جعفر الطاج عبيد البدرى

بصره - عشر

* لا تجعلي قاضي الهوى *		ورضاب ثغر عاطر	وورود خند زاهر
ضيمت عهد فتاك	بالصد من افتاك	وجفي نهدي نافر	رمان غصن تارك
ولقد فتكت بمهجتي	في طرفك الفتاك	فمن الذي الواك	عني جفا ونهاك
وعبثت في شرط الهيا	م لمفسد اذاك	ومن الذي انساك	عهدي ومن الهاك
وحرمتي نيل المراد	ورميت سهمك في الفؤاد	أقلت مني فامرحي	اني لممت شبياكي
فعلام انكرت الوداد	وجملت من بهواك	ما كنت احسب (باسمه)	هوما أراها غاشمه
وكان نجمك معرضا	عني سهاك سهاك	ورأيت خلق الظالمه	منها بطرف باك
فذكرت عهدا لم أرم	فيك سواك سواك	واردت أن اصطادها	في الحب كالاسماك
أيام كان لقاؤنا	تحت الاراك اراك	فددت اشراك الهوى	فوقعت في الاشرار
فالיום سري فاشي	والصد روع جاشي	سأبت حشاي ومهجتي	فأنا السليب الشاكي
أسمعت قول الواشي	أسلاك بالأسلاك	يا من تميل مع الهوا	وبصدفا غصني ذوى
واحسرتاه انا الذي	اشكو اليك اذاك	لا تجعلي قاضي الهوى	يرتاب في دعواك
أنت التي اسكرتني	من راح عذب لماك	جمع	— المهر —
وتركتني في نشوتي	ومنعت عني فاك	عضو الرابطة الأدبية	

رستم حيدر

منبت العراق بل الامة العربية جمعا بسلسلة مصائب كان لها الوقع الأليم لافي نفوس العراقيين فقط بل في نفس كل عربي حر بقدر عظماء الرجال ، ويزن الآثار والأعمال
فقد أصيبت بداهية الدواهي وام المصائب المغفور له الملك فيصل الاول مؤسس مجد العراق
وباعث النهضة العربية الاخيرة فقد توفاه الله في سويسرة سنة ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م) ولا نبحث هنا
عن أسباب الموت أكان طبيعيا ام لا ؟ !

وعقب ذلك ففئة بكر صديقي التي اغتيل في مبدئها المرحوم جعفر العسكري سنة ١٩٣٦ م
وعقبه وفاة ياسين الهاشمي ثم بدا عن وطنه في بيروت ودفنه بدمشق في جوار صلاح الدين الابوي
وكانت من الصدمات المؤلمة وفاة المغفور له غازي بجادث سيارة وذلك سنة ١٩٣٩م وهل كان
اصطدام السيارة بالعمود مدبرا أو غير مدبر ذلك ما نتركه للما ربح البعيد

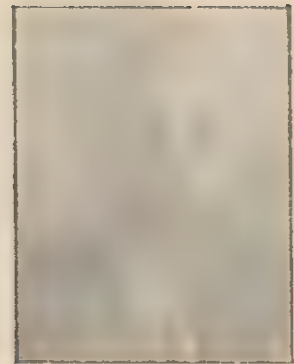
ويا للفجعة حينما أعلن الهاتف إطلاق الرصاص على رستم بك حيدر من شرطي كردي منسق
وكننا كل يوم وليلة نصفي للذبائح متنسمين اخبار الجريح راجين له الشفاء وإذا بنا افاقاً بنمي رستم
بك حيدر متأثراً من جراحه في الخامسة والخمسين من سنه

اكبرنا الحسارة لأننا عرفنا رستم حين زيارتنا للعراق ذاك الرجل العامل الهادي الذي يعمل
بدون طنطنة ولا ادعاء ولمسنا منه حين اجتماعنا على مائدة رئيس الأعيان الأفكار الحرة المثلثة
تعمقلا وتجربة وعلماء وإليك ما كتبناه عنه في الجزء المختص بالعراق (ج ٦٢٥ ص ٢٤٤ سنة ١٣٥٢هـ)
«ثم زرنا بيت السويدي فرستم بك حيدر في دائرته وهو من ابرز الشخصيات المحترمة الذين
يخدمون امتهم ووطنهم ومليكهم بكل أمانة واخلاص وبكل هدوء وعدم ادعاء . وهو من الامرة
الحيدرية البعلبكية المعروفة بشبابها المثقف ورجالها الراقين . ورستم بك اليوم وزير الاشغال
والمواصلات وكان قبلا مستشار الملك فيصل ومرافقه وقد خدمه خدمات باهرة قدرها له الملك المرحوم
وهي مودة له من خليفته الفارزي ومن الامة العراقية ماعدا فنة لا نقول متعصبة بل نقول هداها واصلاحها الله
وجاء ذكر الحضرة العلوية الشريفة وتحفها وذلك على مائدة السيد الصدر فأبدى رأيا ليعمل به
لكان من خيرة المشايخ العمرانية ولكن لا رأي لمن لا يطاع ومحمد بك رستم حيدر صاحب فيصلا
في جميع رحلاته لا ورية وكان هو وعوني بك عبد الهادي مع الامير فيصل آتذ مندوبين في جمعية الاسم عن
المغفور له الملك حسين ملك الحجاز وكان آخر ما تقلده وزارة المالية في حكومة العراق . وقد دفن في
المقبرة الملكية في بغداد بجانب زميله جعفر العسكري

رسم الله رستم عدد حسناته التي اداها لهاته الامة المنكودة الحظ برجالها الافذاذ العالمين وعوض العرب
عامة والاسرة الحيدرية خاصة عنه خير عوض وألهمهم الصبر الجميل

هيات ان يأتي الزمان بمثله هيات ان يأتي الزمان بمثله

ملزمة الرسوم

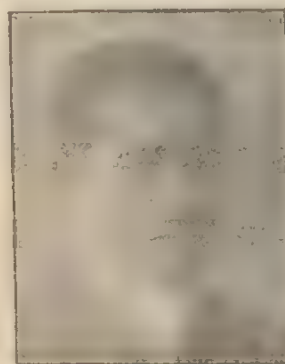


٢ المرحوم رستم بك حيدر
(انظر ص ٤١)



٣ أفوري السيد رئيس الوزارة العراقية

١ المرحوم السيد محمد مهدي القزويني (انظر ترجمته ص ١٠٠)



انظر صفحة ١١٧

٤ رؤوف البحراني وزير المالية ٥ زكي البصري وزير الداخلية ٦ صالح جبر وزير الشؤون الاجتماعية



٧ هتلر بين راوشنغ وفورستور
(انظر ص ١١٣)



٨ دراجة النابات (انظر ص ١٢٨)

١٠ أليوب السيكلارة الحديث (انظر ص ١٢٩)

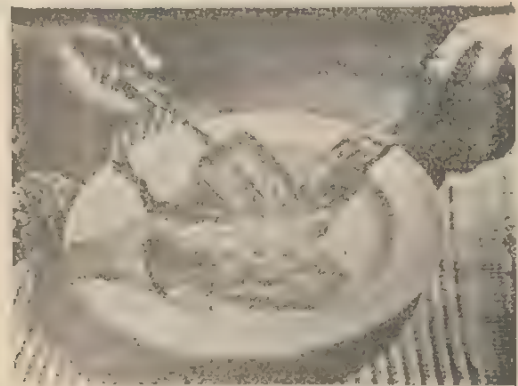


٩ قبعة لتعليم السباحة

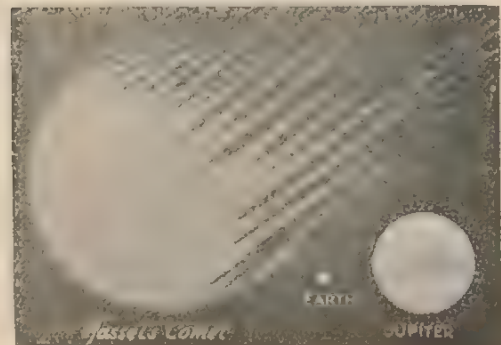
(انظر ص ١٢٨)



١٣ المرأة الاسوجية



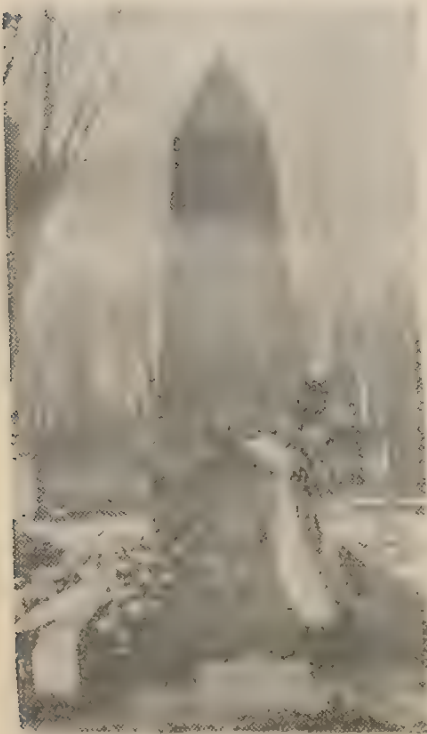
١١ جهاز جديد لأكل السمك (انظر ص ١٢٩)



١٢ منظر مذهب هاسل إلى اليسار ويمانه
الأرض ويمانه الأرض كوكب جوبيتر
(انظر ص ١٢٩)



١٥. امراج اوغلو زهر خارجية نو كيا



١٤. لموم عبد الكريم عسيران في لباس الكشفية (انظر ص ١١٥) ١٦. واضع جوائز نوبل





١٧ خريطة عامة للبalkan



۱۸ مدفع بریطانی جو ہے

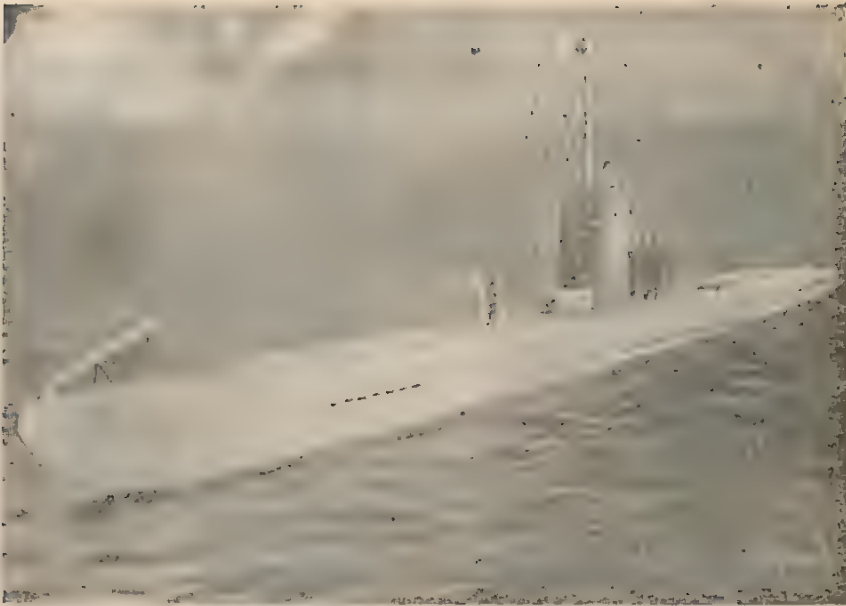


٢٠ الامير ميشال ولي عهد رومانيا وهو
ابن ١٩ سنة يسير وراء والدته وقد هجرها
زوجها الملك كارول سنة ١٩٢٥ وطلقها سنة
١٩٢٨ بعد أن منحها لقب أميرة رومانيا
أما زوجها فقد اتخذ مدام بوسكو خليله له
«وللناس فيما يعشقون مذاهب» .



١٩ الملك كارول ملك رومانيا بملابسه المدنية





ابواب العرفان

مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لنتخار من الصحف العربية لا سيما المجلات الراقية ما نراه مفيدا للقراء

١ * سمنها من شفثيه *

أنا اعرف نية هتلر لأنني سمعت تفاصيلها من شفثيه . وقد اعترف من سنوات بأن جميع هذه التفاصيل سائرة إلى التحقيق ، عندما وصف احتمال محالفته الثورة مع السوفيت ، وخطته لقمهر فرنسا وتفكيك عرى الامبراطورية البريطانية ، ونيته فيما يتعلق بنصف القارة الغربي وزحفه على المستعمرات . وكنا نحن المقربين اليه نظرن ان هذه اقوال رجل ظني عليه جنوب العظمة . ولكن ما بدا مستحيلا حينئذ قد بدأ يرتش بأمل التحقيق الآن . لذلك اقطع ان أتصور عواقب النصر الحاسم يحرزه هتلر في هذا النضال ، وفي مقدمتها هدم الاركان التي تقوم عليها صلات الناس بعضهم ببعض . ولا يقتصر

أشرت من نحو سنتين إلى خطر عقد محالفة بين المانيا الوطنية الاشتراكية وروسيا البلشفية فهو الناس رؤوسهم مرتابين فيما اقول وأشاروا إلى اغراض الحركة النازية كما بسطها هتلر في كتابه « كفاحي » وكأنهم كانوا يقولون ألم يرسم هتلر في كتابه هذا ان الشرق الاوربي هو مجال التوسع الالمانى ؟ ولكن المقربين إلى هتلر في العهد الأول من حكمه يعلمون ان عناية هتلر ليست متجهة اولا إلى اوقرايا او داتزج أو حتى إلى المانيا الكبرى وان عنايته الأصلية

الملتطف (مصر) ج ٢ م ٩٦ ص ٢٢١
* لهرمن روشنيج رئيس مجلس شيوخ داتزج في السنتين الاوليين من الحكم الوطني الاشتراكي واحد اقطابه وقد نشر اصل هذا الفصل في مجلة مركيوري (عطار) الاميركية

ما فتئت متجية إلى أحداث ثورة عالمية تمكثه من تنظيم الحياة البشرية على سطح لارض تنظيمها جديداً وفقاً للقواعد والمبادئ التي يراها . أماهل تبسدي الثورة في الشرق الاوربي او الغرب الاوربي وكيف تسير سيرها بعدئذ فمسائل منصلة ياتهاز العوامل السياسية والفرص المتاحة للعمل

إن الشهوة الأصلية في نفس هتلر هي شهوة السلطان والسيطرة . قد يكون اصدق حساً وابع من سائر المشتغلين بالسياسة في توجيه دفتها واغتنام فرصها ولكنه فيما عدا ذلك رجل استرات عليه فكرة واحدة ملكت عليه كل باب من ابواب التفكير والشعور فغدت كالكتابوس في حياته . فهو هو من بأن العالم انكر على الشعب الالماني حق سيطرته في العالم وهو من كذلك إيمان المتعصب المتحمس بأن رسالته إنما هي قيادة هذا الشعب الى تلك السيطرة ، ولا يهمه ما يقتضيه منه تحقيق هذه الرسالة من تبذير قوة الشعب الالماني وتبديدها فهو لا يرى إلا شيئاً واحداً - إما ان تبقى المانيا دولة اوربية محدودة السلطان وإما ان تغدو الدولة العالمية المسيطرة على العصر المقبل . فإذا اشرت إلى عواقب النصر الهتلوسي . وبدا للقارئ ان هذه العواقب مبالغ فيها ، فعليه ان يترواها في ضوء ما قدمت من حماسة هتلر لما يعتبره رسالته في الحياة والحرب الحالية في اعتبار هتلر ليست حادثاً نهائياً . بل هي واحدة من سلسلة من الحروب والاحداث لن تنجو فيها بقعة من تأثير هذه الحركة الثورية الهدامة . حتى الولايات المتحدة الاميركية ليست في منجى منها . ففي سنة ١٩٣٣ كنت

اتناول طعام العشاء مع هتلر وسمعتة بسط آراءه في الولايات المتحدة الاميركية . وكان رأيه ان في تلك البلاد نزاعاً اجتماعياً عميقاً فهي على شفا ثورة دامية . ولمح إلى ان في قدرته ان يحرك هذه الثورة او يشعل النقب الاول في بيرانها . وعندئذ تغدو عاجزة عن اسداء العون إلى ديمقراطيات اوربية الغريبة

بل ان هتلر ذهب إلى ابعد ما تقدم إذ قال ان المهمة الواقعة على عاتق الحركة الوطنية الاشتراكية وزعيمها إنما هي تحويل اميركا التي قوامها مجموعة مفككة من السلالات إلى امة صميعة وعندئذ يستأنف هتلر العمل الذي بدأه وشنطن اي تحويل ديمقراطية فاسدة تسيرها الطبقات المتعولة إلى ديمقراطية شعبية صميعة وفي الوقت نفسه تطبع اميركا بطابع الخلق الالماني لأن ملايين الالمانيين الذين هاجروا إليها وقظهم هذا الانقلاب فيستجيبون إلى حاضر اصلهم وديمهم فتغدو اميركا الشالية دولة المانية مثصلة اتصالاً وثيقاً بالامبراطورية الالمانية في اوربا

قد يقول القارئ ان هذا وهم من الأوهام ولكنه ليس كذلك إذا سمعتة من شفتي هتلر وللمكسيك مكانة خاصة في خطة الزعيم الالماني ، ذلك ان السر هنري ديتروينج مدير شركة رويال دنش شل كان قد بين له ان بلاد المكسيك من اغنى بلاد الله وان شعبها من اكثر الشعوب ضعفاً وفساداً . وعلى ذلك تصور الفورور ان الهجرة الالمانية الواسعة النطاق إلى بلاد المكسيك تقضي حتماً إلى تنظيم تلك البلاد

الامانية — دول البلطيق وبولندة ودول الدانوب والبلقان وكذلك اوقرانيا ومنطقة الفولجا وجورجيا في القوقاس . فتضم جميعا في اتحاد تكون فيه المانيا الكبرى صاحبة الحول والطول فتمسك بزمam الجيش وتوجه السياسة الخارجية وتملي قواعد الحياة الاقتصادية . هذه الخطة هي الخطة الماثورة عن الحركة الوطنية الاشتراكية ، كما تصورها ووضع اصولها الفريد روزنبرج وجوزيف جوبلز وادولف هتلر

الا ان نجاحها التام يقتضي سحق فرنسا في الغرب وضم مقاطعات الألزاس واللورين وبرغندي ولكن سحق فرنسا وتحويلها الى دولة صغيرة لاحول لها ولا طول في مقاومة اغراض النازي ليس الهدف الوحيد للحركة النازية في غرب اوربا . ذلك انها تنوي ان تنشئ في الغرب اتحاداً على نسق الاتحاد الشرقي تدخل فيه هولندا وبلجيكا وسويسرا والدول السكندنافية والدانمارك والسويد والترويج فتكون صلات هذه الدول بالمانيا زعيمة الاتحاد شبيهة بصلات دول اوربا الوسطى والشرقية بها . أي ان هذه الدول جميعا يجب أن تنسى أنها دول مستقلة بدخولها في منطقة القيادة او الزعامة الالمانية Befehlsraum . قد تسمح لها المانيا بالاحتفاظ بقسط من الاستقلال الذاتي ، ولكن المانيا الوطنية الاشتراكية وحدها هي التي تعين وتفرض نظمها السياسية والاقتصادية والاجتماعية ويلحق ذلك ضم المستعمرات الفرنسية والهولندية والبلجيكية الى المانيا ورأي هتلر انه من المتعذر تحقيق هذه الخطة

تنظيماً جديداً يتقلد فيه الالمايون لواء الزعامة ولذلك عني من سنوات بإيفاد كتائب من جنود الهجوم الى المكسيك لكي ينشئوا فيها حرباً نفسية تزيدها بليلة وضعفاً داخلياً

فالذين يعتقدون ان همة هتلر وعنايته متجهتان الى شرق اوربا الجنوبي فقط يخطئون أعظم الخطأ وليس انشاء المانيا الكبرى في اوربا والامبراطورية الاوربية الاسيوية الا توطئة وتمهيداً للسيطرة العالمية . اما ألمانيا الكبرى ، وهي نواة السلطة العالمية ، فقد انشأها هتلر بغير حرب وساعدته الديمقراطيات الاوربية في ذلك لاعتقاد اقطابها أن الادعاء له في بعض الامور قد يحمله على الاكتفاء والتزام خطة الاستقرار والسيام ، فثبت ان هذه الخطة وهم من الأوهام ، لأن المانيا الكبرى في اوربا لم تكن النهاية التي تتجه اليها حركة الثورة العالمية المضطربة بل بدايتها . ومانيا الكبرى الا القاعدة التي يستند اليها في الدور الثاني من حركته . ومما يبدو للباحث من تقلب سيف الوسائل والاساليب التي عمد اليها هتلر للفوز في الدور الاول فإنه لم يجد قيد شعرة عن هدفه الاصيل وهو انه لا يسع المانيا ان تعيش الا بالسيطرة على اوربا ثم على العالم

لهذه الامبراطورية النازية طريقتان — احدهما يسير الى ضم اوربا المتوسطة وشرقها الجنوبي ثم تمكك اوصال روسيا . وهي خطة تصورها ووضع قواعدها الجنرال لودندورف . وسبيلها انشاء سلسلة من الدول الصغيرة خاضعة للسيطرة

الواسعة النطاق بضربة واحدة . فعليه ان يقترب من تحقيقها رويدا رويدا بضربات متوالية فيكفيه في آخر الامر ان يفوز في حرب واحدة لتحقيقها بجذافيرها كانت هذه الافكار تشغل ذهن هتلر في السنتين الاوليين من الحكم النازي عند ما كانت المانيا تحشى فرض العقوبات عليها او القيام بحرب واقية - كما دعت حينئذ - ومع ذلك كان بنوي القيام بأحد عمليتين - إما مهاجمة فرنسا أولا وإما الاتجاه شرقا . ولذلك كان السؤال الأول الذي وجهه الي عند ما قدمت اليه تقريرا عن حديث دار مع المارشال بالسودسكي - هل تلتزم بولندية الحياد اذا هاجمت المانيا الغرب ؟ ثم بسط لي بعد ذلك اهدافه في شرق اوربا . وهي أبعد وأوسع نطاقا مما تقدم ذكره في هذا المقال وأضاف إلى ذلك انه يسره أن ينفذ خطته هذه بمساعدة بولندية بدلا من مقاومتها . وبسط لي خطة كالخطة التي عرضها رويشتروب بعد ذلك على الكولونيل بيك قاعدتها اشتراك المانيا وبولندية في مهاجمة روسيا ولكن هتلر له خطة اخرى غير الخطة التي تقدم ذكرها . وقاعدتها الأولى السيطرة على اوربا تمهيدا للسيطرة العالمية . الا أن طريقها يختلف كل الاختلاف عن الطريق الأول . وقاعدتها الأساسية هي التحالف مع روسيا بدلا من النزاع معها . وقد حدثني هتلر حديثا طويلا في هذا الموضوع وبما قاله انه لا يرى مانعا ما يحول دون قلب خطته رأسا على عقب بين ليلة وضحاها فيسير مع الروس بدلا من أن يسير ضدهم ولا يخفي أن في الحزب الوطني الاشتراكي

فربقا كان منذ نشأة الحزب يوافق على عقد محادثة وثيقة مع روسيا السوفياتية . وكان لهذا الرأي مؤيدون كثير خارج دوائر الحزب بل في الدوائر المعارضة للحزب . وهذه الفكرة مناقضة للمبدأ الاصيل في السياسة الاوربية أي مبدأ الدول القومية التي قوامها الطبقة المتوسطة اما الفكرة الجديدة فكان أساسها انشاء امبراطورية ضخمة متناسقة سياسيا واقتصاديا واجتماعيا ممتدة من البحر الشمالي الى المحيط الهادي وانشاء هذه لامبراطورية المترامية لا بد منه اساسا لانشاء نظام عالمي جديد عن طريق التحالف مع روسيا لان طريق الحرب وذهب مؤيدو هذا الرأي الى انه سواء في نظرم ان نكون هذه الامبراطورية وطنية اشتراكية او بلشفية فالفرق بين النظامين ليست بذات بال ولا سيما اذا قيست بالمهام العظيمة الخاصة بتنظيم العالم تنظيميا اقتصاديا واجتماعيا جديدا . والغرض الأبعد هو هدم النظام الديمقراطي القائم على الاقتصاد الحر وحرية الشعوب

ومع أن المهر هتلر لم يأخذ بهذه الآراء الا أنه لم ينبتها نبتا باتا بل وافق على الدعاية لها بواسطة اقطاب في الحزب مثل المهر كوخ في بروسيا الشرقية والمهر كوفمان في هامبورج واحتفظ هو بحقه في التحول من خطة الى اخرى وفقا لما تقتضيه الضرورة ومن الطبيعي أن يسأل القارئ هل الميثاق الالمانى الروسى الذي عقده في اغسطس الماضى وما حدث بعده يمثل مرحلة على طريق السيطرة العالمية قاعدتها تحالف الدكتاتوريتين النازيتين

إن معرفتي بنفسية هتلر معرفة وافية تقنعني بأن الرد على السؤال المتقدم هو بالنفي . فهتلر جريء ولكنه يضر غير ما يبغي . وماتحالفه مع البولشفية إلا تحقيقاً لحاجة عارضة . وعند ما تحين الفرصة المناسبة سينفذ هذه المحالفة كما نقض ميثاقه مع بولندا . ولكنه لا يفعل ذلك على الغالب إلا بعد أن يحرز نصراً عسكرياً في الميدان الغربي يمكنه من عزل بريطانيا

أتيح لي أن أحدثه مراراً في مسائل تتعلق بخطته نحو روسيا . منها أنه اقترح علي في سنة ١٩٣٤ أن أذهب إلى روسيا وأنصل فيها ببعض أقطابها مع أن الاتصال بين زعماء الوطنيين الاشتراكيين والسوفييات لم ينقطع البتة . وفي أثناء الحديث بسط هتلر ما يراه من عقبات في صلات البلد بالآخر . فتهكم أشد التهكم على البولشفيين فوصفهم بأنهم أبرع من اليهود في الاحتيال والغدر وانهم لا يقتنعون إلا إذا تسلطوا تسلطاً كاملاً على من يعاملهم . فالتحالف معهم لن يكون تحالفاً بين أنداد . فإما الخضوع لهم وإما إخضاعهم . ولمح إلي أن التحالف مع روسيا قد يعرضه لخطر خصم قد يفوقه قدرة في ميدان السياسة الداخلية . ومع ذلك قال أنه مستعد — إذا اضطر — للتحالف معهم إذا كان في ذلك تعزيزاً لموقف ألمانيا . ولكن تحالفاً من هذا القبيل لن يئمنه في آخر الأمر عن الارتداد إلى هدفه الأصيل وهو غزو روسيا وتفكيك أوصالها فالذي نراه الآن ليس إلا مناورة بسيطة . أنه عمل مشترك يبغي منه الفريقان فائدة ما . ومن

يتكرر أن روسيا جنت كثيراً من هذا الاتفاق في تعزيز موقفها إزاء ألمانيا نفسها . وإذا قيل أن موقف ألمانيا ضعف بتوسع روسيا غرباً على سواحل البلطيق . قلنا أن هتلر مسعد للتسليم بهذا على اعتبار أنه الثمن الذي لا بد منه لظفروه في الغرب وذلك بتأمين مؤخرته في الشرق

وقد كان ينبغي أن يحقق هذا الغرض باقتناع بولندا بعقد محالفة مع ألمانيا أو التزام خطة الحياد ثم يواجه الشرق بعد ظفروه في الغرب فإذ ارمخ قدمه في شمال آسيا — على حساب روسيا — التفت إلى غرضه الأبعد وهو هدم الدول الانجلوسكسونية أي الامبراطورية البريطانية والولايات المتحدة الأميركية وعندئذ يمهّد له الطريق للمرحلة الأخيرة مرحلة السيطرة العالمية وكثيراً ما أصغيت إلى هتلر وهو يسطر الآراء الاجتماعية ولست أعرف حاكماً آخر في العصور الحديثة أشد احتقاراً منه للجمهور القاس . واذكر أنه دار حديث مرة في جماعة من أخص المقربين إليه حول خطة ألمانيا في الشرق تفسر أهم ما يهجمه من الفوز بالمدى الحيوي في الشرق . فإذا هو بسط النظام الاجتماعي الذي ترهبه جماعة الوطنيين الاشتراكيين . فقال أنه لا يعرف حضارة تستطيع أن تقوم على أساس غير العبودية . وإذن يجب ابداع أشكال جديدة من العبودية . فقد كانت الشعوب المغلوبة وأمرى الحرب عبيداً لفاتحين منذ عصور التاريخ الأولى . أما في المستقبل فالقوميات المغلوبة على أمرها يجب أن تكون الطبقة السفلى في الاجتماع الوطني الاشتراكي

لا تعترف بإنسانية أو أدب أو حقوق أصيلة لأحد قال « يجب أن نكون قساة القلوب » وهو قول كثير ما يردده في دائرة الاخضاء المقربين

وإذا كان من السهل أن يتصور الباحث ما يفضي إليه ظفر المانيا النازية في هذه الحرب من تنظيم سياسي جديد فليس من السهل مطلقاً أن يتصور العواقب الاجتماعية والأدبية ومداها . ان أوربا كثيراً ما زلزلت نظمها الاجتماعية في الماضي ولكنها ردت بمحتاحيها على أعقابهم وضمنتهم وتمتاعهم ولكن الخطر عليها الآن نابع من داخلها وليس بطاري من الخارج

ان هذه المشيئة مشيئة التدمير تملك من وسائل التدمير ما لا يتصوره العقل . ولكن التدمير المادي لن يكون شيئاً إذا التدمير الروحي ، عندما تمحي جميع الصور الأدبية للحياة السقي ورثناها من نضال الإنسان الطويل في خلال العصور

٢ الهجرة من مقال للاستاذ احمد امين ذهبت أيام وجاءت أيام ، وتولى الخطاب ، ومضى على خلافته سنوات والعرب تؤرخ بالأحداث المظالم فيقولون حدث ذلك عام الفيل ، وولد فلان بمدعاهم الفجار بسنة ، وهي أحداث لا تنفق وعظمة الإسلام ، ولا تصاح أن تكون تاريخ أمة عظمت فتوحها ، ومست الحاجة لضبط شؤونها وأعمالها ، فيجمعهم مع بعض الصعابة يستشيرهم أي الأحداث أولى أن يكون مبدأ للتاريخ الإسلامي أولاده النبي (ص) أم وفاته أم نزول الوحي في غار حراء ؟ ويقترح علي أن يكون الهجرة ، فهي مبدأ لنجاح الدعوة وانتشار الإسلام وبحق الشرك فكان كما قال وكانت في الربيع الأول ، وكان هذا التشاور في السنة السابعة عشرة ، فأضافوا الأشهر السابقة على ربيع حتى يبدأوا عاداتهم ، السنة وهو المحرم ، وجي الأسرى ذلك

وعلى عواتقهم تقع مهمة القيام بالأعمال الصناعية التي لا تحتاج إلى إنقان فني . ولا يكون لهم حقوق ما . ثم قال وكأنه يخاطب في جمع محتشد : يجب علينا أن نجراً على الاعتراف بنوائد الامية . إن العلم والتربية سلاح السيطرة وإذن فيجب الاتحاق إلا للطوائف المميزة . وفوق طبقة العمال الذين لا يتمتعون بحقوق ما تكون طبقة الامانيين وحلفائهم ومنهم نستمد العمال المتقنين والمدبرين وموظفي الحكومات . وفوق هؤلاء تقوم طبقة خاصة من أعضاء الحزب الوطني الاشتراكي ومنهم يجند جيش الثورة . وعلى قمة هذا الهرم الإنساني طبقة الأشراف الجدد ، طبقة النخبة الوطنية الاشتراكية وهي طبقة الحكام المشتمعين بالحربة المطلقة واحتكار السلطان وقد يبدو للقارى أن هذه الافكار والآراء والخطط في مجموعها متسمة بسممة الوهم ولكنها في الواقع البواعث المحركة للحركة الوطنية الاشتراكية وإذا فاز هتلر وصحبه في هذه الحرب فلا ريب في أنهم سيحاولون تحقيقها بل أنهم بدأوا يحققونها في كل بلد خضع لسيطرتهم فالتشكيون والبولنديون عبيد لهم الآن وبجاريهم في ذلك الألمان الذين يمارضون الحكم النازي قال لي مرة : نعم نحن برابرة (Barbarians) فالواجب علينا أن نتغلغل في العالم الديمقراطي الآخذ في الانحلال كما تغلغل القبائل الجرمانية في الامبراطورية الرومانية القديمة . وفي معمة الحرب والنزال سنخلق حضارة جديدة . ولارهب في ان مشيئة جبارة صلبة متعصبة كهذه المشيئة

٢ * نفسية الشعوب المتحاربة وأثرها في الحرب الحاضرة *

[بقلم الدكتور امير بقطر]

الامان مريضة نفوسهم بداء العظيمة ونظرية السوبرمان
الفرنسيون منطبقون قبل كل شيء ويتحسكون بحرفية العلم والقانون
الانجليز همليون وهم اشد استقامة من سواهم من الشعوب

لعل صعوبة البحث في نفسيات الأمم وأهل بروسيا مثلاً ، برغم انها من أمة واحدة المتحاربة (انجلترا وفرنسا والمانيا) تناسب تناسباً هو الفرق بين كبرياء الألمان وغلظتهم عكسياً مع حداثة عهد هذه الأمم بالحياة الديمقراطية . ولا يخفى ان انجلترا تسبق فرنسا في نظام الحكم الديمقراطي بمئة عام . وتسبق فرنسا المانيا في هذا النظام بمئة عام . فإذا ما حملنا نفسية الأمة الألمانية ، ألقينا عناصرها واضحة محدودة نسبياً ، فهي إلى السهولة والبساطة أقرب منها إلى الصعوبة والتعقد . فإذا ما انتقلنا منها إلى « سيدة الحرية والإخاء والمساواة » وجدنا في جمال وجهها وحسن هندامها قناعاً مسدولاً يحجب الكثير من خبايا نفسها ودفين وجدانها وإذا ما عبرنا ببحر المانش بدا لنا « جون بول » كأبي الهول ، لغزاً يعجز عن حل رموزه امير علماء الآثار المصرية

* النفسية الألمانية *

ونعني بالخلق الألماني الخلق البروسي الذي يسود المانيا ويطبعها بذلك الطابع الذي يعرفه العالم أجمع . فالفرق بين أهل بفاريا في الخطأ عينه الذي وقع فيه غليوم الثاني وعجزهم

عن الاتعاظ بذلك الدرس الاليم الذي القاه عليهم الحلفاء في نهاية الحرب العالمية الكبرى ولا يزال الألمان صريضة نفوسهم يحنون العظمة ونظرية « السوبرمان » التي حدثهم عنها فيلسوفهم نيتشه . ولهذا يعزى فشلهم في الاتفاق مع اية دولة أخرى ، لأنه محال ان يتسع « للسوبرمان » مقعد حول مائدة مستديرة يشترك فيها غيره من « الاقزام » الدولية

السلالة الثبوتونية بطبيعتها شديدة الرغبة في الرياضة والشغف بالقوة البدنية ، بيد ان هذا الشغف يرمي الى اغراض حربية بحتة لرياضية والفرق بين الالماني والانجليزي في نزعة الرياضية ان الاول ينظر الى الرياضة نظرة جدية لأنها في نظره غاية في ذاتها ، تستحيل بطبيعتها الى قتال يفتك بالعدو . اما الثاني فيتخذ الرياضة وسيلة لغاية ، فإذا ما خسر اللعبة هز يد خصمه مهنتا ، وهذا ما جعل الانجليزي يضرب به المثل في الشرف الرياضي ، وحسن معاملة الاسرى في الحروب ويتصل بهذه الصفة المزاج Humour وهو يكاد يكون معدوما عند الألمان ، إذ قلما يدرك الالماني النكتة كفرد من الأفراد ، ويكاد الألمان كشعب يجهلون النكتة « الدولية » جهلا تاما

وهذا الخلق الرياضي المعيب في الشعب الالماني نراه بعينه مجسدا في آداب الحروب والقوانين الدولية . فالألمان منذ تكوين دولتهم أعداء لجيرانهم طامعون في الاستيلاء عليهم والمهجوم بغير مسوغ كلما تحينوا الفرص ، واذا ما نازلوا خصما مزقوا المعاهدات وابتدعوا أشد الفنون الجهنمية فتكبالا أعداء بغير ما شفقة او هواة أو رحمة . والالماني بطبيعته يؤثر الحرب على السلام ، والبنادق على الزبدة ، والدموع على الابتسام ، على النقيض مما نسمع عن تدمير الألمان من عواقب سياسة النازي . وهو برغم ذلك جبان لا يقدم على القتال إلا في زمن السلم ، ويملا الآفاق بجمجمة تفاعرا بقوته . وإذا ما امتشق الحسام عمد الى اشد الوسائل نذالة ودس لعدوه السم في الطعام ، أو طعنه بالخناجر من خلف ، نفاديا من مقاتلته وجهالوجه

والألمان مهرة في الدعاية لا يجاريهم فيها احد . ويستطيعون تحويل الرأي العام في طرفة عين . ومن أهون الأمور عليهم اشغال روح القومية في الصغار . وقد استطاعوا منذ عامين ان يحملوا الاطفال على جمع ألوف الاطنان من العظام في بضعة اسابيع ، وقد صنعوا منها كل شئ يتصوره العقل من ادوات المطبخ الى الصابون و « الروج » للسيدات . قلنا ان الألمان مصابون بداء جنون العظمة ، إلا ان حوادث السنوات الأخيرة دلت على صفة مناقضة لذلك وهو الشعور بالنقص والحسد والغيرة . وما تهريج

الامان وجمعيتهم وتفاخرهم إلا وسيلة لا إخفاء ذلك الشعور ، ولا يخفى انه من اشد الصفات فتكا بالشخصية اجتماع هاتين الصفتين جنباً إلى جنب في فرد اوامة

✽ نفسية الفرنسيين ✽

أما الفرنسيون

فهم في الظاهر قوم استسلموا للمرح هو الله وانغمسوا في مرائع القصف والاستهتار

ولكن هذا التحليل السطحي لا يدل على كثير من الحقيقة . الفرنسي من ابعد الناس نظراً واشدهم حساساً للمستقبل ، واكثرهم حرصاً .

ومنذ حرب السبعين اصبح الاستعداد الحربي والتفنن في وسائل الدفاع (لا الهجوم) غريزة ملازمة له ، واصبح الحذر من هجوم الالمان

طبيعة متغلغلة فيه لحماً ودماً . ولكنه يحب للسلام دقيق كالألماني في البحث العلمي وحب الابتكار . ولكن دقته وعلمه ايجابيان في حين

انها عند الألماني سلبيان

كان قدما الرومان يصفون الفرنسيين بأنهم كثيرو المطامع ، مقتصدون لدرجة التقدير في معيشتهم ، مولعون بفنون الحرب ، حاضرو

البديهة ، شديداً التهيج . ولا تزال هذه الصفات تعبر عن نفسية ذلك الشعب . ولكن هناك صفة اخرى يتصف بها الفرنسيون بحق ، وهي

صفة الفردية Individualism ، فبالرغم من

شدة حبهم لوطنهم فإنهم يؤثرون الفرد على الدولة في الاحوال العادية . وهذا يفسر تبرم الفرنسيين من مسؤوليات الدولة أحياناً ، كالحرب من دفع الضرائب إذا استطاعوا اليه سبيلاً ، والصعوبة في حملهم على خوض غمار الحرب لأسباب غير جوهرية كالدفاع عن النفس بيد انه عند حلول الكارثة ينسى الفرنسي هذه الفردية وينجبه بتفكيره وحسه وارادته

وكذلك نجد اثر هذه الفردية ظاهراً في الدفاع عن حرية الفرد دفاعاً مستميتاً وبالرغم من أن الديمقراطية في فرنسا نظرية أكثر منها

عملية (إذا قيست بمثلها في إنجلترا أو أميركا) فإن الفرنسي أشد الناس غيرة عليه ، طالما روعيت هذه الفردية ، ولكنه يهز كتفه استخفافاً

بالديمقراطية إذا ما هددت فرديته . ولهذا يعزى توالي سقوط الوزارات الفرنسية في وقت السلم . وقد لاحظ القراء ووقوف الأمة الفرنسية

صفاً واحداً عند أول نداء في أواخر اغسطس الفائت ، وكأن هذه الفردية لم تكن ، وكأن الدولة كل شيء ، وأخيراً نقول ان الفرنسي

منطقي قبل كل شيء ، يتمسك بحرفية العلم كما يتمسك بحرفية القانون ، بعكس الانجليز فإنهم

ينسون المنطق إذا تعارض مع مصلحة البشرية ومصالحهم ، وبالعكس الالمان الذين زعموا أخيراً ان جنكيز خان كان من السلالة النوردية

— اشقر الشعر — أزرق العينين مع ما في ذلك من مخالفة الواقع إذ أنه كان منغوليا لا شك فيه ، وقس على ذلك من نظرياتهم الفرية في السلالات

✽ نفسية الانجليز ✽

أما الانجليزي فلغز من الانماز في نفسه يبدو التناقض في حركاته وسكناته، ولا غرابة إذا قال ظريف أن الانجليز أحكم مما يبدو على وجوههم ، وأن الفرنسيين تدل سياهم على أنهم أحكم مما هم عليه حقيقة . ومن الغريب أن الفرنسي في أوقات الفراغ وفي زمن السلم ينقلب عزيمه وجداً وقت العمل وإبان الحرب ، في حين أن الجندي الانجليزي تنقلب عبوسه وجده في وقت السلم والعمل ، إلى صرح وطرب إبان الحروب ، فيفسر الناس خطأ أنه جندي لعوب وتسيء الأمم الأخرى فهم الانجليز (والاميركان) لأنهم يتحدثون عن العدالة والأمانة والواجب والإنسانية ، فيرميهم موسوليني بالمرأاة التي اتصفت بها الكنيسة الانجليكانية ، وكما قال مرة كليمنصو عن الرئيس ولسن أنه يتكلم كالمسيح ويعمل كلويد جورج . وتسيء الأمم فهم كذلك لأنهم مسرفون في حب الرياضة والزهور والحيوان ، ويفسحون لها في مجلاتهم وكتبهم وصحفهم ما يملأ المجلدات الضخمة عنها . ويوجد في

انجلترا وحدها من الكلاب ثلاثة ملايين ونصف مليون ينفقون عليها الأموال ويرصدون لها العقارات بكيفية لا تقبل التصديق . ويساء فهم علاوة على ذلك لما يظهر عليهم من القباء وهو ليس غباء ومن السذاجة وهو ليس سذاجة وإنما هو حسن نية واخلاص وغيرهما من الصفات التي تعرف عند الشعوب القوية ولا يستطيع الانجليزي أن يخفي ما تكنه نفسه من التشامخ والانفة والكبرياء وقلة يفهم الكثيرون ان هذه الصفات ان هي إلا اساء معكوسة (أو على الأقل نتيجة) لعزة النفس وضبط قوة الإرادة . ومهما قيل من ان الانجليز مخادعون ماكرون في فنون السياسة والدبلوماسية ، فإنهم أشد استقامة من سواهم من الشعوب . وتعزى هذه الاستقامة لا إلى صفات وراثية في دماهم وحسب ، وإنما هي نتيجة اختبار طويل في حياة استعمارية تجارية ملوها المخاطر والمجازفات غير أن الانجليزي أناني بطبيعته كما ان الفرنسي فردي بطبيعته كاذباً ، وقال ظريف وصفاً لثانية الشعب البريطاني : « ان الاسكتلندي يحفظ يوم الاحد ويقدسه كما يحفظ كل شيء آخر لا يدفع فيه ثمناً ، والغالي (نسبة لويان) يجثو على ركبتيه يوم الاحد وعلى سواه بقية ايام الاسبوع ، والارلندي لا يعرف ماذا

العظيم من الأعراب الشريين ، وغيرهم من الجوار
الوافدين خصيصاً لإقامة المنزهات والمهرجانات
على جنبات العقيق ، اللجب الصخاب ٠٠٠ وقد
كان القوم وهم يصفون إلى صوت ابن عائشة
والعريض وهما يتباريان في ضروب من الغناء المشجي (؟)
ما بين مثل بنشوة الطرب ، ومجنون بسحر الصوتين
ومفتون بحمال الطبيعة الأخاذ ، ومعتس قد اتخذ
من ابنة الكرم خير معوان له على ادخال الفرح
والسرور إلى نفسه والعميد ابو اهبوب لاه عن
كل هذه المتع واللذات فكأنه في عالم غير عالم
الناس ، وفي دنيا غير دنياهم . وكان كياهم القوم
صوت من اصوات المتنافسين أو نغمة من أنغامها
الملائكية السحرية التي اوقفت الحجيح ولدانه ،
وشبابه وشبيهه ، وفتياته ونسوته عن المسير طرباً
وفتونا ، صاح صائحهم ، وهاج هائجهم ، وانكفأوا
يتأمل بعضهم على بعض والعميد سام صامت
كأنه صنم من الأصنام أو هرم من الأهرامات
وكان كلما ضاقت به الحيل والمسالك بأخذ خيزرانة
بيده وبتبش بها الأرض راسماً خطوطاً واشكالاً
هندسية لا يعلم مداها إلا الله وهو نفسه ٠٠٠

وقد اعياء التعب والجد ، واكتنه الفكر
والهواجس ، فمال بعد صمت قليل على خدين له
قائلاً : ترى أيجرحه قومه في مطلع هذا الشهر
الحرم ، فلهجرج في طريقه علينا وبجعل من هذه
المدينة خير ملجأ ملجأ إليه ، ويتحصن فيها معتد
بنا معشر الشريين لنصرتة على قومه ٠٠٠ ام
بهاجر إلى الحبشة كما هاجر صحابته أم ماذا؟ ٠٠
ولقد والله شغل فكري هذا الفتى واضاع

يريد ولكن لا يهدأ له بال حتى ينال ما يريد ،
والانجليزي هو ذلك الرجل الذي يقول انه
خلق نفسه وانه يسبح ذلك الخالق صباح مساء »
وقد يلجأ الانجليزي بهذه الانانية إلى غمض
عينيه عما يلحقه الغير به من خدش الكرامة
والشرف ، لأنه عملي قبل كل شيء ، كما حدث
في سلسلة الاهانات التي اقترفها اليابانيون ازاء
الانجليز في الصين

وقد استطاع الانجليز بهذه الصفات العلمية
أن يتفاهموا مع الفرنسيين برغم ما يوجد بينهم
من فروق سلالية وقومية وثقافية ومزاجية ، وأن
يخاصموا الألمان برغم ما يوجد بينهما من الصلات
السلالية والثقافية ، وقد كان أهم العوامل في
هذا الاتفاق بعد الجوار الجغرافي ، الدفاع عن
النفس والرغبة في القضاء على الوحشية واتجاه
افتدة الشعوب الكثيرة نحوهما والعطف عليهما

٣ * خلود الذكرى *

[بقلم الأستاذ حسني كنعان]

منذ الف وثلاثمائة وخمسين عاماً ، كان عميد
الأ نصار في شرب ابو اهبوب جالساً في كوكبة
من صحبه واتباعه على جنبات الوادي اعني وادي
العقيق خارج المدينة يمعنون النظر في ذلك الماء
الرقراق السائل كاللجين في فسيح من البطاح
الواسعة التي زاد في رونقها وبهائها هذا الحشد

رشدي لكثرة ما سمع عنه من معجزات واعاجيب ،
وقد ألم رحطه بدعوته الجديدة ، ودينه الحديث ،
ورميه أصنامهم وأطمتهم بفاحش القول ، وقارص
الكلم ، فأثار بذلك حفاظ بني قومه وعشيرته
فتكالبوا عليه ، وقاطعوه وهموا بقتله المراء فلولا
ان هناك عما له يدعى ابوطالب بدافع عنه ويحميه
لأضاعوه بين سمع الأرض وبصرها . . .

وهنا التف الناس إلى العميد وجعلوا يتجادبون
معه اطراف الاحادث ، وقد شغلهم ذكر محمد بن
عبد الله عليه الصلاة والسلام عن أصوات الغناء
وعن مفاتيح العقيق ومباهجه . وقد كانت هذه
الذكرى اطرب للسامريين من كل ما شغل
المتنزهين واشجاءهم . . .

وقد امسى المساء ليلتئذ ، والقوم ما برحوا على
حاطم من استمتاع بالغناء وابتهاج في المناظر
والمقائن ، وابو ايوب بهرج عن صاحبه ويحدث
حتى دخل الرعيل الاول من الليل ، فجعل
السامريون يتسللون لو اذا الواحد تلو الآخر قاصدين
المدينة الضاحكة المضيافة ملقين نظرة وداع على
الوادي ومواسمه واعياده . . . وابو ايوب وجماعته
ما انفكوا جاثمين مفتونين بأحاديثهم العذبة الشهية
وقد اخذ السامريين زرع من هول الذكرى

والخنين ، فنهضوا ونهض عميدهم معتمداً على
خيزرائته ، وقد رفع نظره إلى السماء متوسلاً إلى
الله ان يرهبه وجه صاحبه النبوي الصبور ، وان
يمتد به زمانه ليراه وافداً عليهم ، فيكون في
ضمن حاشيته واتباعه ، فلم يجيب الله رجاء هذا
العميد المخلص لصاحبه ، إذ اناله بعد هذا بغيته
وأبقاه إلى أن رأى العز في داره ، فشهد ناقة
— لا اخفي عليك يا ابن اخي في غدوت من
أتباع الرجل ، وقد تشقته عن بعد بالمخابرات ،
والمؤامرات جارية بيننا وبينه من أجل القدوم إلى
هنا وهجران مكة ولا غرو أن قدومه اليانا وسكنناه
بين ظهرانينا مما بشرنا وجعل مدبقتنا قبلة انظار
العرب ، إذ سيكون لهذا الفتى بيننا شأن خطير
وسنغدو ربوعنا بهجرته اليها محط آمال العرب
ومنبتى فجر حضاراتهم وهداهم . . .

صاحبه معرجة في طريقها نحو صحتوها وباركة في ساحتها

وكان على الجملة من كبار صحابته وانصاره ومن الذين خلدت اسماءهم على مر السنين والاحقاب وان يكون مشرقاً بضيافة صاحبه عنده ، وان يكون ذلك في شهر المحرم (١) الذي نبأ به هو وان تصبح هذه الذكرى مبدأ تاريخ يؤرخ به العرب جميعهم وان تخلد ويخلد معها ابو ايوب وصحبه إلى يوم يبعثون

٤ * السيدة حرة اليمنية *

اذاعت هذا الحديث الكاتبة المروفة فرياستارك من محطة الاذاعة البريطانية استعرضنا في احاديثنا الماضية تاريخ اربع من شهيرات النساء وقفن ثلاث منهن حياتهن على الخدمات العامة بيد انهن لاقين مصرعاً وخيماً وكانت عاقبتهم فشلاً وخسراً . فقد حلت المحن بكايو بطرة والزباء وهوت بها من على عرشيهما ومحت آية الليل ما كان لبلاديهما من عز ومجد وسؤدد . أما اليدي سترسنا هو ب فقد قضت نحبها فقيرة معدمة في قصرها الذي ابنته على نلال الجون بلبنان لبس بجانبها طبيب بأسو علتها أو صديق يسكي عليها .

بيد اننا نجد سيف صدر الإسلام في بلاد اليمن النائية امرأة تدير دفة الأمور بمهارة ونجاح

(١) لا يغنى أن الهجرة كانت في ربيع الاول لافي المحرم ولما اتفق الصحابة على جعل الهجرة مبدأ التاريخ بخلافة الخليفة الثاني رضي الله عنه اعتبروا الهجرة اول المحرم لأنه اول اشهر السنة القمرية (المرقان)

(٢) العراق (بغداد) العدد ٥٧٤٣

في وقت لم يكن ينظر فيه إلى حكم المرأة بعين الرضاء والاستحسان على الرغم من انها نعمت بحياة طويلة سادها الأمن والسلام . ونعني بها السيدة حرة اليمنية زوجة مكرم الصليحي ابن عمها وكان ابوها قد استولى على عرش اليمن في سنة تسع وثلاثين واربعائة من الهجرة أي سنة ١٠٤٧ ميلادية ثم تزوج من امرأة قوية الشكيمة تدعى اسماء حملت معها اليه ثروة قدرها مائة الف من الذهب فلما قتل وزج بها في السجن من بعده كثبت إلى نجلها مكرم تستغيث به فجمع جيشاً جراراً وحررها من عقابها ومنذ ذلك الحين اشتهرت معه وزوجته السيدة حرة سيف حكم البلاد وامتد سلطانها من صنعاء إلى حضرموت وكانتا تجوبان الشوارع سافرتين لما كانتا عليه من مركز سام ومكانة عالية وكان الملك يشاورهما في الأمر ويعمل برأيها . ولما مات الملك استقلت السيدة حرة بالحكم واعترف الخليفة الفاطمي سيف مصر بسلطانها وقد كتب اليها مرة يخاطبها بهذه الالقاب « إلى السيدة الشريفة الملكة المظمنة النقية النقية فريدة عصرها ووحيدة دهرها - لالة ملوك اليمن عماد الإسلام وصفية الإمام ذخر المسلمين وعضد المؤمنين وملجأ الطالبين وحامية المهتمدين وحيية امير المؤمنين وحارسة عباد الله المقربين »

والحق اقول ان السيدة حرة كانت من فضليات النساء « واحفظهن » ذات وجهه أشقر مشرب بالحمرة عفراء فرعاء تميل إلى البدانة قليلاً وكانت جميلة تامة الجمال ذات صوت جلي واضح وكانت واسعة الاطلاع بارعة في الكتابة قد خلدت

صاحبه معرجة في طريقها نحو صحتوها وباركة في ساحتها

وكان على الجملة من كبار صحابته وانصاره ومن الذين خلدت اسماءهم على مر السنين والاحقاب وان يكون مشرقاً بضيافة صاحبه عنده ، وان يكون ذلك في شهر المحرم (١) الذي نبأ به هو وان تصبح هذه الذكرى مبدأ تاريخ يؤرخ به العرب جميعهم وان تخلد ويخلد معها ابو ايوب وصحبه إلى يوم يبعثون

٤ * السيدة حرة اليمنية *

اذاعت هذا الحديث الكاتبة المروفة فرياستارك من محطة الاذاعة البريطانية استعرضنا في احاديثنا الماضية تاريخ اربع من شهيرات النساء وقفن ثلاث منهن حياتهن على الخدمات العامة بيد انهن لاقين مصرعاً وخيماً وكانت عاقبتهم فشلاً وخسراً . فقد حلت المحن بكايو بطرة والزباء وهوت بها من على عرشيهما ومحت آية الليل ما كان لبلاديهما من عز ومجد وسؤدد . أما اليدي سترسنا هو ب فقد قضت نحبها فقيرة معدمة في قصرها الذي ابنته على نلال الجون بلبنان لبس بجانبها طبيب بأسو علتها أو صديق يسكي عليها .

بيد اننا نجد سيف صدر الإسلام في بلاد اليمن النائية امرأة تدير دفة الأمور بمهارة ونجاح

(١) لا يغنى أن الهجرة كانت في ربيع الاول لافي المحرم ولما اتفق الصحابة على جعل الهجرة مبدأ التاريخ بخلافة الخليفة الثاني رضي الله عنه اعتبروا الهجرة اول المحرم لأنه اول اشهر السنة القمرية (المرقان)

(٢) العراق (بغداد) العدد ٥٧٤٣

ذكرها في كتب التاريخ ودواوين الشعراء وكان لا يضارعها أحد في بلاغتها وكثرة مفرداتها سواء أكان ذلك في محادثاتها أو في تعليقاتها وشروحاتها التي كانت تضعها على هوامش الكتب وفي الوقت الذي كان فيه زوجها منغمساً في الترف واللهو وسامع الموسيقى ظلت هي عاكفة على تدبير شؤون الدولة ويقال إنها سألت زوجها أن يطلق مراحها قائلة إن المرأة التي يرغب فيها للمضاجعة فحسب لاتصلح أن تقوم على شؤون الدولة ولما رفض الملك إطلاق مراحها تركته في صنعاء هو والدته وذهبت وحدها إلى جبله عاصمة اليمن الجنوبية ويقص علينا عمارة اليمني الذي كعب سيرة حياتها قصة رحلتها إلى الجنوب فيقول «وبعد لأي ما خرجت من صنعاء على رأس جيش عظيم وذهبت لرؤية مدينة «ذي جبله» الواقعة في سفح قلعة تمكر الكائنبة بين نهرين بفيض ماؤهما صيفاً وشتاءً فخرج القوم يمشون في ركابها مرحبين بها ومعرضين بسلطانها عليهم فلما عادت إلى صنعاء قالت للملك «سيدي اكتب إلى أهل صنعاء أن يجتمعوا غداً في هذا السهل العظيم» فلما اجتمعوا سأله أن يخرج اليهم فلما خرج لم تر عينه سوى بربق السيوف ولعان اسنة الرماح ولما ذهبت إلى ذي جبله طلبت إليه أن يجمع أهلها أيضاً فلما اجتمعوا في اليوم التالي قالت له «انظر يا سيدي إلى هؤلاء القوم» فنظر اليهم فلم ير إلا رجالات يحملون سلاحي أو جراراً مملوءة باللبن أو العسل فقالت له «إن الحياة لأفضل بين هؤلاء الرجال العاملين المكدين» ومنذ ذلك الحين نقلت العاصمة

إلى (ذي جبله) ولما توفيت اسماء والدة الملك بعد ذلك بثلاث سنوات ترك الملك صنعاء ولحق بزوجته إلى العاصمة الجنوبية وفي أثناء هذه المدة كانت السيدة حرة اليمينية قد أخذت تأكيد لقاتل والد زوجها ولتنتقم منه فأغوته على أن يهاجمها في (ذي جبله) من مدينة زيد التي كان قد افتتحها وكانت قد أعدت جيشاً كبيراً أمرته أن يدخل زيد بعد أن يغادرها العدو وأن يهقب اثره بعد ذلك فلما ترك قاتل والد زوجها المدينة وسار بقصد قلعة (تمكر) وأودبها الضيقة سرعان ما وجد نفسه محصوراً بين جيشين وقتل في المعركة التي نشبت بعد ذلك ولما مات الملك مكرم سنة ٤٧٤ هجرية لسنة ١٠٩١ ميلادية حكمت السيدة حرة وحدها بساعدها في ذلك عمال كثيرون وفي زمنها حفرت الترع والقنوات وكانت خزائنها مترعة بالذهب . ويقال إن من بين الأشياء التي فرضت عليها الضريبة المسك والكافور والعنبر والصندل والأدوات الصينية . وكانت التجارة الهندية تأتي إلى الموانئ اليمينية بكثرة عظيمة وكان حكام عدن يؤدون إليها نصف خراجهم سنوياً وكانت قبيلة الصليجية من الشيعة التابعين للخلفاء الفاطميين بالقاهرة الذين كثيراً ما كانوا يرسلون اليهم النقيب ومعهم الجيوش لتثبيت قدمهم في اليمن . وقد وجدت السيدة حرة في مبدأ الأمر صعوبة في معاملة هؤلاء النقباء إذ رموها بأنها غير قادرة على الحكم وتصريف شؤون الدولة فأرسلت جيوشاً تحاصر النقيب المقيم في مدينة

مردودة بعد ثلاثة أيام ، فدفعته اليها
وان امير المؤمنين عليه السلام رآه عليها فعرفه
فقال لها من أين جاء اليك هذا العقد ؟ فقالت
استعرت من ابن ابي رافع خازن بيت مال امير
المؤمنين لا تزين به في العيد ثم أردته ، فبعثت اليها
فجئته ، فقال لي أنخون المسلمين يا ابن ابي رافع ؟
فقلت معاذ الله ان اخونهم ، فقال كيف اعصرت
بنت امير المؤمنين العقد الذي في بيت مال المسلمين
بغير اذني ورضاهم ؟ فقلت يا امير المؤمنين انها
بنتك وسألتني أن اعيرها اياه تتزين به عاربة
مضمونة على أن ترده سالما إلى موضعه فقال رده
من يومك وإياك أن نعود إلى مثلها فتتالك عقوبي ،
ثم قال وهل لا يتي لو كانت أخذت العقد على غير
عاربة مضمونة مردودة ، إذا كانت أول هاشمية
قطعت يدها في مرقعة

هذا شأن ولي الامر العادل الامين الخويص
على مال أمنه الذي لا يبيع الآخرة بالدنيا
وهنيئاً لعلي بن ابي رافع انه لم يكن خازناً لبيت
المال في لبنان ، فلو كانه واعار عقد اللؤلؤ لحكم
عليه بالقتل جزاء تفریطه . .

كتب الخليفة المنصور إلى ابي عبد الله جعفر الصادق :
لم لا تتشأن كما يشأن الناس ؟ فأجابه ليس لنا من
الدنيا ما نخافك عليه ، ولا عندك من الآخرة ما نرجوك
له ، ولا أنت في نعمة فتنتك بها ، ولا في نقمة فتغزيك
عنها ، فكتب اليه المنصور : تصحبنا لتصححنا فأجابه
ابو عبد الله : من يطلب الدنيا لا يصحك ، ومن يطلب
الآخرة لا يصحك

هذا شأن ولي امر يعرف لاقطاب الفضل حقهم ،
وشأن قطب منقطع لمباداة ربه فما يعني بأمر الدنيا
ولا يتكلف إلى عظامها

« جند » ثم أمرت جيوها مرآباً أن يطلقوا سراحه
فلما مضوا عنه ركب اليها مسرعاً يسأل الغفو
والمغفرة . فلما سمع الخليفة الفاطمي بذلك
اضطرها إلى الزواج من رئيس الشيعة في اليمن
على الرغم منها فتزوجت منه ولكنها ظلت تحتفظ
في يدها بالسلطة الدنيوية . ولما مات استمرت هي
تحكم حكماً عادلاً إلى ان توفيت عام ٥٣٢ من
الهجرة (١١٣٧) ميلادية بالغة من العمر ثمانين
وثمانين سنة وهو عمر بعد طويل في تاريخ الاسلام
للرجال فما بالك بالنساء . ومهما يكن من شيء
فحياة السيدة حرة اليمنية دليل بدحض ما يفرضه
الناس في السر جهلاً ان الاسلام ينكر على المرأة
حربتها وبقيد من تلك الحرية

• ﴿ شوون يعتبر بها العاقلون ﴾

[من مقال بقلم « إنسان »]

إن « الديمقراطية » الصحيحة كانت من
مزايا العرب في أيام دولتهم الباذخة الاركان لافي
هذه الأيام ، والأدلة على ذلك اكثر من ان تحصى
قال علي بن ابي رافع : كنت على بيت مال علي
ابن أبي طالب رضي الله عنه وكتبه ، وكان في
بيت ماله عقد لؤلؤ أصابه يوم البصرة ، فأرسلت
إلي بنت علي فقالت قد بلغني ان في بيت مال
امير المؤمنين عقد لؤلؤ وهو في يدك ، وانا أحب
ان تعيرني لا تجعل به في يوم الأضحى ، فأرسلت
اليها : عاربة مضمونة مردودة بعد ثلاثة أيام
يا بنت امير المؤمنين ، فقالت نعم ، عاربة مضمونة
(•) الصفاء (بيروت) العدد ٢٠٣ السنة ٥٥

سير العلم



نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الادباء عن المجلات الأميركية والأوربية وجلها تنف ونوادير
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة



١ دراجة الغابات* صنعوا في لندن دراجة جديدة تسير في الغابات وتصلح لقطع
الغابات والأدغال الواقعة في إفريقيا الشمالية . يتصل بمقود هذه الدراجة أنابيب متشعبة تملأ
بالغازولين الذي يستعمل لتسيير هذه الدراجة وبطرح على الأنابيب قماش من الجفتيص بشكل خيمة
تقي الركاب حر الشمس وتحفظ الدراجة أثناء الليل



٢ استعمال فضلات التنك* فيليب بأفال دهان أميركي وهو فنان مشهور في نواحي
كاليفورنيا وسبب شهرته واعتباره من مشاهير الفنانين فضلات التنك . أخذ فيليب يجمع فضلات
التنك ويلصقها مع بعضها بعضاً ويلصقها على قطع الرياش المراد دهنها وزخرفتها ويرتب هذه القطع
بأشكال مختلفة فنال عمله اعجاب غواة الرياش المزخرفة فحصل بذلك على شهرة واسعة في فن
الدهان الذي يعد من أهم الفنون الجميلة في جميع الولايات المتحدة ويدير على محترفيه الأرباح الوفيرة
٣ منع التزحلق بالحمام* كثيراً ما يقع حوادث مؤذية اثر التزحلق بالحمام
والذلك صنعوا في أميركا قباب مخصصة يتصل بها قطع من الفلين تمتص الرطوبة فتمنع التزحلق
على بلاط الحمام



٤ حفظ الاطعمة* صنع احدكم كرة من المطاط يمكن تخليتها من الهواء بواسطة
منفذ متصل بها وتحفظ بها الاطعمة كاللحوم وما شاكلها . وهي صغيرة الحجم يمكن نقلها من
مكان لآخر بسهولة

٥ قبعة لتعليم السباحة* صنع احدكم قبعة تحتوي بأسفلها على كيس مملوء بالهواء
تعين السابح على العوم على وجه الماء ويستفيد من هذه القبعة الاطفال والذين يتعلمون السباحة
٦ لحاف يناسب كل الفصول* صنع احدكم لحافاً جديداً يناسب كل الفصول .
يخيطون في اعلى اللحاف أنابيب من قماش ويتصل بهذه الأنابيب مروحة كهربائية تنفخ بها هواء
حاراً في الشتاء وبارداً في الصيف

٧  انبوب السيكاره الحديث  صنع رجل انكليزي انبوباً للسيكاره من معدن نصف مطاط . وعندما توضع فوهته الأولى في فم شارب السيكاره تقع فوهته الثانية خلف ظهره فلا يزعج عينيه الدخان ولا يقع الرماد أمامه أثناء عمله ولا يزعج الجالسين حوله

٨  مقياس أنوار الكواكب  صنعوا في معهد الفلك بجامعة ايلينويز مقياساً جديداً يستعمل لقياس أنوار الكواكب الضئيلة . وقد توفقوا بعد اختراع هذا المقياس لاكتشاف ثلاثمائة ألف نجم من النجوم ذات الانوار الضئيلة المنتشرة في السماء بالملايين ولم يمكن اكتشافها قبل اختراع هذا المقياس . وقد توفقوا بواسطة هذا المقياس الجديد لقياس النجوم التي نورها ضئيل بنسبة ثلاثمائة مرة أقل من نور النجوم التي يرى نورها بالعين المجردة

٩  جهاز جديد لأكل السمك  صنعوا في امير كا جهازاً جديداً يشبه المقرض ينتهي بكافتي طرفيه بأشواك معدنية ، يمكن بواسطة هذا الجهاز استخراج السمك من السمك بسهولة دون حاجة لتلوث الأيدي

١٠  اكتشاف مذنب جديد ذي ذنين  في ليلة ١٦ نيسان من السنة ١٩٣٩ كان رجل نرويجي من غواة الافلاك يدعى هاسل يراقب عوالم السماوات فوقع نظره صدفة على منظر في السماء لم يره من ذي قبل . ثم حذق نظره وتبين المنظر جيداً فاتضح له عندئذ بأنه اكتشف مذنباً جديداً . ثم أخبر عن اكتشافه هذا لأقرب مرصد ونشر الخبر إلى مرصد العالم اجمع

لم يكن لهاسل هذا شهرة واسعة في علم الفلك إنما المذنب الذي اكتشفه هو أحسن مذنب اكتشف من العام ١٩٢٧ بالنسبة لنوره المتلألئ وأحسن مذنب اكتشف من العام ١٩١٠ بالنسبة لسمته . وقد ظهر أن قوة شعاع هذا المذنب هي اضعف بقليل من قوة شعاع كوكب الشمال . ولكن شعاع هذا المذنب لا ينعصر بنقطة واحدة بل ينتشر ويؤلف ذنين ولهذا السبب يظهر شعاعه للعين المجردة ضئيلاً . وقد ثبت بعدئذ ان غاوي الافلاك الروسيين جيرلوف واشمروف شاهدا هذا المذنب قبل أن يشاهده هاسل النرويجي ببضعة أيام ولكن هذين الرجلين أساء التصرف فلم ينقلوا خبر اكتشافهما إلى مرصد العالم بسرعة ولذا سبقهما هاسل إلى هذا الاكتشاف

محمد الربيع الزين



المراسلة والمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد البنا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

١ * شروط الاحمدية تقضي ببطلان مذهبهم *

والله
والله

قرأت في مجلة العرفان الغراء في باب (المراسلة

والمناظرة في الجزء الثامن والتاسع من المجلد ٢٩ تحت عنوان (كلمتي في الاحمدية) في صفحة ٨٥١ ما لفظه (الجماعة الاحمدية تعتقد ان حضرة الميرزا غلام احمد هو المسيح الموعود والمهدي اليهود الذي ينظره العالم الاصلاحي ليجدد لهم دينهم الذي أوشك أن يدخل في خيبر كان وأنه يوحى اليه من طريق الرؤية كغيره من الرسل وأنه مجدد ونبي مع الخ) وفي صفحة ٨٥٣ ما لفظه (لا يدخل في جماعتنا يعني الاحمدية إلا الذي دخل في دين الاسلام واتبع كتاب الله وسنن سيدنا خير الأنام) إلى أن قال (واجماع الصحابة الكرام ومن ترك هذه الثلاثة فقد ترك نفسه في النار وماله الثياب والثبار)

أقول إن العمل بهذه الثلاثة يقضي بأمور:
الأول بطلان القول بأن غلام أحمد هو المسيح والمهدي لاجتماع المسلمين بل هو من الضروريات عند جميع العالمين غير الاحمدية ان المسيح غيّر المهدي والمهدي غير المسيح وكلاهما غير غلام احمد

الثاني بطلان القول بأنه يوحى اليه لأن المسلمين محموت على انقطاع الوحي بعد محمد

الثالث بطلان القول بأنه نبي لاجتماع المسلمين على ان النبي ﷺ قال انه (لا نبي بعدي) وهو من الضروريات أيضاً فالقول بشرائط الاحمدية يقضي ببطلان الاحمدية وما أجمع عليه المسلمون الشيعة والسنة الحنكية بكفر من انكر ضروريا من ضروريات الدين والأخذ بهذا الاجماع يقضي بكفر الاحمدية لانكارهم الضروري من دين الاسلام وهو القول بأن المسيح غيّر المهدي والمهدي غير المسيح وان لا نبوة بعد محمد ﷺ وانما كان انكار الضروري كفرة لأنه مشتمل على تكذيب الرسول ﷺ ومكذب الرسول كافر بلا شبهة وإن صلى وصام وحج وعمل بالواجبات والمندوبات فجهاد الاحمدية في هذا السبيل ان نتج منه اخراج أفراد الأمم الكافرة إلى مذهبهم فقد أخرجهم من كفر إلى كفر وان نتج منه اخراج افراد من المسلمين إلى مذهبهم فقد أخرجهم من اسلام إلى كفر فلا يلام علماء المسلمين على نشاطهم في ردّهم لأن فتنهم أشد على ضغائن المسلمين من فتنة المشرّكين وإن في هذا لبلاغاً لقوم يعقلون

س ل م العاملي

٢ * الحقيقة النزبية *

سيدي العلامة صاحب العرفان الاكرم
تحية وسلام ...

تناولت الجزء المزدوج المجلد ٢٩ من مجلتيكم
الفراء شاكرًا غواظكم النبيلة معجبًا بتفانيكم
في المصلحة العربية الشاملة مقدراً جهودكم الجبارة
حتى قدرها — ولا سيما في هذه الظروف العصيبة
غير انها لفتت نظري كلمة تحت عنوان
(علاقة الفرد بالمجموع) وفي باب المراسلة والمناظرة
(برنامج المكتبة القروية) فقامت هذا البرنامج
المبني على الادعاء المخوف و هو الخ ٠٠٠ وكم تحير
هذه الدعايات على اصحابها من وهلات أقول ذلك
لمعرفتي التامة بمعنويات الأديب (القروي) ومادياته
معا وحيداً لو كان صادقاً فيما ادعاه لكان لنابه الفخر
وله الفضل وما كنت أعهد (الزميل العزيز) من
محبي السمعة الفارغة ولا من مردي الشهرة الجوفاء
— مع الاحترام لمركزه الأدبي — وما كنا لناخذ
عليه لولا ابراز الحقيقة وحب الصراحة المقدسة
عند أرباب الضمائر الحية بقول في كلمته (أقدمت
مع نخبة من اصديقي الأدياء لإنشاء مكتبة
يلجأ اليها المتشردون من الأدياء) إلى ان يقول
(وقد تحملت ثقات باهظة من جراء هذا المشروع
إذ كسبتها بكثير من الصحف العربية الكبرى)
بعيشك أيها الأديب من هم الأدياء الذين أزروك
وأين إدارة هذه المكتبة ؟ ومن هم الذين لجأوا
اليها ليقرأوا كتبها على سبيل العاربية — حسبما
نوهت ؟ ومن هم الصحافيون الذين شجعوك على

مشروعك ؟

ولا أريد أن انعت عليك ولا أناشك فيما
ترثاه وأترفع عن كل مهاترة تحط من منزلة
الأديب فإن استسلمت للحقيقة شكرناك
والا فنحن نتلقى كل ما تكتبه بكل رحابة صدر
على شرط ان لا تخرج عن حوزة الأدب والمنصفون
الذين تعرفوا على شخصيتك يعلمون اني لم اكتب
ما كتبت عن غرض ما أو غاية ما ولا لأعد من
كتاب (العرفان) بل لألباس الحقيقة بردها
الحقيقي الناصع وبالختم حسبي اني أدبت الرسالة
الحقة ولكل رأيته والسلام
العلويين ع ١٠ (رصيف)

٣ * الى « الزميل » الكريم *

ما كنت لأحشر نفسي بين الأستاذ الارناؤوط
وناقديه لو لم يخرج « زميل » في نقده عن
جادة الصواب
وكأنني بالزميل الكريم لم يقرأ قصص الحب
في التوراة والانجيل والقرآن وكأنني به لم يحفظ
من « في الأدب الجاهلي » و « المعجزة » سوى
الاسم أو ما تفهمه من زملائه الشيوخ الذين
يندر أن تجد بينهم من يمت إلى الأدب وقاربه
بصلة وقد أثارت جملة الكاتب حفيظته حتى
ما يدري ما هو قائل فهرف بما لم يعرف وتناول
بنقده الصياني ثلاثة ادباء دفعة واحدة ببضعة
اسطر مترججة الإنشاء مضطربة المعاني
ألا يعلم رعا الله ان الدكتورين طه حسين
وعمر قروخ لوتناولاه ساخرين لحطابه الارض ؟ !

أهمس في اذن « الزميل » أن لا يعود إلى ذلك
مرة أخرى ، بل ليتشجع وليستكتب ممن يحسنون
الكتابة ، أحداً (قارئ من القراء)

٤ لوعة البعاد

عاطفة اشتياق وحنان لأهلي الاعزاء
هزني الشوق وأضاني البعاد
ونقي عني النوى طيب الرقاد
صدكم أوهى فؤادي والحشا
وبلي طرفي في طول السهاد
وجفكم شف جسعي وبري
مهجتي مذ صرت عنكم في بعاد
صار رأسي مثل طرسي أبيضاً
وفؤادي أسوداً مثل المداد
أنتم أهلي وخلان الوفا
أنتم منية قلبي والمراد
أنتم في البعد لكن أنتم
لم تزالوا في ضميري والفؤاد
قائل الله زماناً وقعه
في فؤادي وقع بيض في هواد
ولحي الله أناساً أسسوا
منهجاً للبعد بغياً وعناد
إن دمعي صار إلي في النوى
ورشادي هائماً في كل واد
لا يطيب العيش إلا باللقاء
لبس يحلو بفراق الأهل زاد
فاقبلوا مني سلاماً عاطراً
مثل عرف المسك طيباً لاسواد
بيروت — مدرسة الإصلاح — كلية القيسي

يقول « قد يمكن ان يقع ذلك لمستشرق
أو كاتب عربي وما ذلك على هممكم بعزير » فن
قال له انه يمكن ان يقع ذلك لكاتب عربي وهل
يعذر في خطئه ذاك ؟ ومن يعني بكاف المخاطبة
هذه : أصحاب العرفان أم الكتاب أم « المستشرق
والكاتب العربي » ؟ وهل نسب صاحب سيد
قربش معصوم من الخطأ ؟ ثم ما هي صلة مقال
الكاتب « بجاهلية » طه حسين ومعجزة عمر فروخ
أرجح بل أجزم بأنها صلة « سماعية » اي
ان الزميل الكريم النقطة من الافواه . . « كفر »
طه حسين و « زندقة » عمر فروخ فراح بعصبته
الدينية بنقد شخصية الكاتب الارناؤوط بدل أن
ينتقد اثره ، الأمر الذي لا يخفى على من له الملم
بسيط بأصول النقد . فوقع في ذلك فيما وقع فيه
ناقدو طه حسين وعمر فروخ و « حاكموهما » !!!
على انه لو سبر غور الجملة لوجد ان خطأ
الكاتب انما هو في قوله « كما يرونها القرآن »
أما الحب واما الزواج فقد تم ذلك كما ورد في
التوراة . وذلك لا يعني ان سليمان ارسل جنوده
إلى بلقيس لسببها بل ليهديها كما قال زميلك م ع
إلى الدين الخفيف » وهذا مما لم يشك فيه الكاتب
فلم يعمد لذكره
تري ، لو لم ترض المسكة اليمن عندما « جاءت
الصرح وكشفت . . . » إلى آخر الآية ، بالحكيم
زوجاً أما كان تقم عليها وحاربها ؟ ذلك ما يعمل
به الكاتب مثبته مع ان المؤرخين وعلماء النفس
ما يزالون على ذلك مختلفين
ولا يعني بعد هذه الكلمة الخالصة إلا أن

٥ * رجالنا في الارجنتين *

في عاصمة الارجنتين «بونس ايرس» لنا عصابة حية ضحت ولا تزال تضحي في سبيل امتها وبلادها انفس ما تدخر من حياة ، تلك هي الفئة المهاجرة من جبل عامل وفي الطليعة الأولى منهم رجال التعااضد الاسلامي فخر الطائفة الشيعية الاسلامية وعنوانها الاسمي

لم تشأ هذه العصابة أن تقف عند اكرامي وتقديري والحفاوة بي وأنا ضيفها أيام وجودي بين اظهرها حتى سبقي هذا التقدير إلى الوطن وعلى صفحات العرفان الأغر

كلمة اقراها من صدق وفي يعبر بها عن قلوب اخوانه النابضة بالحياة يعين بكلمته هذه في الحنين الى ايامي فيهم والثناء على جهودي بينهم ونصائحي التي قدمتها بين يدي وأنا اتلقى عطفهم ولطفهم

أي اخواني الاحبة !

لم اكن أتوقع ثواب تلك النصائح منكم هذا الثناء البالغ ولا تلك الشهادة الحافلة بالشعور الحي فيكم ولكنني اتوقع ثمن الأيام الزاهرة لي بينكم واجرم ما كنت الهب عواطفكم به من سمو العظة وسمو الإرشاد اتوقع ثواب ذلك أن تثمر تلك النصائح وينتج ذلك الإرشاد فأراني إذ ذاك عالي الرأس بكم فخور النفس بعملكم

ولن تبرهنوا عن تأثركم بنصائحي حتى تحققوا الحلم الذي أجمعنا على تحقيقه ذلك هو تأسيس نهضة علمية ادبية في نادىكم يقوم بهاتين من

خيرة شبابكم المثقف اختاره لكم وإن شئتم أقمت عليه بنفسي

انكم ان تولتم على حكمي في ذلك وأجبتوني الى ما وعدتم به من تحقيق ذلك أوقن إذ ذاك انكم وقبتم لي وأنبأوني على احساني فيكم وقابلتم الدموع التي ارقمتها على صرحكم بابلغ منها خدمة وتضحية وكنتم اذ ذاك فوق ما انتم عليه الآن في نفسي اكباراً وتقديراً

واما إذا أتبعتم ما بقي من حياتكم بما ص منها لامدارس تحفظ ناشتكم من العلف ولا مجالس تحفظ اخلاقكم ودينكم من البداعي والفساد ، أما اذا استمرت بكم الهجرة على هذا الشكل اياما تذهب سدى وليالي تقطعونها في المقاهي والملاهي وناشتكم تتخلق بفقر اخلاقكم وتوجه شطر دين غير دينكم ، أما اذا كان ذلك كذلك فلا اراني اقابل معروفكم الا بدموع ابلى عبرة من تلك الدموع ، وآلام امض حرارة من تلك الآلام

أي رجالنا الاحرار من وراء البحار اشعنا الفئة المبعثرة بين الغرب والشرق ، على الشاطئ الفضي وفي ساحل الباسيفيك ، إن الحياة التي نمد اليها اليوم ابصارنا انما هي نهضة تكشف عن اعيننا غشاء الجهل فنبصر من ورائها شخص الحربة بقودنا إلى النور

ولن ينسئ لنا ذلك حتى تحفل اندبتنا بدعاة العلم وبناء الاخلاق ولن يتوفر لنا ذلك إلا

بالتضحية والتفكير البعيد فيما يحفظ كميانا
وبصون كرامتنا ، وذلك كله وقف على تأسيس
النهضة التي دعوتكم اليها والتضحية في سبيلها
لقد وعدتموني وعدا ووعدتكم مثله ، اما
ورحمة الله وبركاته

محمد علي الحوماني

العرفان * عاد الاسفاذ الحوماني من رحلته في
الشرق والغرب في العراق والهند والجمهورية الفضية
بعد أن قضى زهاء سنة يسمي ويتكبد مضض
الاسفار وهول المشاق لما وقف حياته عليه ولئن
حالت بينه وبين نيل مطالبه الظروف الحاضرة
والاوقات العصيبة ، فقد قام بما اتدب له وعاد منشداً
على المرء أن يسمي بمقدار جهده

وليس عليه ان يكون موفقا

وقد عجل بهذه الكلمة على أن يبدأ في وصف

رحلته بالعدد الآتي وكل آت قريب

٦ علمونا

كننا نظمنا نشيدا انشده ولدنا نزار وهو طفل

في احدى حفلات الجمعية الخيرية العاملة في صيدا
مظلمه

علمونا يا سادتي علمونا قد كفانا من جهلنا ما القينا

عامل خامل فهموا بنيتهم وأنبروا بصائر الخاملينا

وقد نشر في العرفان منذ ١٧ سنة ونشر في

مجموعة الاناشيد بعنوان (نشيد جبل عامل) منذ

ثلاث سنين وقد بلغنا أن بعض تلامذة المدرسة

الجعفرية تلاه في دار العلامة الاكبر السيد عبد

الحسين شرف الدين مذهبا بأبيات في مدح السيد

ونسبه لمدير المدرسة المذكورة ؟ ! ! !

لا نحسبوا أن كلمتكم في العرفان هي الغاية
التي كنت ارمي اليها واحرص عليها ولا اتي في
حاجة الى المدح والاطراء ولا بمن يسمعون وراء
الدعابة ليركبوا الشعب إلى ما ربهم ، ولا من
هؤلاء الذين يحسبون العزة في الكني الفارغة
والألقاب الجوفاء يملأون بها الصحف

لست واحداً من هؤلاء ولو شئت ان اكونه
لما اعوزني القلم ولا اللسان والكفي من النائمين
في كل محفل والباكين على كل طلل اغوص الى
اعماق قوسكم لألمس فيها عزة الآباء وشمم
الأجداد فأحرك الدم وأنير الهمم لنصعد قليلا
من هوة الانحطاط الى الذروة التي نقف عليها مع
الأمم صفا صفا

تلك هي الغاية التي انشدها لكم والهدف الذي
ارمي اليه فيما بينكم فإن قدرتم قولي واكبرتم
شعوري فامشوا معي الى تحقيق هذه الغاية اكن
لكم اذ ذاك الاخ المخلص والخادم الامين

وبعد فهذه الكلمة سقنمها جوابا لكم عن كلمتكم
اذ لا احب أن أقابل الثناء بالثناء ولا البكاء

في دمشق

٧ بمناسبة ذكرى هجرة الرسول العربي!

في ١٠ شباط ١٩٤٠ عصر نهار السبت ذهبت فيمن ذهب من الطلاب والأساتيد إلى « الجامعة السورية » حيث يلقي بعض أعضاء « جمعية الشبان المسلمين » محاضرات عن الإسلام وكيف انتشر في اقطار العالم ، وكم لقي النبي العربي ﷺ في سبيل عقيدته وتعاليمه من الصعاب ...

... وفي قاعة واسعة رحبة رن في الآذان صوت الشيخ عبد القادر المغربي يخترقها إلى القلوب فيندي عليها وهزها هزاً ... رن صوت الشيخ المغربي رنيناً ناغماً طيباً . ماذا ؟ ... إنه يذكرنا بعهد الرسول وصحابته ويسرد علينا تفقاً من مصائبه ﷺ في قومه ... ويحدثنا عن هجرته إلى يثرب (المدينة) حيث وجد الجو النسيح الذي استطاع فيه ان ينشر مبادئه ويصدق بأيات ربه من على منبر النبوة الغراء

بعثه الله تعالى ليبلغ رسالته ... يدعو الناس إلى الصراط المستقيم الأقوم فأخذ يدعو إلى ما بعث به ... فكان أن وقفت قرش تعرض سبيله التي يدعو إليها ثم ... ثم أظهره الله عليها وايده بنصرته !

على ان اغلاطاً في اللغة اخذت عليه في تلك المحاضرة « المغربية » القيمة . وعلى اثره نهض الاستاذ عبد الوهاب الأزرق احد اعضاء جمعية الشبان المسلمين بصف ويحلال ... يبرز صوراً

حية عن الإسلام وقوة الإسلام ، عن محمد الذي كتب عنه المستشرقون في توارخ الابطال . وقد أجاد إلى حد بعيد وكان يقابل بالتصفيق الحاد بين كل جملة من تلك الجمل الملتزمة وبين الأخرى .

أما القاعة فكانت تضيء ما يزيد على الالف في وفتاة ؟ أنارت عواظهم محاضرة الاستاذ الأزرق وهزتهم جميعاً ! ...

وقد لحن بعض شباب محمد ﷺ مقطوعة من المقاطيع الملتزمة الوطنية الإسلامية ؟ وما كان أكثر اغتباطي إذ كان أولئك الشباب يصدحون بذلك النشيد القومي — ذلك النشيد المحمدي الرائع ..

* *

وبعد ! ألا يحسن لي ، وقد تسميت بعض اوجاعي في محفل من محافل الادب في دمشق ان اثني على هذه المدينة الجبارة التي انبت أمثال هؤلاء المثقفين الأباة ؟ ...

ألا يحذر لي ان اطلب في الحديث عن دمشق ان حفظت الجليل ... وقد عرفت ان مثل هذا الوقت لم يمر بي فيما حبيت ؟ ألا يحسن لي ؟ ألا يحذر ؟ ... اللهم بلي ؟

إي دمشق !

أتعلمين أنك عظيمة إلى الحد الذي اقول عنك ، أتعلمين أنك ستخلدين بفضل ما بدأب في سبيلك أولئك الابناء الاوفياء ؟

أنت عظيمة ... خالدة ! حقاً انت عظيمة وليس هذا تعلق مني بدمشق ... ولا أنا

اتصدق به عليك والله ؟

ولكن ... ليت شعري هل ارى مثل هذا الوقت الطيب المهيء ، هل تمر بي ساعة من مثل تلك الساعات التي أستطيع ان اقول بفضلها اني عرفت السعادة في حياتي واني ... عرفت النعيم ! انت النعيم ... نعيم قلبي يا دمشق ، وانت انت جحيمة ؟

شقيت وتألكت ، وقد طال ... إي والله لقد طال ألمي وشقائي ولكن في ساعة واحدة نسيت شقائي وألمي ... ونسيت كل ما في الحياة رباه ابقي في دمشق اشقى بظبايتها الساحرات ابقي يا رب ولو كنت لا اشعر بغير الالم المر وكثير الاوجاع ، فلعل « جمعية الشبان المسلمين » تخفف مرة اخرى فتدعوننا في هذي كما فعلت في الاولى ، وفي هذا عزاء لي وسلاوى ؟ ...

... أمتني في دمشق لعل الميون التي كوت فؤادي تذرف على قبوري دمة ، ولعل الابهدي التي هفوت إلى تقييلها عشرات المرات تنثر عليّ غصن الزهر ...

لعل ... لعل ، ولكن أليس الشقاء حليني والقدر ... أليس القدر ينظر إلي بحقد ويحفظ لي في صدره الحفاظ ... ويفوق الي من اقواس الاليالي سهاماً رائشة تقعد وتذهب ؟ أليس القدر قدراً وحظي ... قطعة من ظلام ؟

نزهل دمشق

عبد اللطيف غانم

٨ هات منك الدواء

زار طيف الحمام روحي ليلاً
فرثاني وقال — يومك جاء
قلت إن الزمان اتلف جسمي
وأذاب القلب الوجدع عناء
ما أرتني الأيام ساعة أنس

بل أرتني عمري أمي وشقاء
قال إني عرفت داءك لكن

قلت رحماك هات منك الدواء
لاتدعني في الأرض لحظة طرف

عائني في السماء ألقى الهناء
قال إن السماء جنة نفس

شقيت في الحياة قلت السماء
ارنيها وشدة عنقي وإلا

ملئ الكون من جراحي دماء
قال مهلاً، قلت السماء فمجل

قال أهلاً قلت البلاء تناءى
إيه يا أرض ودعيني وداعاً

بعده لا ترين مني لقاء
انصار سعيد فياض

إلى التي لولاها لما كنت ...

٩ — إلى أمي —

ها انا على عتبة العام السابع عشر، ولم افهمك

بعد يا أمي ؟

قضيت العمر بين عطفك وحنانك ، وحق

الآن ، لم اعرف ما انت ؟

— أنت الملاك الموصول من السماء ، بنير
لنا سبيل الحياة ؟
— ام انت الوردية الحمراء التي غمست بدم
القلب ، فخرجت لتهدي من الحبيب إلى حبيبه ؟
— ام انت الحمامة البيضاء الناصعة تموت لتحيي
افراخها ؟
— ام البحر الزاخر يتكسر ليقذف امواجه
إلى جنبائه الممزقة ؟
— ام الطبيعة الخرساء بما فيها من سهول
ووهاد ، وجبال ووديان ؟
— ام ماذا انت يا امي ؟؟؟
— أنت معبودتي ؟ هو ذلك !
— انت انا ، وانا انت ؟
— امي وما احلاك يا تلك الكلمة ، كم
عشت ترددك على شفتي ، او كم احببت نفسك
داخل عيني ؟
— امي ! انك لست سوى ملاك طاهر على هذه
البسيطة الخرساء . كلما ذكرتك اهتزت اعصابي
لذكراك . وكلما جال طيفك أمام عيني خلت اني
انتقلت من وادي الشقاء إلى جبل السعادة !
— امي ! ذكرتك يا امي ، هناك على سفح
الجبل . ثم في قعر الوادي ، واخيراً على ضفاف
النهر . ذكرتك ، وشكرك ، لأنني لولاك
لما كنت ، ولولاك لما وجدت ، ولولاك لما رأيت
ما رأيت ، وتمتعت بجمال ما رأيت .
— هناك في داخلي نبضات تنبض بين جنبي
على لحنك البديع يا امي !
— هناك قلب كبير ينتفض كما انتفض

الصفور بلله القطر ، على ذكر اسمك يا امي .
لو علمت بما في لما نمت الليل والنهار . لم ؟
لأنك امي ، وانا البائس الحزين ، انا المتخبط
خبط عشواء في دياجير الظلمات ، لا ادري فيما
ير بي لأنني يئست الحياة بما فيها لولاك يا امي .
— امي باسلوتي في شقائي ؟ وبأ رجائي في
حياتي ؟ لولاك لما عشت ، ولولا املي فيك لما
بقيت يا امي
كلما جالت طيوف الحسن في عيني
رايت طيفك يئنها يرنو إلي !
نشأة ابي خليل . صور .

١٠ * الى (صور) اوحى حيرام *

من قصيدة لشاعر البرازيل : اولاقوبلاك
عثرت عليها في إحدى الصحف العربية القديمة ع
يا شعوباً طاححة بنت ارض
اجدبها قساوة الايام
لا برحت شجاعة وشباباً
قبلة العزم موطن الاقدام
يا ترى اي مطمح تبغيه
أعين منك في لظى من ضرام
تلك (صور) وزرقة البحر فيها
أتراها في ثغره البسام
تترأى في اليم هالة نور تلتالي في مده المترامي
جاربات فيه القوارب اسراباً
مرعاً إلى ربي حيرام
صوت مقذافها يرن صده
كحنيف الشراع عند الزحام

الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجوز فائدته ويعم نفعه

١ * الى صديقي الشاب الواقع في أسر المشروبات الكحولية *
[الدكتور كامل سليمان الخوري (بروكلين نيويورك)]

أولاً : أعلم يا أخي ان الخمرة هي صنم من رابعاً : حذار من الاعتماد على الخمرة لنوال الأضنام فلا تعبد ، ولا تسمح لنفسك الاعتماد الدفء أيام البرد ، ولا يغراك الشعور ببعض على رشفها لأنها لا تفع منها أبداً للحياة ، وليس الحرارة في ظاهر البدن عقب ارتشافها . واعلم ذلك فقط بل انها شديدة الأذى على الجسم ، ان الكحول بحقيقة الأمر يخفض الحرارة داخل وخير منها الف مرة الماء القراح والطعام المغذي الجسم . فقد تحقق البهجة والخبراء ان الجنود ثانياً : نبيه وعود نفسك على عياف المسكرات والعائلة العائفين المسكرات هم اكثر احتمالاً التي هي ألد أعداء الصحة لأنها تضعف قوس المشقات في الحروب والأعمال الشاقة من مدمنها الكريات البيض الدموية ، تلك الكريات الحامية فليكن إذا اعتمادك في التدفئة على الطعام الصالح البدن ، والدافعة عنه الادواء ، واعلم ان ماتحويه المغذي والمضوغ جيداً وعلى الرياضة المعتدلة من الكحول يوهن قوى الأنسجة ويحرمها من المعقولة ، ودع عنك كل أنواع الخمور إذا احتمال صدمات الأمراض . ونظراً لخاصته المخدرة شئت تدفئة جسمك حقيقة وبدون أقل مضرة . بوقع الخمول في حراس الصحة ، والخور سيف خامساً : عليك يا قارئ العزيز عياف المسكرات قوى الدماغ ، وإذا ذلك تنغاب الجراثيم الويلة إذا كنت ممن يرغب الثبات بوجه مشقات الحياة على الجسم وتورثه العلل الرديئة ، فليس إذا من والاهتداء إلى سبل الرشاد والسداد ، وإبقاء الجهل الفاضح القاء مقاليد حراسة الحصون إلى واجباتك نحو عائلتك والإنسانيه ، ولا تنس ان حراس سكرى ؟ ...

ثالثاً : إياك أن تتخذ بلذة رشف المسكرات الخمول عندما يرغب في اجهاد الفكر ، وتذهب الرقمية ، وتعتبر بتبنيها شهوة الطعام ، فإن هذا مع طول الزمان يعقل الإنسان . وهلا أصحت التنبيه المصطنع شديد الضرر ويؤدي أخيراً إلى سمعاً لقول الشاعر الكبير ابن الوردي :

احتقان المعدة ثم إلى زكامها فالتهابها وبالتالي إلى واهجر الخمرة إن كنت فقي

تقرحها ، فإذا من الحماقة تناول ما تحسبه دسماً كيف يسعى بجنون من عقل

وإن هو إلا شراب مشوب بالسم الزعاف ! ... سادساً : لا تغتر بمعاقرة بنت الدنان ولا بما

توليك من تفريج النفس الوقي ، ونسيان المهوم
وتسكين بل تخدير العقول المضطربة بعراقيل
المصائب ، ولا تنسى ان تلك اللذة وقيية ولا تعتم
ان تزول وتقلب الحال عليك في تسلط اليأس على
فكرك وبمعرك الخمول ، فتخور عزماً عن اتمام
الأعمال التي ينوقف عليها قوام حياتك فتشعر
كأن الدنيا انقلبت على رأسك . فإذا — نعود
فنكرر القول — لا تغتر بالخمول الوقي الناتج
عن فعل المسكر يا من تريد أن تكون أبي
النفس ، بعيداً عن الخسائس ، عالي الهمة ، مشرف
المنزلة بين معاصريك وأقرانك ، صادق القول —
حازم الرأي ، لأن الخمرة التي دعيت بحق أم
الخبائث تورث صغارة النفس ، وتفسد الضمير ،
وتدني الأفكار ، وتحط منزلة الإنسان ، فتعسا
للسكير ما احط نفسه وما أرخص كرامته ! . . .

ثامناً : احذر السكر لتكتسب ثقة الناس ،
وإياك الثقة بوعد السكر ، لأن الخمر — كما
مرتك — تضعف الدماغ ، وتسبب الخلل في
إعمال الروية والتفكير ، وتدفع الارتباك في تدبير
الأمر ، فلا تدع من هو أعلى منك منزلة أن
يوزأ بك ، ولا تسل إدارة أعمالك لمن سلبت
الخمرة عقله وحرمة ميزه التمييز ، والربل للسفينة
التي ربانها يكون من مدني الخمرة ، وللمركبة
التي يكون سائقها ثلاً ! . . . فليت شعري كم من
النفوس البريئة ذهبت ضحية سكر السائق ورعونته
فقد قدر الخبراء أن خمسة وثمانين حادثاً اصطدم
بالسيارات نشأت عن سكر السائق

وإذا شئت اتوسع بالموضوع والوقوف
بالقفاص على تأثير الخمرة الردي على الدماغ
والقلب والشرايين والأوردة والكبد والكيتين
وسائر أعضاء البدن ، فنشور عليك بافتناء رسالتنا
الموسومة : « الضرران الاكبران » في المسكر
والدخان » وثمنها نصف ريال اميركي ، فيمكنك
طلبها من واضعها منشئ هذه الارشادات وهذا
عنونه : الدكتور كامل سليمان الخوري

Dr. K . s . Khoury
39—94 th st.
Brooklyn, N. Y
U. S. A.

تاسعاً : فبعد ما تقدم بسطه تجنب ايها القاري

* الطاعون *

أعراضه وعلاجه والوقاية منه (*)

تاريخ الطاعون في مصر: قد عرف بالاستقرار مع الرطوبة ولذلك كان يظهر في أواخر الشتاء والاستقصاء من الطاعون ظهر في مصر إحدى عشر مرة بين سنة ١٧٨٣ وسنة ١٨٤٥ وربما كان أكثر من ذلك عدداً حتى كاد لا يفارقها أبداً وعدم زرع جميع الأراضي لعدم انتظام ربيها ولم يتركها إلا في أواخر سنة ١٨٤٥ ، وقد ذكر الجبرتي في تاريخه أن الطاعون الذي حصل بمصر سنة ١٧١٢ حصد منها مئات من النفوس حتى كان الناس يهربون من المصابين ويتركونهم بلا طعام أو يضعونهم في بيوت ويلقون إليهم الخبز من الشبايبك ، ويقدر عدد الموتي من القاهرة نفسها بأربعة وأربعين ألفاً ، ومن جميع المدن المصرية ثمانية وثمانين ألفاً ، وقيل أنه وصلها من تركيا ثم امتد إلى الأقصر وتفشى في مصر تفشياً هائلاً حتى أهلك الحرث والنسل ويقدر عدد الموتي به في القاهرة فقط بعشرين ألفاً في اليوم الواحد ، حتى تمذر وجود (الخانوية) والفقهاء ، وكان الوالد يحمل جثة ولده والولد يحمل جثة أبيه ، ويقدر عدد الذين أفتاهم الطاعون في هذه المدة من مصر عموماً بنحو مائتي ألف نسمة ومن تولى تكريره على مصر ومكثه فيها طويلاً اتفق الأطباء وقتئذ بأنها منبع له مرتكنين في ذلك على أسباب كانت موجودة وقتئذ وهي رداءة المسكن والتغذية والملبس والحرمان والفاقة والحرارة الحكومة على المصابين بمنازلهم ومنعت اختلاطهم

بغير هم واجتهدت في حصره وعدم مريانه بالاختلاط فكان كما ارادت ولم يمتد المرض كهادته بل وقف عند حده وثر كها ولم يعد اليها من ذلك الحين إلى سنة ١٨٩٩ وفي يوم ٤ مايو (أيار) سنة ١٨٩٩ مرض شخص يوناني بالاسكندرية ودخل المستشفى اليوناني فنظره الدكتور جوتسليخ مفتش صحة الشغل فقرر بأنه مصاب بمرض يشبه الطاعون الدملي ثم دخل المستشفى مصاب آخر في ٢٠ مايو سنة ١٨٩٩ وظهر من البحث البكتريولوجي أنه مصاب بالطاعون ثم أصيب به رجل وطني بالقباري في ٢٣ منه وآخر في ٢٤ منه ثم انتشر في المدينة ولكن بأشكال افرادية وكان الاطباء والأهالي خائفين من انتشاره كسوابقه ولكن الاحتياطات الصحية التي اتخذت بهمة وإقدام على عجل أوقفته عند حده فلم يكن يتجاوز عدد المصابين أربعة في اليوم الواحد حتى داخل الشك في أول الأمر بعض البسطاء وبعض المكابرين من انه ليس طاعونا ولكنهم لم يلبثوا أن تحققوا الأمر حينما رأوا بعيونهم شدة الاحتياطات التي عملت وطرق العزل السريع وطرق التطهير وغير ذلك فآمنوا به وقالوا (كل من عند ربنا)

وكتب الدكتور بتر مقالة عن الطاعون المصري في الجريدة الطبية المصرية قال فيها : (ان الطاعون الذي ظهر في مصر سنة ١٨٤٤ صيرها كمر كز خصوصي له في كل وقت وكان قد اختفى قبلا من اوربا سنة ١٨٢٩ ومن ذلك العهد لم يظهر إلا نادراً ففي سنة ١٨٦٣ وسنة ١٨٧٠ ظهر في بلاد إيران وفي سنة ١٨٦٧ ظهر بسين

النهرين وفي سنة ١٨٧٤ ظهر في بلاد العرب وفي سنة ١٨٧٣ ظهر في بلاد الاسكندرية ثم مال للاختفاء من على سطح الكرة الأرضية ولما أتت سنة ١٨٩٣ ظهر في هونغ كونغ وفي سنة ١٨٩٦ ظهر في يباي وقد أحدث فيها خرابا عظيما واهلك ربع سكانها تماما في خمس سنوات أي مائتي ألف نسمة ومن هذه المدينة امتد إلى مدبريات وضواحي بلاد الهند واخيرا وفي هذه السنوات الثلاث الأخيرة ظهر تقريبا في جميع موافى الدنيا الكبرى ، ومصر من غير نزاع كان لها النصيب الأوفور منه وكانت معارفنا في الطاعون تنوجه إلى معلومات بسيطة ولكن من عهد ظهوره في هونغ كونغ أخذت معارف الأطباء شوطا علميا عظيما ، ففي سنة ١٨٩٣ اكتشفا في وقت واحد الدكتور بروسيين الفرنسي والدكتور كينازاتو الياباني باسيل الطاعون واللجان المختلفة الموفدة إلى بلاد الهند ببحث بحثا (اكلينيكيًا وباتولوجيًا بحثًا تامًا) وظهر الطاعون في مصر أخيرا سنة ١٨٩٩ في الاسكندرية في نهاية شهر ابريل (نيسان) واستمر إلى آخره وبلغ عدد المصابين به ستة وتسعين إصابة توفي منهم ستة واربعين شخصا عدا اثنين وجدا بدمهور واصلاهما من الاسكندرية وفي اواخر ابريل سنة ١٩٠٠ ابتداء ببور سعيد وانتهى منها في يوليو (تموز) وبالاسكندرية في ١٧ نوفمبر (ت) وقد بلغ عدد الاصابات في كل من الاسكندرية وبور سعيد مائة وخمسين إصابة وقد وجدت إصابة في دمياط وصلت اليها من بور سعيد ، وقد علم في يوم واحد من شهر

هونيو (حزيران) سنة ١٩٠١ وجود خمس وعشرين إصابة في بور سعيد وثلاثين في الاسكندرية ثم ظهر في الزقازيق فأصيب به ثمانون شخصاً في مدة شهرين وفي أثناء ذلك وجسدت بعض إصابات افرادية في السويس والمنصورة ودمياط أنت إليها من أماكن موبوءة . ثم أصاب في زفني عشرين شخصاً وأحدث في ميت غمر بعض إصابات افرادية وأصيب في طنطا خمسة عشر شخصاً وعليه فيكون مجموع الإصابات في جميع مدن وقرى القطر المصري ٤٠٠ إصابة من أصل تسعة ملايين من السكان . (١)

دمشق — فتي الفيحاء

٣ الكوكابين ومضاره والوقاية منه (*)

— ١ — (٢)

ثقب حاجز الانف : — وتنشأ هذه الاوهام الجلدية على تأثير الكوكابين في الاعصاب السطحية بتخديرها وعن تقبض الاوعية الشعرية فيتوقف ورود الدم إلى الجلد فينجل وتهبط حرارته ويتوقف فعل التغذية فيه فيتفسخ واكثر ما يشاهد تلف الجلد في حاجز الانف فإنه ينثقب عند مدني الكوكابين .

(١) هذا ما جاء بالاصل ولعل عدد سكان القطر المصري كان يومئذ جذا المقدار لا كما هو معلوم لدينا اليوم إذا فتكون نسبة زيادة السكان بمدة اربعين سنة نحو ٣٥ بالمائة او نحو ستة ملايين ونصف من النفوس . (*) نشر من هذا البحث في المجلد السابق مقطعان (٢) تابع للمحاضرة العلمية القيمة التي القاها النظامي البارع الطبيب السيد احمد الحكيم على منبر ردهة المجمع العلمي العربي الدمشقي عام ١٩٣١

الهذيان الكوكابيني : — وقد لا ينحصر هذا الوهم والتخيل في الحواس فقط بل يتطرق إلى الفكر أيضاً فيتصور الكوكابيني أموراً لا صحة لها ويدخل عليه الغرور والتعجب والغيرة والشك بالناس فيعمل على الانتقام ويقترب أفظع الاجرام وينتهي هذا الدور بالخل والخور العمومي والسبات دور الصحو : — ويستمر السكر الكوكابيني لمعدل من ثلاث ساعات إلى اربع ثم يأخذ المرء بالارفاقة فيشعر بهبوط في قواه وثقل مزعج في حركاته وكسل شديد في أعضائه وخمول عظيم في عقله مع خيل ووهن في أعصابه وبضيق في صدره مع انقباض وكدورة في المزاج وتعود اليه الآله السابقة مضاعفة لا يقوى على المشي لأن ساقيه لا تحملاه ولا يقدر على الاضطجاع لأنه يزيد في سأمته وكآبته وعندما يعيل صبره وتخور عزمته ولا يجد له ملجأ يلجأ اليه للخروج من هذا الضيق المخلق يتجه إلى الكوكابين مرغاً وهو يعلم بأنه بيت الداء ومصدر البلاء ولكن ما الحيلة وهو وحده المسكن لهذه الآلام فيتناوله كرهاً لا ليسعد به سعادته الأولى بل ليتخدر به آلاماً هو سببها وهكذا دوالبك، دور متسلسل من صحو يرافقه خمول وضجر يداوى بسم بصحبه سكر وخور وفي ذلك لعمر بے منتهى اليأس وأقصى درجات الشقاء . هذا إذا كان المرء ذا سعة وقدرة على الحصول على الكوكابين أما إذا كان معوزاً فهناك الطامة الكبرى فهو لا يستنكف عن بذل ماء وجهه والتدني لأفظم الرذائل وارتكاب كل محرم إلى أن يظفر بضالته وقد يستحوذ عليه الضجر

هونيو (حزيران) سنة ١٩٠١ وجود خمس وعشرين إصابة في بور سعيد وثلاثين في الاسكندرية ثم ظهر في الزقازيق فأصيب به ثمانون شخصاً في مدة شهرين وفي أثناء ذلك وجسدت بعض إصابات افرادية في السويس والمنصورة ودمياط أنت إليها من أماكن موبوءة . ثم أصاب في زفني عشرين شخصاً وأحدث في ميت غمر بعض إصابات افرادية وأصيب في طنطا خمسة عشر شخصاً وعليه فيكون مجموع الإصابات في جميع مدن وقرى القطر المصري ٤٠٠ إصابة من أصل تسعة ملايين من السكان . (١)

دمشق — فتي الفيحاء

٣ الكوكابين ومضاره والوقاية منه (*)

— ١ — (٢)

ثقب حاجز الانف : — وتنشأ هذه الاوهام الجلدية على تأثير الكوكابين في الاعصاب السطحية بتخديرها وعن تقبض الاوعية الشعرية فيتوقف ورود الدم إلى الجلد فينجل وتهبط حرارته ويتوقف فعل التغذية فيه فيتفسخ واكثر ما يشاهد تلف الجلد في حاجز الانف فإنه ينثقب عند مدني الكوكابين .

(١) هذا ما جاء بالاصل ولعل عدد سكان القطر المصري كان يومئذ جذا المقدار لا كما هو معلوم لدينا اليوم إذا فتكون نسبة زيادة السكان بمدة اربعين سنة نحو ٣٥ بالمائة او نحو ستة ملايين ونصف من النفوس . (*) نشر من هذا البحث في المجلد السابق مقطعان (٢) تابع للمحاضرة العلمية القيمة التي القاها النظامي البارع الطبيب السيد احمد الحكيم على منبر ردهة المجمع العلمي العربي الدمشقي عام ١٩٣١

٤ فوائد بيتية

الحروق :- أحسن واسطة للحرق المانيزيا المكسدة يؤخذ منها كمية وترطب بالماء إلى أن تصبح بقوام العجين فيطلى بها الحلق المحروق وتترك فوقه إلى أن تجف فتستبدل بغيرها .

إبادة الحشرات :- تؤخذ كمية من الفطران الخام وتمزج بمثلها ماء وترش بها الأماكن ذات الماء الرأكد والمستنقعات والمراحيض وغيرها من المحلات التي يتولد فيها البعوض . والقطران شائع الاستعمال لدى القبائل المتوحشة . وقال لي أحد البستانيين انه خير من الكبريت للكرمة المعابة بالفيلوكسرا والتجربة اكبر برهان .

البيض :- من أحسن المواد الغذائية البيض بشرط أن لا يطرأ عليه فساد ولمنع ذلك تدخن قشرته بمادة صمغية أو دهنية لسد المسام والافضل وضعها في النخالة . والفطر الاميركي يستهلك اكبر كمية من البيض لأنه يدخل في بعض المواد الصناعية ويقدر أن كل اميركي يستهلك في السنة ٢٣٦ بيضة . أما اهل كندا فيقدر أن كل كندي يستهلك ٢٦٠ بيضة ويقلو هما الانكليز فالامان .

الجمال ومسابقاته :- ليست مسابقة الجمال عادة جديدة بل كان أهل بابل وأشور يجرون عليها وكانوا يشيرون المتسابقات كلهن لاملكة الجمال فحسب ثم يتزوجونهن والمال الذي يجمع في هذا السبيل يقدم للفتيات غير الجميلات ليستعن به على الزواج اذ يقدمنه لآزواجهن

والياس فيعمد إلى الانتحار .

الكو كائنية المزممة :- وقد لا يمضي زمن طويل على الكو كائني المدمن حتى تضمحل قواه وتلاشى مواهبه وعواطفه ويقل فعل التغذية في الجسم فيهزل ويكمد لونه وينقص وزنه ويعسر هضمه للطعام ويتعاقب عنده الإمساك والاسهال وتغور عيناه وينتابه الارق ويصبح كالجماد لا يكثر ولا يبالي بشيء ، ضعيف العقل مقدرجا نحو العته والجنون ، ذلك مصير الكو كائنية أيها السادة وهي كما نرون : شعلة من نور الحياة تبليج الابصار تبزغ وهلا في حلك الدماغ فتلهب بجزارتها الذي هو ذخيرة العمر في حين من الزمن قصير تخمد تلك الشعلة ويظلم ذلك النور ويصبح ذلك الهيكل الانساني كالمرآح الذي نصب زينة حيوانا وحشيا يقترب أنواع الاذى مصيره السجن حينئذ ثم ملاجئ المرضى ثم دور المجانين . قال كورتوا سوفي دبيرو « إن أضرار الكو كابين هائلة فإن الامراف باستعماله خلافا لاسائر السموم المسكرة بقودرويدا رويدا إلى الاستالة الجسمية والهذيان والجنون والتلاشي وهي الجسم لقبول السل » وقال لوجرن « إن الوباء الكو كابيني على الرغم من كونه محدودا لذو شأن بين العوامل في انخطاط الجماعات ، وذلك لأن المشاهدات أطلعتنا على أن نسل الكو كابيني المدمن يأتي مصابا بالبلاهة — على أن ذلك نادرا — لأن إدمان الكو كابين يحدث عند صاحبه العنة فيصاب بالعمم وما العمم إلا انتحار الجنس .

دمشق — فني الفيحاء

السؤال والجواب

فتعنه هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وليسأولوا عما اغضض عليهم ولا نجيب إلا على سؤال المشتركين لأن المقام لا يتسع لغيرهم على أن يكون السؤال مما ينفع بجوابه

﴿المهاجرون وترك الصوم والصلاة﴾ كولاك (سفال) طفيلي

س ما بال جل إخواننا المهاجرين مرشد يعود بهم إلى الصراط المستقيم

المسلمين يتركون صلاتهم وصيامهم بلا ٢ العرب والحكومات الانتدابية

عذر محسوس ولا ملموس ، ونعرف فريقاً كونا كرى يونس صفى الدين

منهم كان في بلاده لا يترك (فريضة) من س هل وعدت الحكومات الانتدابية

فرائضه الدينية وأصبح عندنا تاركاً فليت في الاقطار العربية تسوية الحالة الحكيمة بعد

شعري هذه الفرقة أي فتوى لديها وعلى م الحرب مع العرب بأحسن من ذي قبل (أم لا)

اعتمدت وبما تعتذر ولماذا تترك فإن وهل يفكرون في المستقبل بشئ من ذلك

كان تشبهاً بغيرها فإننا نرى جل الطوائف لأن العرب بأجمعهم ايدوا الديموقراطيات

الأجنبية متمسكة بطرائقها ومذاهبها ج العرب في الحرب الماضية وضعوا يدهم

أفدنا يا صاحب العرفان المحترم ان بيد الحلفاء ومشوا معهم جنباً لجنب بيد ان هؤلاء

تبعد حلاً لذلك وإن عد سؤالي بارداً لم يقوموا بتعهداتهم لأسباب لا يمكن القبط بها

ج ترك الصوم والصلاة أصبح (موضة) الآن، وهم الآن قد مثلوا الدور الماضي علماءهم

لدى المهاجرين وغير المهاجرين ومنهم كل أو جل انه لا يمكن ابداً ان يكون نصيبهم في المستقبل

الشباب المتعلمين أو المتفرجين ، ولو اقتصر الامر كنصيبهم في الماضي ولا أنهم امتزجوا بالحلفاء منذ

على ترك الصلاة والصوم فحسب لقائنا عسى الله أن القدم وعرفوهم أكثر مما عرفوا غيرهم والمثل

يهددهم لكنهم انغمسوا بكل منكر ولا غرو العامي بقول (الوجه الذي تعرفه احسن من الوجه الذي تتعرف عليه) على ان الدكتور شهيندراشار

٥ اللغة الانكليزية

منه

س المدارس الوطنية تعلم اللغة العربية
والفرنسية فلماذا لا تعلم اللغة الانكليزية

ج اللغة العربية لغة البلاد واللغة الفرنسية
لغة حكومة الانتداب فضلا عن انها لغة عامة
ففي سوريا ولبنان تعلم اللغة الفرنسية مع العربية
وفي فلسطين والعراق تعلم الانكليزية على أن بعض
المدارس الوطنية أصبحت تعلم اللغة الانكليزية
تعلما اختياريا .

٦ أقصى الحمل *

على صفحات العرفان

العلويين الرقعة احمد اسماعيل
سيدي العلامة الشيخ سليمان الاكرم
س ما معنى في ان أقصى الحمل عند
الشافعي اربع سنوات وعند مالك خمس
سنوات وعند ابي حنيفة سنتان . وما
رأيكم في ذلك ؟ افدني مأجورا

ج أما معنى أقصى مدة الحمل عند من ورد
ذكرهم في السؤال فهو مكوث الجنين في رحم
أمه إلى حين ولادته تلك المدات التي يترتب على
القول بها حكم الفراش والنسب أما مستنداتهم
على إمكان ذلك أو وقوعه فلا يتسع لنا المجال
لبسطها ولا غرض لنا يتعلق به لأننا نذهب إليه
ولا مما يقول به أحد من الإمامية بل أطبقا على

في بيانه إلى طالب قطع الوعد بعد الحرب في
الاستقلال والوعود من الاقوياء للضعفاء لا تفيد
إذا لم يكن للقوي ضمير حي ووفاء صحيح وهما
المرجوان من الحكومات الديموقراطية وإن غدا
لناظره قريب .

٣ ثلاثة آلاف عائلة ارمنية

منه

س شاع ان ثلاثة آلاف عائلة ارمنية
من النازحين من الاسكندرونة سيستكنون
في مدينة صور

ج جاء قسم من هذه العائلات لصور وقد
غضت بهم وبني لهم عند (البص) في القطعة التي
اعطيت قبلا للكلية العالمية عدة ابنية من الشمينتو
ومثلها في المحمودية وكذلك اسكنت الحكومة قسما
كثيرا من هؤلاء في البقاع أما العرب الذين نزحوا
من الاسكندرونة وتوابعها فما جرى بهم ؟

٤ الاذاعة المصرية واذاعة بيروت

منه

س نسمع الاذاعة المصرية عن محطة
لندن فلماذا لم تذع بيروت عن محطة باريس
ج تتصل إذاعة مصر بإذاعة لندن فتأخذ
عنها لأنها أقوى منها أما العكس فلا نجأله
حاصلا ، أما بين بيروت وباريس فالظاهر أن
المعدات غير جاهزة لذلك .

أن أقصى مدة الحمل هي تسعة أشهر وهو المشهور بينهم
وتؤيده الروايات والعادة والتجارب والاستقراء وعلم
الطب وهناك قول بأنه ١٠ أشهر وقول بأنه سنة مؤيد
برواية عن الإمام أبي إبراهيم (ع) واليه ذهب المرتضى
في الانتصار ووافقه أبو الصلاح ومال إليه العلامة في
المختلف واستظهره الشهيد الثاني في المسالك معللاً
بأنه لم يرد دليل معتبر على كون أقصاه أقل من
السنة فاستصحب حكمه وحكم الفراش انسب وإن
كان خلاف الغالب وهو يحمل الأخبار الواردة
بالسنة على الغالب كما يشعر به قول أبي إبراهيم عليه
السلام إنما الحمل تسعة أشهر ثم امره بالاحتياط
ثلاثة أشهر نظراً إلى النادر ولكن مراعاة النادر
أولى من نفي النسب فأنت ترى أن قول من يقول
بالزيادة عن التسعة إلى السنة مبني على الاحتياط
للفراش والنسب وللايمام الفخر الرازي بحث طويل
في هذا الموضوع في تفسيره الكبير يؤيد القول
المشهور للإمامية فلا يرجع في سورة الاحقاف .

وبعد فإن القول بزيادته عن السنة هو أشبه بالفرض
منه بالواقع ولئن احتج القائل بوقوع بعض الحوادث
فكم لله من عادة يخرق العادة ولا نرى القول
بالزيادة عن السنة مما يثمر ثمرة عملية والله العالم
سليمان ظاهر

٧ * الجواب على السؤالين *

ورد في باب السؤال والجواب من مجلة العرفان
الفراء سؤالان يطلب الجواب عليهما من قرائنا .
الاول : أخوان تزوج كل واحد منهما بفتاة
بعقد صحيح لا شبهة فيه وبعدما ولدناهما تزوج

كل واحد منهما بفتاة جديدة وقبل الدخول بهما
حرمتا عليهما بعدما صارت كل واحدة من الزوجتين
القديمتين من محارم سلفها مع علمنا أنه ليس لهما
أمهات ولا بنات والعقد صحيح لا شبهة فيه
الجواب : إن كل واحدة من الزوجتين الجدينتين
دون الحولين وقد أرضعت كل من الزوجتين
الكبيرتين زوجة أخي الآخر الصغيرة فصارت
كل من الزوجتين الصغيرتين بالنسبة إلى زوجها
ابنة أخيه من الرضاع ويحرم من الرضاع ما يحرم
من النسب وأما الزوجتان الكبيرتان فكل واحدة
منهما من محارم سلفها أخي زوجها لأنها حماته
أم زوجته المرتضعة .

ومثل هذا يحنال به الأخوة لتحريم زوجة
كل منهما على الآخر إذا كانت أجنبية وكانا في
بيت واحد لمكان المضايقة .

الثاني : رجل تزوج بفتاة بعقد صحيح
لا شبهة فيه وبعدما ولدت له حرمت عليه .
الجواب : إن هذه زوجة أرضعت ولدها
جدته أمها فصارت أخت ولد زوجها من الرضاع
فهي حرام عليه لحرمه نكاح أبي المرتضعة من أولاد
المرضعة .

والحكم بالتحريم في هذه المسألة على خلاف
القاعدة المتلقاة من النبي ﷺ حيث قال يحرم
من الرضاع ما يحرم من النسب . وذلك لأن
تحريم أخت الابن من النسب إنما كان من حيث
كونها بنتاً وتحريمها بالسبب من حيث كونها بنت
زوجة مدخولاً بها وهذا المعنى منتف في مفروض
السؤال والنبي ﷺ قال تحرم من الرضاع إلى

آخره ولم يقل يحرم من الرضاع ما يحرم من الرضاع ما يحرم من النسب والله العالم . وأما الجواب على السؤال الآخر فهو أن السبب في

حرمة زوجة الرجل عليه بعدما تزوجها بعقد صحيح وبعدما ولدته له ولد آهوان ولد رضع من جدته أم أمه وهذا موجب لحرمة أمه على أبيه لا يحدث الشرف القائل (لا ينكح أب المرتضع في اولاد صاحب اللبن) والله العالم .

بعلبك سليمان آل ابراهيم

٩ * جواب على سؤال *

اطلنا على سؤال وجهه السيد نعمان مقدم معلم مدرسة ملبخ الاسلامية إلى قراء العرفان وحيث نحن من قراء العرفان ومشتريه رأينا الواجب بدعونا ان نجيب بما عندنا نتأسى بقول القائل : « فقد بطني القصد الفقى وبصبيه »

قال ما يلي : ضوء خلاب يصبح بعد قطع رأسه آلة موسيقية . « الحل » من أسماء ضوء الفجر (١) « سدف » إذا قطع أول حروفه السين أصبح « دف » آلة موسيقية .

(٢) الشيء الذي يؤكل ويصبح بعد قطع رأسه حشرة سامة مؤذنة « بصل » إذا قطعت بأوه وهي أول حروفه بعد تجريد من الألف واللام أصبح « صل » حشرة سامة مؤذنة .

(٣) المدينة التاربخية التي تصبح بعد قطع رأسها مربا من الحيوانات هذه مدينة بابل إذا قطعت بأوها بقيت (ابل) مربا من الحيوانات .

(٤) هكذا بعد اعمال الفكرة كثيرا لم تتوفر

اسوى هذا الاسم في (المجد) .

ولكن حيث وردت الرواية الصحيحة عن عبد الله بن جعفر ومن الشيخ بطريقه عن أبوب بن نوح بالتحريم معللة بأن ولد المرضة وهي الزوجة بمنزلة الولد لا يبي المرتضع حكما بتحريم الزوجة ولا يخفى أن الرضاع كما يمنع من النكاح سابقا يبطله لاحقا ، والحكم كما ذكرناه مختص بخصوص مورد الرواية لكونها على خلاف الاصل ولذا لا يحرم اولاد ابي المرتضع ومن انتسب اليه في الجملة وان كان ذلك محلا للاختلاف إلا أن التحريم مطلقا ضعيف ومع ضعفه هو الاحوط والله العالم . حاريس علي الفقيه

٨ * الجواب الثاني للسؤال *

قرأت في مجلة العرفان الغراء في باب (السؤال والجواب) في صفحة (٨٧٢) من الجزء الثامن والتاسع من المجلد (٢٩) تحت عنوان (سؤالان) بطلب الجواب عليهما من قراء مجلة العرفان الغراء فأجبت الجواب عليهما .

أما الجواب على السؤال الاول فهو أن هذين الاخرين المتزوجين بفقتين تزوجا بعدما ولد لهما منهما بطفلتين صغيرتين والسبب في حرمتها عليهما وصيرورة الكبيرتين من محارمهما هو ان كل واحدة من الكبيرتين ارضعت امرأة سلفها الصغرى وبه صارت كل واحدة من الصغيرتين بنت أخ الآخر من الرضاع وكل واحدة من الكبيرتين أم امرأته ومن المعلوم أنه يحرم من

قطعة أرض واستثمرتها و كذلك فعل كاثوليك
بعلبك في المبلغ الذي قبضوه من العسكرية .
(٦) ابتاعت مصلحة الآثار قطعة من جبانة
الشيعة بصيدا بثلاثة آلاف ليرة سورية وأجمع
رأي الطائفة على بناء جامع اوحسينية بها لكن
رئيس محكمة التمييز الجعفرية اسلمها زاعما أنه
وضعها في البنك السوري .

(٧) تأسست الجمعية الخيرية العالمية في صيدا
سنة ١٩٢٢ وبنت في قطعة مجاورة للجبانة فوقها
بها كبيرا وبعض الغرف ليكون البهونادها للجمعية
والغرف مدرسة ابتدائية وحصلت على رخصة من
البلدية وكان ذلك على مرأى ومسمع من رئيس
محكمة التمييز الجعفرية الحالي إذ كان قاضيا جعفريا
في صيدا وحصلت على فتوى اولاً من المجتهد الأكبر
السيد محسن الأمين وثانياً من مرجع الشيعة في جميع
الاقطار السيد ابو الحسن الاصفهاني ومع كل ذلك فقد
ا قدم على مسح القطعة والابنية باسم وقف الشيعة على
حين انه لا وقف للشيعة وأقامت الجمعية الدعوى
متمترضة على هذا العمل غير المشروع فما كان من رئيس
التمييز المولى إليه الا أن اقام رجلاً يدعى (احمد
البغدادي) ولياً على الوقف واصبح خصماً في الدعوى
بعد ما رفض قاضي صيدا الجعفري ان يكون خصماً
به والتبسط لايسمه المقام
فما معنى هذا العمل ؟ وهل القصد به إلا توقيف
انشاء المدرسة في صيدا بل والجامع والحسينية

(٨) ما قول سادتنا العلماء الاعلام في العراق
وجبل عامل بمن يتصرف هذه التصرفات الشاذة
هل يسوغ له أن يتولى الحكم بين الناس والفصل
في القضايا الشرعية افتونا مأجورين والسلام على
العلماء العاملين .
سائل حر

(٤) المجلة التي إذا قطعت رأسها أصبحت
مدينة في لبنان هذه مجلة (المصور) بعد تجريدها
من الألف واللام وقطع الميم تصبح اسم مدينة
(صور) هذا ما أوحته لنا الفكرة والله ولي
الصواب .
الامضاء

أحد قراء العرفان والمشتريكين في
كولك - سنغال ابراهيم حاوي
٨ ك ٢ سنة ٩٤٠

١٠ * اسئلتكم يطلب الجواب عنها *

(١) أو كل أمر الاوقاف الجعفرية لرئيس
محكمة التمييز الجعفرية بعد تعيينه رئيساً لتلك
المحكمة فأين هي الاوقاف وما هي ومن وقفها .
(٢) ليس لدى الطائفة الشيعية أوقاف عامة
فمن أين جاءت هذه الاوقاف الذي ولي المسيو
جناردي الرئيس المذكور عليها .
(٣) أين هي لجنة الأوقاف ودفاترها
وحساباتها على نحو ما هو جار عند اخواننا السنة .
(٤) لدى الطائفة الشيعية أوقاف خاصة
نثبت رئيس المحكمة الجعفرية بهذه الولاية واصبح
يتناول ما يقدر عليه منها فأين هو المال الذي جمعه
من تلك الاوقاف .

(٥) بلغنا أنه تناول مائتي ليرة عثمانية من
وقف جامع كفرحونا ومن اوقاف ابو الركب كما
تناول الكثير من أوقاف بعلبك ومنها ثمانمائة ليرة
سورية أعطتها العسكرية للطائفة الشيعية مقابل
بنائها ثكنة عسكرية في محلة الشيخ عبد الله وقد
أعطت مثل هذا المبلغ للطائفة السنية فاشترت به

نوادير وخواصر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستنظرة والخواصر المستطرفة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

١ * كل شيء مضاعف *
 بالجلد والصبر والمصرية بالهفة وسرعة الخاطر
 خطب اهل شاب ابنة كان خطبها غيرهم
 فقال هؤلاء انهم يضاعفون ما دفع او لك
 ولئن جعلوا المهر مائة ليرة فهم يجعلاونه مائتين
 ولئن قدموا فرشاة واحدة فهم يقدمون فرشتين
 واجتمعوا وتزايد على هذا الشكل فقال الخاطبون
 الاولون الا ان في العريس عيبا واحدا وهو ان
 احدى عينيها مكسرة او عوراء ، فابتدروهم
 الآخرون قائلين ونحن عريسنا اعشى فقد فقد
 العينين .

٤ * صانع ذكي *

سأل صاحب ورشة حدادة صانعا جاء
 يطلب عملا عنده هل سبق لك الشغل بالحدادة
 اجابه بكل تأكيد يا سيدي . حسنا ادخل
 لا ارى مقدرتك — الصانع : بكل ممنونية
 ولما دخل قال له الحداد : سا حاضر هذه
 الحديد من النار واضعها امامك على السندان
 فاذا حركت لك رأسي اضربها بهذه المطرقة
 بكل قوتك . وحرك الحداد رأسه الفارغ
 فضربها الفتي الممتلي حنكة بالمطرقة ضربة قاتلة
 ٤ * غريب وبلاغتها *

غضب المأمون على جاريتة غريب فهجرها

٢ * بفضل الجراحين *

روى احدهم والعهد على الراوي انه قرأ
 على شاهدة احد القبور ما يلي : لذكرى والدنا
 الذي ذهب ليجتمع بزائدته المعوية وبلوزتبه
 وبكليتبه وبأسنانه وبساقه اليسرى فقد اضاعها
 بفضل الجراحين في المستشفيات .

٣ * جمعية امم من النساء *

تمتاز المرأة الفرنسية في اللطف والاقتصاد
 والاميركية بالذكاء والفهم والانكليزية بالرزانة
 وحسن الادارة ، والايطالية بالوداعة وحسن
 الصوت والاسبانية بالنشاط والجمال والهندية

ثم مرضت فعادها فقال لها كيف وجدت طعم
الهجر؟ فقالت: لولا مرارة الهجر لما عرفت
حلاوة الرضا ومن ذم بدء الغضب حمد عاقبة
الرضا فخرج المأمون إلى ندمائه متعجبا من
بلاغتها وفي هذا المعنى قول علي بن المهدي

الشرير آمين

٨ * أتيتك لأزداد ادبا *

أحب الرشيد أن ينظر إلى شعيب القلال
كيف يعمل فادخل القصر وأتي بجميع ما يحتاج
إليه من آلة العمل وبينما هو منهمك في عمله إذ
ابصر الرشيد فانتصب قائما فقال له الرشيد دونك
وما رغبت له لم آت لك لتقوم إلي بل لتعمل
بين يدي فقال له وأنا يا أمير المؤمنين لم آت
ليسوء ادبي بل أتيتك لأزداد ادبا فأعجب
الرشيد به واحسن إليه

٩ * يحمل مسطرة من جهنم *

كان بعض القسوس مسافرا في البحر مستصعبا
معه بعض المخللات (أطرد الدوار) فاقترب منه
أحد المسافرين فقدم له قرن فلفل مما معه ولما
ذاقه جن جنونه وأخذ يصيح قائلا: سمعت
قسسا كثيرين يعظون عن جهنم لكن لم أر
أحدا يحمل مسطرة منها غير هذا المحترم

١٠ * كيف استطاعت ذلك *

صحب جحا في بعض أسفاره صرة دراهم ولما نام عليها
في سنان رمح فجاء لص وسرقها ووضع بدلها روثة
دابة فلما افاق جحا قال إنه لم يعجب من اللص الذي
سرق الدراهم بقدر عجبه من الدابة التي صعدت على
سنان الرمح ورائت عليه

إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضى

فأين حلاوات الرسائل والكتب

٥ * القبية ونائبها *

نزل ضيفان على أحد الأمراء فأراد أن
يعرف هويتهما فسأل كل منهما على حدة عن رفيقه
فقال له الأول رفيقي كلب ابن كلب وسأل الثاني
فقال له رفيقي حمار ابن حمار

ولما وضعت المائدة كان في صحن الأول
عظام وفي صحن الثاني شعير فتعجبا من ذلك
فقال الأمير لا تعجبا فقد قدمت لكل منكما
حسب شهادة صاحبه به فنجلا وندما

٦ * ذنبه المغرب *

دخل مغربي على الخليفة هارون الرشيد
فقال له الخليفة: يقال إن الدنيا بمثابة طائر وذنبه
المغرب فقال المغربي: صدقوا يا أمير المؤمنين
وهذا الطائر هو الطاووس فضحك الرشيد
متعجبا من سرعة جوابه

٨ * امرأة تغلب رجلا *

ابناع رجل عدة دجاجات من امرأة وتظاهر

رواية الشهر

ناشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون مرة أو غير مرة
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

في عالم الحب

كالزهرة الجميلة المعطرة بين الأشواك في
ارض قاحلة تكون الحسنة في القرية، وكالفراش
حول النور تحوم حولها ارواح العشاق . تلك
كانت حالة (ليلي) ومن استغواهم حسنها
الخلاب . ومن لا يفتن بمرآها ؟ وهي فتاة
بهانة جيدها ، اتخذت من البدر وجها ، ومن
الخيزران قامه ، ومن الزنبق فأ يسم عن مثل
الدر النضيد .

علي مورد القرية (العين) حيث العذارى
يلا أن جرارهن عند العصر زرافات ووحدا ،
شاءت الاقدار ان تجتمع بين ليلي و(عصام) ،
احد شباب القرية المجاورة ، والذي تهذب في
احدى المدارس الكبرى ، فنال قسطا وافرا من
العلوم والآداب . نظر اليها ونظرت اليه من
طرف خفي فكان كما قال امير الشعراء رحمه
الله : نظرة فابتسامة فكلام * فسلام فودع . . .
أجل كان كلام وكان غرام ، لأن قلب عصام
هرع كما يهرع الظمان الى الماء العذب ، ليعانق
قلب ليلي ويسراه كلمات قدسية لا تجهلها عبدة

الجمال وذوو القلوب الخفاقة لمراء ، فهرول اليه
قلبا باسطا ذراعيه ومال نحوه كما تميل زهرة
الشمس نحو الشمس . تعانق القلبان طويلا ،
فأصبح كلاهما اسير حب شديد ، لأنه لاقى
تربة خصبة فنجما واثر ، ومحلا فارغا فيها
فاستطاب الثواء .

كان النسيم بليلا ، يدغدغ الاغصان
اللينة فتتمايل تارة ، وتختلج أخرى تحت اصابعه
الحريرية ، ثم تنفخ بجفيف اشبه بصوت
الاوتار تحت اصابع عازف فنان ، عندما اجتمع
العاشقان للمرة الثانية ، واعترف كل منهما بما
يكنه قلبه من الهيام برفيقه . تبادلوا عبارات
الحب واقسا بجرمته ألا يترك احدهما الآخر ،
بل يعقدان بينهما زواجا يجمع بين جسميهما كما
جمع الحب بين قلبيهما . دنت ساعة الوداع
فقدما عبراتها المتدفقة عربون ارتباطهما ثم انصرفا
واسان حالما يقول :

وفي الصدر قلب ذاب من لوعة الهوى
شديد الأسى في الحب والخفقان

اربع سنوات ونيف مرت ، وهما يحترسان تبقى في حديقة الذكاء .

حلاوة اللقاء والاجتماع السريين ، ويتنعمان في رياض حبهما الغناء ، رغم ما كان يعتورها من مصاعب ، ورغم انهما يعرفان معرفة تامة أن والذي ليلي لا يرضيان عن زواجهما به ، لأن الأيام لم تشأ أن يكون ابنا لوجبة القرية التي هو منها ، ومحسوبا لسماعة (البك) يستطيع في ظل زعامته ، أن يحول سماء قريته ارضا ، وارضها سماء ، وابتتهما شامت الايام ان تكون .

إن مواهب عصام العقلية ، ومركزه العلمي والاجتماعي ، واخلاقه العالية وتربيته الصحيحة ووفرة اسباب المعاش لديه ، كل هذه لم تكن لتشفع له عند والد ليلي ، عندما تقدم اليه طالبا يد ابنته ، بل رفض رفضا باتا وهدده بما لا تحمد عقباه ، ان عاد لمثل هذا الطالب ، او تظاهر بأنه أحد المرشحين لطلب يدها .

كان ما بدا من الوالد نحو الحبيبين من القسوة والحيلولة دون تنفيذ غايتهم ، اشدوقعا عليهما من خراب البصرة ، وكادا يموتان حنقا على الأيام التي ضربت بآمالهما عرض الحائط ، لولا أن بقية يسيرة منها بعثت فيهما جذوة ضئيلة من الرجاء ، وحببت إليهما الاستمرار في سبيل غايتهم . أجل ! ليس أقوى من الأمل على

ردع العواطف النائرة المنتفمة في مثل هذه الظروف والحالات ، لأنه الوردة الوحيدة التي

افترقا متماهدين على المضي في طريق العمل لا إدراك وطرفهما حتى النهاية وأوصاهما قائلا : صلي من أجلنا يا حبيبي ، فإن صلوات العذارى مسموعة لرفقة قلوبهن ونقاوتها وخشوعها — اذلك كثيرا ما كانت تحرك شفيتها للصلاة والنضرع كوردة صربها النسيم ، فتنصاعا أدعيتها من انفاسها كما يتضوع طيب البخور من الجمر . ولكن . . . لا هذا ولا غيره در عليهم نفعاً . ان والذي ليلي قررا زواجهما بفتى من اقاربها تخلصا بما ابتليت فيه ، وحفاظا على شرفهما — كما يزعمان — لأن حبهما عصام أصبح اشتهر من نار على علم ، وجهاده في سبيل الحصول عليها لم يعد موضع شك عند الجميع . انذراها لتستعد في القريب العاجل لعقد قرانها على قريبها ، وإن خالفت قولها . . . دفعا للعار . ولكن . . . اني لها أن نرف الى غير عصام وقد بايعته قلبها ١٩٩ والقلوب التي أسرتها يد الحب لا سبيل الى استرجاعها إلا بشق النفس . رأت انها في موقف حرج لا تقوى على معار كنه فقر رأياها على الانتحار عندئذ ارسلت تستقدم عصامها لتزود منه نظرات الوداع وقبلات الفراق الأبدي .

وكان لقاء الحبيبين بعد منتصف الليل ، والقمر لا يزال مضيئا سبيلهما ، ورقيا يسمع

ويرى ، لكن لا يفشي لها سرّاً ولا يقطع عليها . والدي حزماً في قواه ، وهو اسد جائع في حديثاً ، لأنه يعرف ان للحب ادواراً يجمل بها مثل هذه المواقف .

الصمت والكتمان . حنت عليه وحنا عليها ، تقبله ويقبلها قبلات زادها حلاوة وتأثيراً على نفسيهما سكون الليل وجلال الطبيعة ، وحرارة زفرات بصمدانها ، فتحملها اجنحة الليل الى الملا الأعلى .

— لست قادرة على حمل عار هذا العمل ، مع انني لا اعهده عاراً حسب اعتقادي ولكن شاء الناس ان يكيفوه كذلك فلا تترنن

بعد عناق طويل ، صمتا برهة ، ولا شيء فيها سوى دموع تسيل ، تنسل من بينهن نظرات كانا يرسلانها مستطلعة ما في القلوب المعبدين .

واخيراً ؟ ! واخيراً ؟ ! تكلفت ايلي الكلام وقالت : لقد بات بملك موقف والدي تجاهنا والآن ازيدك انه قرر زواجي بأحد اقاربي لغاية في نفس يعقوب ، ولسوف يرغمني على ذلك ولما كنت لا اوثر عليك بديلاً ، ولكيلا اخونك عزمت على الانتحار ، اما انت فالزم الصبر الجميل ، وعش بعدي بسلام جنب فتاة تختارها رفيقة لحياتك ، لكن اذكر بخير تلك الايام التي قضيناها معا ولا سيما الأخيرة منها ،

— اذنت ان افسح لك المجال لتكوني الاولى في هذا الميدان ، واسخى نفساً واقرب الى التضحية في سبيل الوفاء ، بل في هذه البقعة امزج دمي بدمك ، وفيها جسدانا يختلطان ومنها تطير روحانا الى رياض الانهاية ، وهناك تعانقان عناقاً ابدياً . هنالك نعيش بسلام ، اذ

لا اب ولا قريب ولا تقاليد غاشمة تمنع عنا هنا . هيا بنا ، هات ما اعددت من السم ، فرحى له لأن فيه حياتنا الابدية الهائلة .

مررت فترة قصيرة ، فاذا الحبيبان جثة لا حراك فيها ، وعيونهما شاخصة نحو العلى ، ترجو الله ابادة تلك التقاليد التي يتمشى عليها اكثر الشرقيين ، والتي اودت بأنفس كثيرة بريئة ، لا ذنب لها الا انها اجابت نداء الحب

الساوي مرغمة .

نعم كل التأكيد ، لأنني انست من (ملبخ) نعمان محمد علي المقدم

في وضالنا بعد الآن ؟

المرفان ج ١ ٢٩١

٢٠ المجلد ٣٠

خُلَاصَةُ الْاَنْبَاءِ

نشر في هذا الباب الأنباء العامة لتبقى تاريخاً مسجلاً

مرهونة بأوقاتها

والموازنة اللبنانية لم تنزل قيد الدرس والبحث
وتقرير الضرائب والضرائب

أما المحاكم الشرعية فلا ادغام هناك ولا مايجزون
وربما بقينا على الحصرية لا ظلولة ولا قصيرة

٣ جبل عامل

طوال الموسم في جبل عامل جيدة والله الحمد
ترجو لها حسن الختام وقد بلغ ما عطل من المطر
نيفاً وثلاثين فيراطا اي مثلها في العام الماضي لكن
انتاب الغنم والماعز امراض اخبرت به كثيراً
ولم تنزل محكمة صور العقارية معطلة وأوراق
الدعوى العقارية محفوظة لدى كاتبين بدون
أعمال اللهم إلا استلام المرتب آخر الشهر فلا هي
سلمت للمحكمة الصلاحية للبث بها ولا ارسلت
للقاضي العقاري في صيداء مع أن معاضر بعض
القرى لم تنزل في بدوت وسيداً في أيار بمساحة
عدة قرى جديدة في قضائي صور وصيداء فهل

يجوز ترك الجبل على الغارب

ويشكو الكثيرون من أهالي القرى الواقعة
على الحدود الفلسطينية من مضايقة موغلي الجمارك
لهم مضايقة ضاقوا بها ذرعاً وإذا عمدت الحكومة
اللبنانية لقانون الاستهلاك كما هو الحال في ترقية

القطار العربي

١ سورية

لم تتغير الحالة في سورية فلم تنزل حكومتها
مؤلفة من رئيس مدبرين وهو السيد بهجت الخطيب
ومديرين للدوائر وهي اليوم هادئة مطمئنة وفقد
زار دمشق فخامة العميد الفرنسي الموسيو بيو وتفقد
مدارسها وأثارها ومقدساتها القديمة وفيما زاره
أخبره أهل البيت في مقبرة باب الصغير ٠ أمماوزننها
فقد تم وضعها وأرسلت للمفوضية للمصادقة عليها
ونشرها وقد بلغت زهاء اثنا عشر مليون ليرة سورية
ويوسفنا جدا أن يبقى الأستاذ نجيب الرئيس
صاحب القبس في معقله بقلعة دمشق مع مواقفه
المشرفة في سبيل أمنه ووطنه ولم تنفع به شفاعاة الشافعين

٢ لبنان

الحالة في لبنان مثلها في سورية بيد أن في
لبنان رئيس جمهورية وأمين سر عام على حين أن
لا شيء من ذلك وهذا هناك والظاهر أن قضية
التنسيق العام أسدل عليها الستار مع أن جل
الذين يجب تنسيقهم لم ينسقوا بل طاروا
بأجنحتهم طربين وبأبدبهم صفقوا والأمر

ومصر والعراق وكما فعلت الحكومة السورية
فإنكون أصابت شاكلة العدل وأما غير ذلك فلا
بد أن ترتفع الشكوى ولا سيما في هذه الاوقات
العصية

٤ بلديات الجنوب

بلغنا أن حالة البلديات اخذت في التحسن
فقد اصبح في صندوق بلدية صيداء زهاء اربعة
آلاف ليرة سورية بمناسبة التلزيما في بدء السنة
لكن لم تجر اية اصلاحات الى الآن وهو ما نشئت
البلديات لأجلها . وكذلك تحسنت حالة بلدية
النبطية فهل هناك من إصلاح ؟ اما بلدية وبلدة
صور ففي حالة تخجل بل تخجل جداً فالأزقة ملاءى
بالوحوول والمياه والمستنقعات ولم ندر كيف حالة
سائر بلديات الجنوب

٧ فؤاد العيتابي

كتب لنا صديقنا وصديقي العرفان الأستاذ
فؤاد العيتابي الحلبي أنه عين استاذاً مساعداً في
جامعة (كبريج) بانكتره وقد سافر بالسلامة
لمحل عمله الجديد واعدأ بالكتابة للعرفان حين
وصوله وعساء لا يخلف وعده كما فعل قبلاً بعض
الذين انغمسوا في المدينة الاوربية

٨ أربعين عبد الكريم عسيران

بمناسبة مرور أربعين يوماً على وفاة المرحوم عبد
الكريم عسيران فقيده الشباب والفتوة والنهضة أقيم
له حفلات تذكارية في العراق وصيداء وبيروت
إذ أقام الكشاف المسلم حفلة رائعة في دار الايقام
الإسلامية دعي اليها فريق كبير من بيروت وجبل
عامل وحضرها حضرة قنصل العراق في بيروت
الدكتور تحسين قدري ومدير التربية الوطنية
صبيح بك حيدر وغيرهما من وجهاء وأدباء بيروت
وجبل عامل وقد أثنى الخطباء الفقيه العزيز بخطب
كان لها الوقع المؤثر في النفوس ولا سيما خطاب
الأستاذ عبد الله المشنوق مدير كلية المقاصد

٥ جمعية ناري التعاون الخيري النسائي في صيدا

اشترنا في العدد الماضي لأعمال هذه الجمعية
النسائية الناهضة التي تأسست سنة ١٩٣٣ وقد
اصدرت بياناً اوضحت فيه توزيعاتهن من سنة تأسيسها
لسنة ١٩٣٩ فكان مجموع ثمن الطحين والقماش
٧٥٦٠٤ غروش سورية وزعت على ٢١١٧ عائلة
فقيرة فنثني على هذه الجمعية الفتية راجين لها التوفيق
في عملها الخيري والمثابرة عليه طالبين من المثريين
والمثريات بل من المحسنين والمحسنات مساعدتها
وتنشطها لتمكين من السير على خطتها المثلى وربك
لا يضيع اجر من أحسن عملاً

٦ الكتاب الفرنسي الاصر

طبعت الحكومة الفرنسية الكتاب الاصر

حسين مرتضى من الامرة المرتضوية النبيلة
ونعي الينا الشيخ ابراهيم صادق الابن الاكبر

للعلامة الكبير الشيخ عبد الحسين صادق
ونعي الينا الشيخ احمد الخليل كبير آل الخليل
الكرام في الشياح وتوفي في النبطية الحاج احمد حاج علي
وأرسلت لنا لجنة تأبين المغفور له حجة الاسلام

السيد محمد مهدي القزويني دعوة لحضور الحفلة
التأبينية الاربعينية التي أقيمت له في حسينية آل
العبطية في العشار وهو الذي ذكرنا ترجمته في هذا العدد
تقدم الله جميعاً برحمته وغفرانه ويرد لوعة
ذوبهم عن فقدم في الصبر الجميل والأجر الجزيل

١٠ عاشوراء

اعتاد الشيعة إقامة حفلات العزاء في عشر
المحرم تذكاراً للمأساة الفظيعة التي جرت سيف
كربلاء وقد استشهد فيها الإمام الحسين بن علي
عليهما السلام هو وأهل بيته وأصحابه بذلك الشكل
المحزون لكنهم كانوا مثلاً أعلى لأبناء الضيم وللشجاعة
والصبر والجلد والمواساة والثورة على الظلم والتمرد
على أمراء الجور وقد بدأ بعض اخواننا السنة
يحضرون هذه المجالس فيرون فيها شتى الفوائد
وجل الحضور من طبقة العامة لأن أغلب الخاصة
لا يحضرون إلا نادراً لجمع والجماعات فضلاً عن
مثل هذه الذكريات

وكانت جمعية الإصلاح في بيروت هذه
السنة مجلية في هذا المضمار إذ كان يقص نادي
الحسين بن علي بالمستمعين على رحبه وكان كل ليلة
يخطب بعض مشهوري الخطباء فيزهد الاحتفال رونقاً
السيد وبتجلى الوثام والوحدة بين الطائفتين بأجلى مظاهرها

الإسلامية في بيروت وكلمة الأديب نظم
خليل التلميذ في الجامعة الاميركية ومن تلمذ
على الفقيه وصحبه في بعض رحلاته فأبكي الحضور
عدة مرات لما تجلى في كلمته من الشعور الصادق
بفداحة المصائب في ذمة الله ورحمته أبها الراحل الحبيب

٩ وفيات

نعي الينا من شحيم (إقليم الخروب) عميد
آل الخطيب الكرام الشيخ بونس الخطيب توفاه
الله عن شيخوخة صالحة وقد أبصر في حياته أولاده
النجباء الذين سهر على تثقيفهم يحلون أحسن
المراكز فكبرهم أحمد القاضي والنائب السابق
ومصباح ناموس محافظة بيروت وجميل قائد الدرك
في صيداء وقد قبل كهراء القوم على شحيم بعز
الأشبال في الوالد الصالح

ونعي الينا من زفتا كبير قومه وعميد أمرته
حسين بك الدرويش الذي قضى الشطر الكبير
من حياته عضواً في مجلس إدارة صيداء على عهد
الأتراك ومدبراً بعد الاحتلال وكان يتمتع بذكر
طيب وأخلاق كريمة وأقبل العلماء والكبراء على
تجليه الكريمين محمد علي وبهجت وسائر آل
الدرويش والفضل معزین بهذا المصائب الاليم

ونعي الينا من ارنون كبير آل علوه الكرام
الحاج محمد علوه المعروف بالماروني عن عمر ذرف على
التسعين وأكبر فضل له تعليم أولاده وتثقيفهم فينبهم
القاضي والضابط والزراعي وكلهم يتمنعون بذكر حسن
ونعي الينا من بنت جبيل كبير آل شراره
الكرام الحاج سليمان

وتوفي في الربحان وجيها الكريم

١١ اسرى الدرون

تجددت الشائعة القائلة بزيارة سمو الامير عبد الله الهاشمي امير الشرق العربي لبعض الحواضر العربية ومنها بيروت

وقد نظم الشاعر الكبير الشيخ فواد الخطيب مرافق سموه قصيدة عصماء في مدحه ومدح اهل هذا البيت الطاهر وتلك شنشنة عرفناها من الشاعر الخطيب وولائه للحسين وابنائهم

١٢ فلسطين

عاد فلسطين ثلاثة من أعضاء الجمعية العربية الذين أبعدها لجزيرة سيشل وهرجى أن يفضى عن الباقيين وعن المسجونين والمعتقلين فلم يعد من عذر في حجز حريتهم وقد رجع التعاون العربي اليهودي كما كان قبل الثورة وتدننى هذا العام سعر الليمون الفلسطيني لتعذر شحنه للخارج فبيعت كل مائة لليمونة بغرش فلسطيني ونصف الغرش

وقد روينا المذبايع الفلسطيني بنمي الشيخ محمد صالح رئيس كلية روضة المعارف في القدس وهو من أصدق الفلسطينيين ووطنية واغزهرهم فضلا وأوقاهم للأصدقاء ولما زرنا هذه الكلية حين زيارتنا لفلسطين منذ ١٦ سنة ألقيناها من خيرة المدارس الوطنية رقياً ونظاماً وعسوبة فالعرفان تأسف لفقد هذا العالم الوطني الكريم إذ لم تجد لها في طول فلسطين وعرضها نصيراً غيره فالإلى رحمة الله ورضوانه أيها الشيخ الصالح

وقد زار المستر إيدن من وزراء انكلترة فلسطين متفقد الجيش الايرلندي الذي حل بها وهو نحو

ثلاثين ألفاً ويقال إنه سيحرر من صيداء في الثامن من آذار ووجهته حلب فالعراق

١٣ مصر

تسير الأمور في مصر على أحسن ما يرام وقد زار رفعة علي ماهر باشا رئيس الوزارة المصرية السودان مع بعض الوزراء فكان له بها استقبال حافل جداً وأقيمت المآدب والحفلات على شرفه وعاد وزملاءه مسرورين جداً من رحلتهم المباركة وقد اكتشف في مصر مقبرة آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين وتبين أن كوزها سليمة وهذه المقبرة مقبرة الملك (يسوستس) من فراعنة مصر الاقدمين

١٤ العراق

أشرنا للحدث العظيم الذي حصل في العراق وهو مقتل رستم بك حيدر وقد استقالت الوزارة السعيدية فأعاد تأليفها نوري باشا السعيد نفسه مع بعض التعديلات فنوري السعيد تولى وكالة وزارة الخارجية وعمر نظمي وزارة الداخلية ووكالة العدلية وطه الهاشمي وزارة الدفاع ورؤوف البحراني وزارة المالية وصادق البصام وزارة الاقتصاد وصالح جبر وزارة الشؤون الاجتماعية وكان وزيراً للمعارف وهو لاء الوزراء الثلاثة من شباب الشيعة الراقي المثقف أما وزارة المعارف فقد استندت لسامي شوكة وهو خير كفء لها

ووزارة المواصلات والاشغال لمحمد امين زكي لا وزارة الداخلية كما جاء تحت رسمه ص ١٠٥ وقد أحيل للتقاعد رئيس أركان حرب الجيش

يبد كأنها رحي تطحن قرونا

وفي البحر أغرقت الغواصات الالمانية عدة
بواخر لدول محاربة ومحايدة كما أغرق الحلفاء عدة
غواصات المانية

وفي الجو أسقطت عدة طائرات المانية بقابلها
عدد ضئيل جداً من طائرات الحلفاء وهكذا
فالحرب دواليك وفقدت فرنسا الكونت دي مارنل
العميد الفرنسي السابق الذي حصلت المعاهدة
السورية فاللبنانية على عهده

وحصل حادثان مهمان كانا ولم يزل الشغل
الشاغل لخطات الإذاعة وللصحف أولهما النجاء
بالخبرة الالمانية (التارك) لشفر نروجي وعليهما
ثلاثمائة أسير انكليزي ومجي القوات الانكليزية
واخراج هؤلاء الأسرى بالقوة وأخذهم لا ينكثرو
بما جعل حكومة نروج تمنح على خرق هذا الحياد
مطالبة بإعادة الأمرى لكن الانكليز يعترضون
بجميع أقوى ولو لم يكن بأيديهم غير القوة لكنى
أما الأمرى الألمان الذين أسروهم من باخرة
يابانية فقد أعيد بعضهم لأبدته اليابان من عزم وحزم
والحادث الآخر ارسال المستر روزفلت رئيس
جمهورية الولايات المتحدة رسولا اسمه المستر
صمولر وبلز للحكومات المتحاربة وبعض المحايده
ليرى وجهة نظرهم وعما إذا كان في
الإمكان تقارب النظريات والوصول إلى السلم
الذي يتمناه كل عاقل وهو بعيد لعدم مسافة الخلف
بين شروط المتحاربين . وقريب لو حسنت النيات

فيا دارها بالخيف إن مزارها

قريب ولكن دون ذلك أهوال

العراقي حسين فوزي باشا وقائد الفرقة الاولى امين
العدي والمعيد عز يزيا ملكي لتدخلهم بما لا يعينهم
فترجو للوزارة الجديدة المعدلة توفيقا في اعمالها
التي تعود على القطر الشقيق بالخير والفلاح

١٥ القطار الشرقي

عادت الزلازل بعض المناطق التركية
فهدمت عدة قرى وأحدثت تلفات في النفوس
يبدان الأتراك صامدين للأحداث سائرين
يخطى واسعة في تنظيم جيشهم والمحافظة على مكائهم
التي تبوأوها وكانوا خير كفء لها والحلفاء يمدونهم
بكل ما يحتاجون اليه من مال وعقاد وهم يحافظون
على وفائهم معهم
والحالة في سائر الحكومات الشرقية هادئة
وكذلك في الشرق الأقصى

١٦ القطار الغربي

ما زال الفنلنديون صامدين للروس صمود
الأبطال مع زحفهم على هذه الدولة الصغيرة
بعضهم وقضيتهم واستيلائهم على عدة جزر
واستحكامات بيد انهم لم يتوصلوا إلى الآن لخرق
حصن مارنهام مع شدة محاولتهم لذلك وتضحياتهم
النفوس والنفيس في هذا السبيل وإذا وصلت التجديدات
لفنلندة عما قريب فيرجى ان يظفروا متغلبين على
الجيش الاحمر

وما يروحت الاحوال في مواقع القتال كما عهدتها
القراء ومن يستمتع لها في المذيع وبقراءها في الصحف

فهرس الجزء الأول والثاني من المجلد الثلاثين من العرفان

صفحة	صفحة
٥٧-٥٩ سياحة في كتاب	٨-١١ المجلد الثلاثون
بقلم الأستاذ الشيخ موسى السبيعي	٨ بعبد الآله لها سواة (أبيات) للأستاذ في الجبل
أشد جرما (كلمة لأنانول فرانس)	٩-١٤ قصص العرب، مثل عليا للأخلاق والأدب
٦٠ انشودة الزهرة (موشح)	١٥-١٦ من هو المنقف
للسيد ابراهيم حاوي	بقلم الأستاذ قدري حافظ طوقان
٦١-٦٥ من خواطر الحياة بقلم الشيخ علي الزين	١٧-١٩ الغرب الفصيح في العامي
٦٦ أين ما يسمونه بالعالم بقلم نزار الزين	بقلم الأستاذ الشيخ أحمد رضا
٦٧-٦٨ لعل وعل (قصيدة) للشيخ علي السبيعي	٢٠ عراقي قديم يحن إلى جبل عامل
٦٩-٧٠ بين الفصيح والعامي	(قصيدة) للشيخ حبيب الكاظمي
بقلم السيد مصطفى مرتضى	٢١-٢٤ أفكرت بقلم الأستاذة أممات مسلم
٧١-٧٥ مأخذ الشعراء المتأخرين والقدماء	٢٥-٣٠ ما رأيت وما سمعت في الحرب الكبرى
بقلم الأستاذ محمد كامل شعيب	بقلم الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف
الحكمة ضالة المؤمن	٣١-٣٤ أغلاط الاعلام بقلم الأستاذ الشيخ سليمان ظاهر
٧٦ ابنة القرية (قصيدة) لنبيل	٣٥-٣٦ دقائق العربية بقلم الأستاذة مهن ناصر الدين
٧٧-٨٠ من زاويتي بقلم السيد معلى أحمد غانم	٣٧-٣٨ أماني من بأس وأفراح ناكل
٨٠ الغواني (أبيات) للسيد معروف أبي خليل	(قصيدة) للسيد هاشم الأمين
٨١-٨٤ ملحمة عن بقية العرب في السنتال	٣٩-٤١ في دكا كين الخلايق
بقلم السيد ابراهيم حاوي	بقلم الأستاذ أدب النقي
٨٥-٨٦ مناجاة معشوق لعاشق بقلم ع	٤٢-٤٨ رحلة الخليج بقلم الأستاذ السيد حسن الامين
٨٧-٨٩ جاءت مفضية من ألم الحسد الملم بأبيها	٤١ نهوى الشاعر (قصيدة) للسيد حامد حسن
بقلم الشيخ علي اسماعيل	٥٠-٥٣ العرب في الحكم التركي العثماني
٨٩ بسمة أنت في فم الاكوان	بقلم الأستاذ محمد جابر
(موشح) للسيد محمد عباس	٥٤-٥٦ الانشاء بين النثر والنظم
٩٠-٩٢ العرب في الجاهلية	اقتبسها من محاضرات الأستاذ قواد افرام
بقلم السيد سلمان أمون	البستاني - الأستاذ شفيق الارناؤوط

صفحة	صفحة
٩٣-٩٤ النهضة الحسينية	٩٩-٩٨ لرجمة المرحوم الشيخ حسين المحمد
٩٩-٩٨ لرجمة المرحوم الشيخ حسين المحمد	١٠٣-١٠٠ السيد محمد مهدي الكاظمي القزويني
١٠٣-١٠٠ السيد محمد مهدي الكاظمي القزويني	١٠٣ بقلم الحاج جعفر الحاج عبيد البلادي
١٠٣ بقلم الحاج جعفر الحاج عبيد البلادي	١٠٣ لا تجعلي قاضي الهوى
١٠٣ لا تجعلي قاضي الهوى	(قصيدة) للأستاذ الحر
(قصيدة) للأستاذ الحر	١٠٤ رستم حيدر
١٠٤ رستم حيدر	* * *
* * *	١٠٥-١١٢ ملزمة الرسوم (*)
١٠٥-١١٢ ملزمة الرسوم (*)	وفيها صورة السيد مهدي القزويني
وفيها صورة السيد مهدي القزويني	ورستم حيدر ونوري السعيد وبعض
ورستم حيدر ونوري السعيد وبعض	الوزراء وعبد الكريم عسيران إلى
الوزراء وعبد الكريم عسيران إلى	غير ذلك من شق الرسوم
غير ذلك من شق الرسوم	(*) لما كان ورق العرفان هذه السنة خشنا
(*) لما كان ورق العرفان هذه السنة خشنا	لا يمكن وضع الرسوم عليه خصصنا ملزمة للرسوم توضع
لا يمكن وضع الرسوم عليه خصصنا ملزمة للرسوم توضع	بين المقالات والأنواب وأردنا ابتياح ورق خاص
بين المقالات والأنواب وأردنا ابتياح ورق خاص	للصور فطلب في ثمن الماعون ستون ليرة سورية فليجل
للصور فطلب في ثمن الماعون ستون ليرة سورية فليجل	التاريخ ذلك
التاريخ ذلك	

هذا الجزء المزودج

صدر هذا الجزء المزودج في أواخر المحرم أوائل آذار وسنصدر جزءاً مزدوجاً بعونه تعالى في منتصف ربيع الأول وإذا سر الله الورق نصدر جزءاً مزدوجاً في منتصف جمادى الأولى قبل المطلة الصيفية إلى أن يغير الله هذا الحال ، ودوام حال من المحال إن دام هذا ولم تحدث له غير

لم يهلك ميت ولم يفرح بمولود

حسين عسيران

أدى السيد حسين مصطفى عسيران ما كان جمعه للعرفان فله منا الشكر الجزيل لوفائه في عصر قل به الأوفياء ، ومن أنسى ذكر اسمهم بين الدافعين السيد احمد خليل (شاطي العاج)